

人造衛星情人



[人造衛星情人 下载链接1](#)

著者:村上春樹

出版者:時報文化

出版时间:1999-11

装帧:

isbn:9789571330068

每個人各自擁有某個特定年代才能得到的特別的東西，彷彿像是些微的火焰。小心謹慎的幸運者會珍惜地保存，將它培養大，當做火把般照亮著活下去。不過一旦失去之後，那火焰卻永遠也回不來了……。

本書是村上春樹「最新的」長篇戀愛推理小說，故事描寫一位 22 歲女孩小董有生以來第一次開始戀愛。「就像筆直掃過廣大平原的龍捲風一般熱烈的戀愛。那將所到之處一切有形的東西毫不保留地擊倒，一一捲入空中，蠻不講理地撕裂，體無完膚地粉碎。而且刻不容緩毫不放鬆地掠過大洋，毫不慈悲地摧毀高棉的吳哥窟（Angkor Wat），熱風將印度叢林中整群可憐的老虎燒焦，並化為波斯沙漠中的狂沙暴，將某個地方少數民族的城邦要塞都市整個掩埋在沙裡。一個壯觀的紀念碑式戀愛。至於戀愛對象則是比小董大 17 歲的已婚者，再補充說明的話，是一位女性。這是一切事情開始的地方，也（幾乎）是一切事情結束的地方。」

然而，在這樣深刻的同性之愛裡，讀者亦可瞥見作者刻意放入的異性愛戀，這些欲言又

止的莫名情愫，攙雜揉合而成一股朦朧謎樣的結局，再再試探著村上迷的「閱讀品位」。

作者介绍:

村上春树（1949—），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

目录:

[人造衛星情人_下载链接1](#)

标签

村上春樹

村上春树

日本

小说

小說

日本文学

赖明珠

日本文學

评论

塞林格说：爱情是想触碰，又收回手；夏目漱石说：爱情是今晚的月色，真美啊！要我说：爱情是想触碰，就使劲碰；爱情是今晚的月色，顾不上看呐！

冰永远冷，玫瑰永远红

我們終究不過是各自畫出軌道的孤獨金屬塊而已，當兩顆衛星的軌道碰巧重疊時，我們就這樣見面了，若許心可以相互接觸，但那不過是短暫的瞬間，下一個瞬間我們又再回到絕對的孤絕中了。直到有天燃燒殆盡為止。

可能是村上最绝望的小说，其实是一个很简单故事，用村上式的叙述方式表达出来就笼罩了一层绝望的迷雾。跟浅井一二零的漫画正好相反，虽然都是生活还要继续，但那个是绝望中的希望，这个是希望中的绝望。

太孤独了实在是。。

村上春树的书里总有一个说不清道不明的另一个世界

看村上春树的书也是怪了，总是在人生的某个关键阶段，读之前和读之后.....就像这书里写的那样，仿佛那个自己，永远的留在了另一面。

人被槍擊中是會流血的.流血,流血.

你是我自己，我是你本身

小谨的部分可以再少一点、妙妙的部分可以再多一点

这种喜爱越来越深刻了，真的很喜欢村上怪怪的腔调。也喜欢他观察入微的情绪描写，甚至还带有那些善的东西——「不过啊！我那时候下定决心，要把那只爬上松树后就再也没有回来的可怜小猫当做我唯一的猫。要我忘记那只猫而去疼爱别的猫，我办不到。」

完全被书名给骗了，还以为是节奏轻快的恋爱小说，结果……

赖明珠同志的译本是不是就不小资了…哈哈

比起其它作品的確有落差但還是很好。

靜而穩定的圍繞，帶著距離

啊不知道是不是此版。反正和林版差别极大……翻译简直是作家嘛。

这话（虽然也是村上引用别人的）说得真棒：人在一生之中应该有一次到荒野里去，经验一下健康，却甚至有几分无聊的孤绝。发现自己只能依存于完全孑然一身的自己，然后才会认清自己真实的、隐藏的潜力。

重要的不是存在，而是不在，不是生命的温煦，而是记忆的静谧。令我想起大学的毕业旅行，在前往芽庄的夜车上熬夜看渔村的灯火。当想起一个人忍不住要笑出来的时候，最后其实搞不好会留下泪来，因为曾经太美好所以太孤独。人造卫星情人的意义。

來標記一下以前讀過的

這本寫得很美，是想要一字一句讀過去的那種。不過那個所謂的方法可能真的把村上陷害了，作為暢銷書，結構總是有致命的問題；作為純文學，好讀而特點不足啊，文學性還是單薄。有點兩邊不靠岸。但說回來這本，我還是非常喜歡，賴明珠的翻譯也是非常喜歡！

[人造衛星情人_下载链接1](#)

书评

村上先生的文字驾驭能力让我叹服不已。这本书与我的共鸣若五雷轰顶。最凛冽的引人入胜的开场文：二十岁那年春天，堇有生依赖第一次坠入恋情。那时一场犹如排山倒海之势掠过无边草原的龙卷风一般的迅猛恋情。它片甲不留地摧毁路上一切障碍，又将其接二连三...

村上春树和昆德拉小说有一股非现实味儿，昆德拉认为小说应当挖掘生活之外的可能性，村上春树的几部作品则以现实和非现实两条线展开小说架构，在结尾将双线交合。这种非现实味儿着实诱人，摊开书，潜入小说家构造的广袤世界，一切现实中不可能的事在这里展现。 ...

最近看到村上在一次访谈中提到，1999年为了纪念自己50岁生日将完成一部不太长的恋爱小说，为了结构紧凑而字斟句酌，写得很兴奋。他的评价是：一部有点不可思议的奇妙小说。而99年得以发行的小说便是：〈斯普特尼克恋人〉。若不是村上亲言，我不会承认这是恋爱小说，而且认...

不自觉地封闭了自己，回避了很多曾经的朋友的存在，说不上为什么。他们问我为什么关掉了空间，其实只是一种不让自己沉浸在过去的理由罢了。现在的生活说不上好，但是成天的忙碌总是能让人忘记痛苦的。不过，在忘记痛苦的时候，我仿佛也已然不是我，我的梦想似乎也随着痛苦...

亲爱的，我常常想成为另外一个人，真的，随随便便的任何一个别人。我总觉着一生只活在我中，是一件不值得的事。像我这样自私的人，总是或多或少觉着亏。我愿意在我

的命运里隐身，或者像脱下一件旧衣服一样偷偷走开，因为我生怕错过更好的命运。然而，我也并不远离，因为...

《斯普特尼克恋人》在文学界的反响并不如村上其他的小说作品来得强烈，也并非他个人最为卖座的小说，但却是我最为喜欢的一本。甚至连读后也已是第二篇。为何我会对这篇小说如此情有独钟，一时半会我也答不上来，只能说斯普特尼克在冥冥中攫住了我的心。斯普特尼克，空旷遥远...

书后作者年谱里写道：1999年，50岁。曾赴北欧旅行。长篇小说《斯普特尼克恋人》出版。书里充斥大量希腊小岛爱琴海边的写景状物，读之每每联想起游记《雨天炎天》里的白描手法，是作者的长项。正如借“我”之口对堇写文创作的鼓励：“例如看到你描写的五月海边，就能听到风声...

这本书将成为一个纪念。在一间墙角腐烂的房子里，深浅交错的灰色中间长出霉绿的斑点。占据一整面墙的红漆窗户，天色一点一点淡去，我躺在床上将它看完。手机一直没有响，等待变成一件类似于植树的事情。凡是想从别人身上获取什么，便先要种上虚妄的期待，把时间当作水流浇入...

只要稍稍留神，就知道有些东西是村上春树比较中意的描述对象，象风，象猫，象入口与出口.....村上春树第一次提及入口与出口，是在《一九七三年的弹子球》，“我”与双胞胎对话时作为对应物出现，并且举例说明，“我”用捕鼠器夹住了一只小鼠，却不晓得如何处置，结果鼠死了...

從前有一隻毛茸茸的小熊，獨自生活在水星上。它日出而作，日落而息。有時候獨自立於海邊(假設水星上有海的話)，吹吹海風，看太陽整個落到海裡，然後回洞穴。獨自自己是再正常不過的了，小熊是那麼認為的。日子算不上特別開心，也算不上乏味，總之小熊就是這麼...

“二十二岁那年春天堇有生以来第一次墮入恋情。那是一场以排山倒海之势掠过无边草

原的龙卷风般迅猛的恋情。它片甲不留地摧毁路上一切障碍，又将其接二连三卷上高空……那完全是一种纪念碑式的爱。而爱恋的对象比她年长十七岁，已婚，且同是女性。” 斯普特尼克，苏联人造卫星的...

十二月初微凉的下午，图书馆阳光倾泻的角落，心里恰如其分不多不少的伤感和不变的某种执念，还有不知何时开始的并已习惯了的对周围事物的不屑一顾，桀骜地生长成对周围事物嗤之以鼻的人生态度，让本是抱着国际贸易实务课件和书本过去的我，忍不住在那样的情调中翻开了快要读完...

这本书是在初二时和《一九七三年的弹子球》一起买下来的。仍然是一个中篇。和《弹子球》与《挪》不一样，《斯普特尼克恋人》中没有鼠，没有直子，那些个所谓青春的感伤之类的东东也完全不在，豆瓣上有人说该书是村上站在50岁的门槛上完成的一部恋爱小说。和初二的我有着...

如果用村上的斯普特尼克理论来简单的说，我们就是两颗孤独的金属块儿，在绝望中寻找自救的方法，结果我成了个悲观论者，不相信会有解脱的办法，于是委身于斯普特尼克式的日常，沉默的描绘自己的轨道。而她是个理想主义者，不甘承认这样绝对孤独的结局，和自己斗争着，和整...

在村上的所有作品当中，《斯普特尼克恋人》是相对较为奇特的一部。说这句话的原因，是《斯》当中的男主角，似乎与他其他作品中的男主角基本不同。说得明白点儿，无论是《且听风吟》、《一九七三年的弹子球》、《寻羊冒险记》三部曲，还是《舞！舞！舞！》，抑或《国境以南...

昨晚看完了人造卫星情人。並不特別喜歡，覺得相對於近期看的尋羊和發條鳥都比較遜色。這本書把他一貫的題旨說得太白了一點，很多時候對於他作品裡的隱喻都有點迷惑，不敢肯定自己真的讀懂了，但這多少也就是他的魅力所在；也許因為這樣，看完以後沒有一貫的感動，不免有點失望...

那场纪念碑式的爱已然落幕有些辰光了，而我并没有被放逐到另一个世界里去，我依然畅快（如鱼得水）的存活在这个多少有些缺乏幽默感的现实性荒郊野外，尽管始终摆脱不了一种沉默良久的孤独感。那过去的与你有关的一切让我如此的怀恋——我从不会刻意想起（甚至可以说从没有想起...

我们尽管是再合适不过的旅伴，但归根结底仍不过是描绘各自轨迹的两个孤独的金属块儿。远看如流星一般美丽，而实际上我们不外乎是被幽禁在里面的、哪里也去不了的囚徒。当两颗卫星的轨道偶尔交叉时，我们便这样相会了。也可能两颗心相碰，但不过一瞬之间。下一瞬间就重新陷入绝...

[人造卫星情人_下载链接1](#)