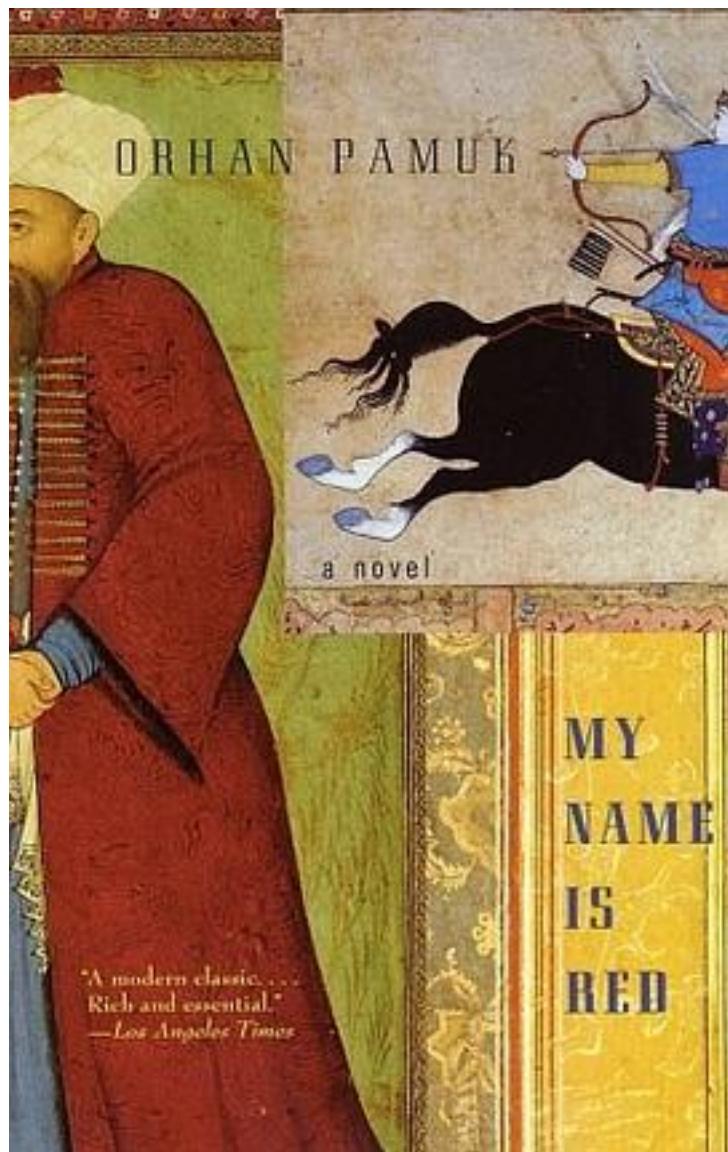


My Name Is Red



[My Name Is Red_下载链接1](#)

著者:Orhan Pamuk

出版者:Vintage

出版时间:2002-8-27

装帧:平装

isbn:9780375706851

At once a fiendishly devious mystery, a beguiling love story, and a brilliant symposium on the power of art, *My Name Is Red* is a transporting tale set amid the splendor and religious intrigue of sixteenth-century Istanbul, from one of the most prominent contemporary Turkish writers.

The Sultan has commissioned a cadre of the most acclaimed artists in the land to create a great book celebrating the glories of his realm. Their task: to illuminate the work in the European style. But because figurative art can be deemed an affront to Islam, this commission is a dangerous proposition indeed. The ruling elite therefore mustn't know the full scope or nature of the project, and panic erupts when one of the chosen miniaturists disappears. The only clue to the mystery—or crime?—lies in the half-finished illuminations themselves. Part fantasy and part philosophical puzzle, *My Name is Red* is a kaleidoscopic journey to the intersection of art, religion, love, sex and power.

作者介绍:

奥尔罕·帕慕克 (Orhan Pamuk, 1952-)，当代欧洲最杰出的小说家之一，享誉国际的土耳其文学巨擘。出生于伊斯坦布尔，曾在伊斯坦布尔科技大学主修建筑。2006年获诺贝尔文学奖，作品已经被译为40多种语言出版。

目录:

[My Name Is Red_下载链接1](#)

标签

土耳其

Orhan-Pamuk

小说

外国文学

我的名字叫红

OrhanPamuk

文学

小說

评论

斯坦纳说唯有读过荷马史诗才会知道托尔斯泰的好，读过莱辛、席勒、莎翁才知道陀翁的好。现在我想说只有读过罪与罚、魔山、追忆似水年华、列王纪、蔷薇园，才能知道帕慕克的好，才不会把《红》作为一个谜案故事直奔凶手而去。所有经典都是回顾式的飞跃，不是自淫自呓的创新。

borrowed from SRL

以POV形式“摹仿”细密画书及其制作过程。几组物象-意象视角的章节正如抄本插图，而全书的物理中心（31章）正是插图中最具“灵魂”和“寓意”性质的“红色”。在这一意义上，这部书也隐在地要求读者以阅读细密画书、而非阅读“现代”小说的方式进入它和它的世界。对读部分中译，感觉相较下英译遣词nativize倾向更强。

被首句讀進，手賤之…謀殺與愛情，總是吸引人的…Pamuk的小說真帶動旅遊，促進經濟，想去土耳其>

在国内居然只被当做侦探小说。。。

ALIF: Bizhad did sign his work. BA: Shekure is odious. DJIM: Constantinople, Constantinople, Constantinople.

和莫言一样，帕慕克的强处不在刻画人物形象，而在通过小说构造艺术品；没有艺术形

象，只有艺术作品。好像精巧的多层次镂空活动花瓶，用隐喻搭建起奇妙的构造。

我有中文版，土文原版以及英国版（这个图的是美国版）。。。

通俗的小说设计趣味豪无，过份的细节令小说流于表层，谈艺术精彩但为什么要伪装成小说？

Full of intrigues

還是那一句：篇幅與內容不成正比。書未看完前寫下一博客
http://bakubakubaku.blogspot.com.au/2013/01/blog-post_12.html
，看完後觀感分別不大。結局是有點失落，因為對藝術最熱情最執著最願意反思的人，成了教條主義的犧牲者。但反過來說，本書都三個畫師的描寫頗為失敗，我對三人都沒有深刻印象，都頭來誰是兇手，其實都沒有分別（至於動機，是一早一早作者就三翻四次說了又說的）。Shekure 這個角色，非常討人厭。

的确很强大，强大到我都不大愿意坚持看下去。作为一个无宗教主义者，不太习惯Orhan的过多强调上帝的重要性！先做一个标签吧！ P15 Chapter 4 I will be called a murderer.

7/100 觉得挺一般的。对插画家的生活有了兴趣。

随大流看的~

Three reasons why I don't like this book: 1, a really really strong Islamic presence that I can't identify with; 2 Maybe the translation; 3 Design, font and paper of the book.

看不下去阿

何适大神说，这书名好恶俗

masterpiece

English

“To God belongs the East and the West,” I said in Arabic like the late Enishte. “But East is east and West is west,” said Black.

[My Name Is Red 下载链接1](#)

书评

现代小说是件体力活 --- 《我的名字叫红》读后感

我曾经怀疑过，奥尔罕·帕慕克的《我的名字叫红》可能是一部名不符实的作品，正如有人猜测过的那样，一本土耳其的《罗生门》。而等我读完这500页的小说之后，我想说的是这种简单类比并不成立，试图简单地把帕慕克的这本书打上个类...

我是一名读者，人们都这么说。当我在读这本书的时候，人们看着我，或者看着我的这篇书评-----我希望他们这么叙说，或者这么看着我，以此来向这本小说致敬。但是，这还只是开始。

作为主线的故事并不引人入胜：一桩谋杀案，和一场费尽心机的侦破。引人入胜的是由此带出...

本文是奥罕·帕慕克就作品《我的名字叫红》回答读者的提问

<http://book.sina.com.cn/news/c/2006-10-12/1933205361.shtml>

1，问：您在小说中使用了一种别具一格的方式讲故事，小说中出现了许多个叙述者。

似乎没有任何连续的两章使用同一种声音，您为什么给小说这样一种结构呢...

2006年诺贝尔文学奖授予了土耳其作家奥尔罕·帕穆克。虽然帕穆克的作品早已被译成几十种语言出版，文学评论家也把他和普鲁斯特、托马斯·曼、卡尔维诺等大师相提并论，但这次获奖仍然引起很大争议。美联社一名记者就指出：“诺贝尔评选委员会再也挑不出比奥尔罕·帕慕克...

十二年后，当黑像一个梦游者般重返伊斯坦布尔的时候，他痛苦地觉察到自己已将儿时的小恋人的容颜忘却了。如果你曾有过长久离去的经历，你就会知道，当走过的路越来越多，当时间在颠沛流离里一点点流逝，无论你曾经多么爱她多么依恋她，她的面孔都会在你的记忆里渐渐模糊，也许...

用了大约三周多的时间，看完了奥尔罕·帕慕克的小说，《我的名字叫红》。几年前中文版刚问世的时候，我没有去看，因为那时候居然隐约觉得这是虹影的书，头脑之混乱，可见一斑。幸而，迟了也有迟了的好处，读的是后来再版的插图注释本，比平装本贵了一倍，但物有所值，其一在于...

今天把这本书读完了。怎么说呢。感觉一时说不清楚。它比我想象中流畅（也许是翻译的功劳？），也比我想象中有趣，不像我看《灵山》那样脚步蹒跚，也不像我看《尤利西斯》那样晕头转向。不停地变换叙述者的方式会很严重地打乱读者的阅读节奏和快感，但对于我影响不大，这也许...

这是继《复活》之后我最看过的最累人的一本书。看《复活》真是个郁闷的过程，作为一个初中生的我对名著充满的景仰，如果一个名著看不下去，我绝对很自然的认为是个人理解能力和感悟能力的问题，就是这样，我多次咬牙捧起《复活》，然后都由于实在看不下去而扔在一边。这决不...

特别感谢31老兄的纠误。本文略有订正。

帕慕克是土耳其人。土耳其，一个很遥远的国家，亚洲的最西头，我小时候极端迷恋的一个外来词“拜占庭”，就是土耳其的伊斯坦布尔。这个词的音调婉转顿挫，斩钉截铁但不高亢虚胖，属于我耳朵里的好词。现今的土耳其，名字来源于突厥，很...

这两天抓紧时间在看<我的名字叫红>,看完第31节,正好扣题的一节,大约全书的一半儿看到第7节的时候我就知道我已经对他欲罢不能,并且越看越想念阿加莎的那部<褐衣男子>

有人说小说第一是文字第二才是故事,我同意这样的说法是在看母语小说的时候,看译本这话很多人会不赞同多一半...

悠遊見風景——讀奧罕. 帕慕克的《我的名字叫紅》

香港人會不會比較熟悉奧罕. 帕慕克的《我的名字叫紅》(下稱《紅》)呢? 千嬅曾推薦過它。《紅》被譯成多種語言,在世界多處都頗為暢銷。《紅》的故事以一宗謀殺案為引子,引出奧斯曼帝國的歷史面貌、土耳其傳統藝術「細密畫...

闲极无聊想写点东西，因此不请而自来。

帕慕克的这本书是我高二时候读的，因此具体的细节在落笔的此刻早已模糊影影绰绰，只能边写边想，诉诸行文以求理清思路，这不禁让我想起柏拉图的旧观念：关于现象的知识早已深藏在灵魂之中，因此教育的目的乃是循循善诱，将记忆唤醒从而...

这三个多月里面,除了《LA流浪记》和《爱与生的苦恼》《再袭面包店》《凡高画传》《这是一部电影》《忏悔录》，一直翻着它，断断续续，却没有想过放弃。。。强烈的欲望挣扎着，内心里面的另一个自己一直嘟囔着——有烦琐的地方，但一定要看完。。。最后的两天，我量着剩下的纸...

这是一本阴郁沉重的书，同时也有着东方文明所特有的纤巧的美丽，一本象诗歌一样的小说，它让我想起西班牙格达纳达的阿尔罕布拉宫，暗赭黄的土墙上不厌其烦地堆砌着层层叠叠的花边和装饰，空而高深的房间却出奇地幽暗，美得压抑，让人几乎喘不过气来。我的联想并非毫无逻辑，那...

读这书之前，媒体已经在不乏夸张的大肆宣扬，譬如报纸上说书的开头：“如今我已是一个死人……”，堪称天下第一震撼，可我早前在佐拉的一部短篇小说中，就已看到过用死者口吻的叙述，更别说《佩德罗·巴拉莫》里，胡安·鲁尔福大师在阴阳两界的恣意游走；说这本书采用了多重…

我一开始学土耳其语的时候，老师跟我们说要大量的阅读。我从邻居家的书柜里发现了这本书，只知道这本书很有名。然后发现看了几页之后完全不知所以然。字典都帮不上忙。后来去了E.U.，老师问我读了什么土语的书，我说在读这本但是读不下去。老师瞪了我一眼，说谁让你读他的书了…

[My Name Is Red](#) [下载链接1](#)