

奴隸．電影．歷史



[奴隸．電影．歷史 下载链接1](#)

著者:娜塔莉．戴維斯

出版者:左岸文化事業公司

出版时间:2002-8

装帧:

isbn:9789867854063

人們是透過什麼樣的媒介來了解過往的歷史，是經由歷史學家筆下的文字，抑或是製家所拍攝的史詩電影？而在文字與影像間，又存在了什麼樣的迷思？著有《馬丹．蓋赫返鄉記》的作者娜塔莉．澤蒙．戴維斯在協助法國同名電影拍攝完成後，更進一步地帶領我們來思考這個有趣的問題。她認為歷史電影是現代人對於過去的「思想實驗」，並以「奴隸」作為主題當例子，來探討電影裡是如何詮釋「奴隸」在歷史上的形象。

作者介绍:

娜塔莉．澤蒙．戴維斯

(Natalie Zemon Davis)為普林斯頓大學歷史學教授，擅長於中世紀法國史、婦女史、文化史、影視史學等，著有《馬丹．蓋赫返鄉記》、《檔案中的虛構》。

目录:

[奴隶．電影．歷史_下载链接1](#)

标签

新文化史

电影

娜塔莉·戴维斯

文化研究

文化史

文化

电影史

海外史学研究

评论

“他们事实上是一群非常重视历史的艺术家。”

[奴隶．電影．歷史_下载链接1](#)

书评

最近三天，断断续续的读完了戴维斯的这本书。书中通过五部关于奴隶的历史电影【万夫莫敌】（1960），【圭亚那达岛政变】、【最后的晚餐】、【勇者无惧】、【真爱不渝】，讨论了电影呈现奴隶历史的方式与策略。戴维斯在书中结合五部影片的剧本的来源，电影的拍摄过程，以及电影...

[奴隶．電影．歷史_下载链接1](#)