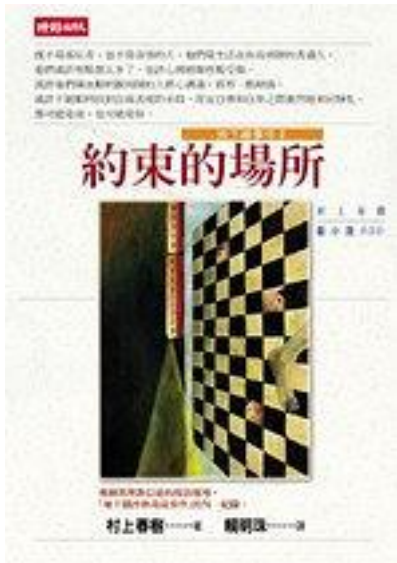


# 約束的場所



[約束の場所 下载链接1](#)

著者:村上春樹

出版者:時報文化

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9789571335797

1995 年 3 月 20

日日本地下鐵發生了由奧姆真理教所主導的「沙林毒氣事件」。之後，村上春樹訪問數十位受害者，寫成《地下鐵事件》一書。為平衡「地下鐵事件I」的報導，村上春樹的「地下鐵事件II」特地訪問了奧姆真理教多位信徒，以其文學洞察力，將年輕人的不安心理，以及易受控制的靈魂表達出來。為此，村上春樹數度前往旁觀麻原彰晃等人的審判，這經驗令他痛苦，讓他更去感受信徒們的迷惘之心。

作者介绍:

村上春树（1949年1月12日－），日本小说家、美国文学翻译家。29岁开始写作，第一部作品《且听风吟》即获得日本群像新人赏，1987年第五部长篇小说《挪威的森林》在日本畅销四百万册，广泛引起“村上现象”。村上春树的作品展现写作风格深受欧美

作家影响的轻盈基调，少有日本战后阴郁沉重的文字气息。被称作第一个纯正的“二战后时期作家”，并誉为日本1980年代的文学旗手。

目录:

[約束の場所\\_下载链接1](#)

标签

村上春樹

村上春树

日本

纪实

日本文学

宗教

紀錄文學

日本文學

评论

無法說清它對我有多重要

-----  
令我煩躁至極的書。如果這些人可以認清自己的「平凡」可能就不會逃進宗教了，因為有自信的人不需要別人給予自由不需要別人教什麼是解脫，有自信的人會與痛苦共存並活得燦爛而充實。

-----  
95年日本地铁沙林毒气事件后，村上对奥姆真理教教徒的访谈录。掩藏在妖魔化形象之下，这群教徒其实既不愚昧更不凶残，只是多了些对世界和人生的质问，却没人尝试去理解他们。事实上并不是每个人都能现实活得地道，但求社会能让这群人有一个出口而不至于投入奥姆怀抱。”如果要成为一个乐观的人，单单喜欢美好是不够的。像喜欢光明一样厌恶黑暗，也许整个思考的回路就变成‘如果可以把黑暗完全消灭掉就好了’，那样必然会变得愤怒起来。”  
当时读完《约束的场所》后写的一段话。纯粹即极端，无论个人还是社会，都必须学会怀着恶活下去。

-----  
比起《地下铁事件》，这本书出现的访谈对象要少很多，但是确深入了很多，而且后面村上与河合隼雄的对话也很有意思。里面不难看出对奥姆的调查对于之后《1Q84》的创作是很有影响的。

-----  
200802

-----  
生动性不及上集，与河合的对话不错。

-----  
在心中默默比对自己见过的邪教教徒和宗教人士。其实宗教者心中都是抱着无可救药的疏离感的吗？为了“精神上的提升”就可以无视很多的其他人。组织结构虽然松散，但是各人的向心力应该还是很强？

-----  
奥姆真理教

-----  
來標記一下以前讀過的

-----  
参与奥姆的人心里在想些什么呢？这个世界总是有各种各样的人，要如何不伤害彼此地活下去似乎很难啊……

-----  
比第一本好看一咪咪

-----  
匆匆讀完...教徒的思維真是不容易理解.....對是非的看法也自有一套。村上的問法，以日本人的標準來說，是個人觀點甚強。但面對這樣的襲擊，完全隱去個人的觀點應該不可能，而且也不道德。

-----  
他的書，我最愛這本

-----  
村上的另一面。

-----  
他们可能是你，可能是我

-----  
既不是落伍者，也不是奇怪的人，他們是生活在你我周圍的普通人。他們或許有點想太多了，也許心裡稍微有點受傷。或許他們無法順利跟周圍的人真心溝通，而有一點煩惱；或許不能順利找到自我表現的手段，而在自尊跟自卑之間激烈地來回掙扎。那可能是我，也可能是你。

-----  
我想村上到底是了不起的小说家。拥有悲悯的心和深刻的思考能力。

-----  
從加害者的角度看真理教沙林毒氣地下鐵事件. 不能少看邪教在日本的力量.

-----  
被所谓日本社会这个主流体系所排除在外的这些人（尤其是年轻阶层），日本并没有一个有效而正常的次要体系=安全网可以容纳他们，这种现实情况在事件发生后并没有任何改变。——村上春树

-----

村上學人家做口述歷史、背上文學家的社會責任，近年改變作風之原因，看過後便明白為何《海邊的卡夫卡》會有這麼大的轉變，當年因為做研究才看的書，話雖如此，但要理解村上的話，總要看一看

-----  
[約束的場所\\_下载链接1](#)

## 书评

与《地下1》中受访的“被害者一方”相比，《约定的场所》里的“加害者一方”即奥姆信徒（原信徒）们身上的个人性则显得未必那么引人注目。虽然村上极力想为每一个当事人还原出只属于他（她）的精神轨迹，只属于个人的生存状态，可是他们身上的某些共性却毫不费力地浮现了出来。...

-----  
一个外国人说：真正严肃的哲学问题只有一个：要不要自杀？  
1980年左右，在村上刚刚写完《且听风吟》和《1973年的弹球游戏》时，他决心当一个真正的作家，但是这有一个问题，作家有两种：追求故事的，和追求语言的。他想了很久，决定自己要做一个主要追求故事的作家。所以在18...

-----  
一本关于奥姆真理教中八位信徒（原新图）与村上春树的访谈录。  
书中的主人公们都算年轻，他们在入信之前有着各种各样的人生，其中不乏社会精英。对现世生活的不满，以及对教团内宁静祥和生活的向往，可以说是他们之间的一个共同点。他们对生活所怀抱的不满不是鸡...

-----  
去年也是在这个时候有幸阅读了村上的《地下》，而近日在读《在约定的场所》的过程里，内心煎熬十分复杂。  
两部作品的交相呼应贯穿始终，这样写实的纪实文学，对于一个村上文学的喜爱者，真是一件莫大的精神愉悦，从村上的字里行间更加深入地了解日本社会。  
无疑地讲，《...

-----  
非常出乎我意料的一点是，我原来以为邪教是智商税，然而并不是。相反里面不乏接受过高等教育，而且很多还是对哲学和各种形而上问题有追求的人，希望给自己的人生赋予比世俗生活更加深层的意义。  
老实说采访对象那股神叨文艺颓废劲和某瓣里很多的人还挺像的，我自己也感受到一种...

-----  
《地下》和《地下2》分别是对受害者和施害者访谈的两部作品。  
但这样分的话，其实已经是一种集体意识了，作为受害的集体意识和施害的集体意识，而“集体”，总有变得“异味”。  
如果我们不认真审视和隔离这种集体意识，很容易陷入到一种相对的不论是“善”还是“恶”的相对主义...

-----  
我是不看灾难片的，因为非常容易代入情绪。即使是《2012》这种水的不能再水的灾难片，也足以让我看过之后的那个晚上无法好好入睡。我躺在床上反复的想，如果闭上眼睛，天崩地裂，大地震，大海啸来袭该怎么办，我反复的想好想这件事很快会发生，直到头疼的不行才勉强睡了过...

-----  
文/安之  
今天一口气阅读了完了《地下2（在约定的场所）》，并观看了NHK的关于奥姆真理教的视频。心里闷着什么东西一样，必须要把心里所有的念头都写下来。说起任何邪教行为，绝大多数人的第一个念头大概并不是“可怕”而是“他们为什么要这么做”。奥姆真理教的骨干成员大多...

-----  
看完《地下》然后迫不及待的买了这本书来看的。《地下》给人的感觉是拉拉杂杂，没完没了，并没有体会到如村上所言的对人的乐趣。反而这本书给人的印象更深入。对个人来说是个很大的启发。进入奥姆真理教的人内里都有一块神圣的净土，那里与世俗里的混乱、烦恼水火不...

-----  
#一  
这部作品，既不是小说，也没有主人公，更谈不上读者们脑海中已经形成了套路的这样或者那样的描写。这两本书《地下》与《在约定的场所地下2》是一套弥漫着死亡与迷茫气息的非虚构作品。在这本书里，村上春树充当一个聆听者，倾听日本的普通民众讲述自己的故事。当然，这些民...

-----  
首先，不同意本书的销售策略“村上春树的转型之作”。  
第一本村上春树的书，是高中时的《挪威的森林》。选择的原因也非常简单，就是听说非常有名。出于高中生某种莫名其妙的自尊心和优越感，想读点小众又有品的东西。读完后没有任何感觉。既不觉得好看，也不难看。只是把这本书...

-----  
1995年3月20日的日本东京地铁站，奥姆真理教教徒在地下铁三线共五列列车上发放沙林毒气，造成13人死亡，约6,300人受伤——这就是震惊一时的东京地铁沙林毒气事件。彼时的村上春树正在美国游历，等事件稍微沉淀下来，村上回到日本，做出了一个看似和职业小说家十分相悖的决定，...

-----  
本应约定好的场所早已变成了并非自己追寻的场所，本一心向善却造成恶果，日本二战以来最恐怖袭击事件——东京地铁沙林投毒案，造成13人死亡6300余人受伤，事后人们以审判、媒体程式化的宣传来完结惨案，但这样的处理方式并不能解决祸根，重要的不是还原事实，而是事件背后暴露...

-----  
这是一本让我反省的书。我不停的动摇，像风中的芦苇。信仰邪教的他们与信仰正教的我之间到底有多少差别，我看不出来。在看细井真一的自述时，意识到他的想法与我如出一辙时多少让我有些震撼。我与他有什么不同？如果我有和他一样的机会，难道我不会误入歧途？当我沿着村上的思...

-----  
这本比起地下1来更能吸引我，走上非同寻常道路的人，比起平常百姓更有其吸引人和独特之处。当然，这不代表自己更赞许前者的道路和具体做法。与村上的感受相同，读毕此书，更突出地感觉到因为某种原因（或许正如村上所说，缺少一个接收从社会边缘跌落的人的平台），奥姆式的概...

-----  
读杨照先生的《推理之门由此进》的钱德勒硬汉侦探章，提到村上春树运用了从hard-boiled detectives处一脉相承而来的“地对地”访谈法，并找到了我们和恶徒最为大相径庭处：恶徒们不读小说，缺乏从虚构中走出接受不那么完美的现实世界的经验。对“地对地”访谈法以及访谈内容产生...

-----  
相比《地下1》，这本记录参与过奥姆真理教人员的访谈录，我以更快的速度读完了，可能因为自己就是以普通人（类似同情“受害者”的代入感）视角读的，所以上一本更有感触，为读到被毒气侵害还不知发生何事，仍旧坚持上班，医院人员处理冷漠，明明是受害者却从新闻里得不到有价...

-----  
地下的后篇，第一部是受害者的访谈，第二部是奥姆真理教的教徒访谈。选了八个人，六男两女，只有一个是高中生出家，其他都是大学生或者大学毕业后出家成为教徒，奥姆真理教以佛教为底子，又糅合藏传佛教一些原始教义，后期开始变得很极端。八个人都属于不幸福那一个阶层，或者...

-----  
[約束の場所\\_下载链接1](#)