

蘭格漢斯島的午後



[蘭格漢斯島的午後_下载链接1](#)

著者:[日] 安西水丸

出版者:時報文化

出版时间:2002-12

装帧:

isbn:9789571338194

本書中所收錄的，是村上春樹與安西水丸先生於兩年之間發表在CLASSY這本雜誌上的二十五篇文章與圖畫。村上春樹覺得與水丸兄共事是相當愉快的體驗。村上說這些文章，很像在一家樸素而氣氛良好的酒吧吧台寫信給友人的情況。走進店裡，在吧台前坐下，用眼神與酒保打個招呼，酒保送上辛辣得恰到好處的酒，古老的歌曲輕聲播放著。於是村上拿出筆記本與原子筆開始動筆「近來好嗎……」。

類似這樣的感覺——在一家樸素而氣氛良好的酒吧吧台寫信給友人的情況，對村上而言，是一種「安西水丸性」。於是，村上就是像在給誰寫信一樣，寫出《蘭格漢斯島的午後》一篇篇文章，他總是將忽然浮現在腦海的東西原封不動信手寫下，然後直接裝進信封寄給安西水丸先生，讓他配上插圖。村上說，自己的文章能夠配上水丸兄的畫作，真的是非常幸福的文章。

原則上，村上春樹通常是在沒喝酒的狀況下寫東西，但若想到文章是要配上安西水丸的畫作，他就會不覺信步走到廚房，不覺順手調了摻水威士忌，然後邊喝邊繼續寫作。

村上說：「說得極端些，我那些要讓安西水丸先生繪製插圖的文章，必須滲透著『水丸

性』才行。」究竟，所謂的水丸性到底是什麼呢？

根據村上的說法，即使他是在自家中寫作，他也會讓自己想像出是在一間酒吧吧台寫信給友人；看著一篇篇文章出來，村上形容「它們像一生下來身上就裹著『水丸性』的外衣，非常舒服地安頓在圖畫的旁邊」。

這種搭配「水丸性」寫出的文章，是何味道？不免讓人好奇。

對於這樣的文圖搭配，繪圖者安西水丸在書中說著：「到今天為止，我曾經和村上春樹兄合作過各式各樣的案子，但是每個月繪製這麼大幅的圖，這份工作倒還是第一次。」雖只是簡單的幾句話，即可看出，《蘭格漢斯島的午後》的確是本空前完美組合著作。

作者介绍:

目录:

[蘭格漢斯島的午後_下载链接1](#)

标签

村上春樹

蘭格漢斯島的午後

村上春树

小确幸

日本

随笔

散文

安西水丸

评论

在炎熱夏季的午後電車上讀著；在回到冰冷耀目的辦公室座位，悄悄拿出來讀著；彷彿所有關於煩惱的啟發也要雲淡風輕。

在這彷彿被捲入春天漩渦中心的四月午後，我悄悄伸出手觸摸著蘭格漢斯島的岸邊。

在飛機上讀完，輕鬆的短文，有時候（特別是在旅途中）我喜歡讀這種沒有負擔的文章。

村上专门为本书题名写的一篇尤其好。

看完心情就变很好~

感觉水丸的画比较千篇一律，而且跟村上的文字没什么关系。不过这种文章很难给人留下什么深刻印象吧，所以画的如何就更没关系了。

200701

今年如菓出差再去還是要買一打，還要買師太的新書

果然他的散文赛高啊~~他和安西水丸合作了好多啊，好基友。。这就是有小确幸那个词的来源的书咯

在pageone給看了ヽ(￣▽￣")ゝ

短小而精妙。

很可爱的插画

冲名字看的

每天早上都带给我一点点的喜悦

小确幸原来是出自这本书啊～村上的随笔读起来就像跟一个朋友聊了一下天，有趣又惬意。

午后。

一如既往的好看

看别人生活的小确幸，心情会好。

来标记一下以前读过的

读村上随笔倒也是小确幸。

书评

朋友早阵子都在读村上春树的新书《终于悲哀的外国语》。新书是指新译成中文版，当中的文章其实于九十年代初所写。

我不是村上迷，只在年青时读过他的几本小说，也从来不会赶买他的新书。我弟弟跟我是南辕北辙的两种人，几乎完全不读文学，也不读流行小说，却比我迷村上。早年...

最近读了村上春树《朗格汉岛的午后》。内容轻松，又有大量插图，很快就翻完了。是他专栏文章集结，挺好玩的，读起来很愉悦。有时候不觉莞尔，有时哈哈大笑。看了一下定价，果然很贵，适合站在书店里看，很快就看完了。不过作为爱读纸书，支持实体书店的人，这样说太不厚道了。 ...

村上君的小书又看完两本，《羊男的圣诞节》和《朗格汉岛的午后》。前者是逗趣的童话，其实伯伯童心一直未泯，只不过这一次完整泛滥，还是很惊艳的。后者觉得是随笔中最值得推荐的一本，《朝日堂》系列篇幅都过长，其中的文章时间顺序也非常明显，比较适合fans打探大叔的日常生活...

人生难免有若干消磨在等待中的光阴，正如可乐中难免会有气泡一般。在家中，这样的时间到还好填补。可是，倘若一个人在车站、餐厅或者游乐场之类的地方，边看着熙熙攘攘与自己了无瓜葛的人群，边想象自己等待的对象此刻在哪里的情景，却常常容易让人觉得寂寥而焦虑。因此， ...

午后，是慢慢沉下心的时候，有人问我到底什么时候看书，我说上午看不进去，收收这，摸摸那的，大概中午吃完饭之后就慢慢安静下来了。可以看看书，听听歌儿，叹一口气，觉得一切都还不错。

就是在这样的午后，有很多遐思，有很多小确幸，小而确定的幸福。一直以来我想要找的工作...

“说起来，我是比较喜欢搜集underpants的（当然是男性用的），时不时会自己跑去百货商店斟酌一番犹豫片刻，一气买五六条回来。结果衣橱抽屉里塞了为数相当不少的pants。抽屉里塞满团得圆溜溜的漂亮pants，我以为大约是人生中微小而又确实的幸福之一（简称小确幸）。或许这仅仅...

1.看书在餐馆——诸如在街上找一间安静的咖啡馆看书这类的小小的生活诀窍不会有专人指点，信息杂志也不会刊载，只能靠自己不断摸索掌握。

2.勃拉姆斯与法国菜——勃拉姆斯在当时也可以安可吗？村上吃法国菜喜欢不合规矩地一开始就切完然后扔开刀拿叉进食。3.剃须膏的故事—...

开始想聊这书的时候思来想去，也只能想出就象老多年前，在中国买啤酒要“搭菜”一样，此书加入安西君是置入式营销的成功范例。虽说我还是直等到它卖几块钱的时候，才买的。

安西水丸画成这样，还被介绍成“日本著名画家，在广告、装帧、漫画等领域成就卓著”（注意：是成“就...”

童年的時候沒有“小確幸”這個詞，但我依然有許許多多的幸福、點點滴滴的開心。多麼想做回小孩子，想回到那個童話王國。那個王國沒有成人世界的黑暗與傾軋，沒有世俗社會的“規訓與懲罰”。即使現在，偶爾累了乏了，還是會回憶過去，借得片刻空閒，躲進小时候編織的一道夢，享...

村上春树的几篇短小小品文，有其生活的自嘲，比如卫生间里的噩梦，说的就是我们失魂落魄时才会干得蠢事：把牙膏当洗发水之类的。有对生活的胡乱猜测，在地铁车上看见对面坐着似母女的一对女性，但对方偏偏不是时，他却要编出各种理由说他们可能是失散多年的母女……如此之类，...

村上的这本书，像是手工般的末端作业。

想在街上看书的时候最好地点应该算是午后的餐厅。这时最好知道一间宁静、明亮、空旷，椅子坐起来感觉很好的餐厅。只点酒和前菜也不会露出讨厌脸色的亲切店家最好。如果上街还有点时间，就先到书店买书，然后再到底里一点一点地品尝着白酒...

这是我第一次尝试村上春树的插画版图书，以前觉得这种书肯定字大行稀，性价比不够

高，所以一直都没有读过。这次恰巧买了一本，打开一看，第一感觉就是，薄薄一本100页的书，里面竟然25篇文章，每篇文章的布局结构就是，第一页上半页是片头画（一般都是食物），下半页是字大...

“大马猴的诅咒锁定了她俩不放。”

看的第一篇村上君的彩图作品。觉得从某种程度上说，真的是非常偷懒的作品；以后大概也未必会有很富饶的兴趣再读另外几本。
这样的书册子是很会投机的：读者看的舒服，作者写的更舒服。稍微苦一点的可能是插画家——为了迎合作者。我作为...

很难说这是一本书，总共15000字，竟然要卖三十五块。也就是人家一篇长点的博客的字数，还卖这个价。即使是村上先生写的，我也觉得很坑人。

说起书价，因为最近几年读的书几乎都是借的和电子版，所以我的记忆还停留在刚上本科时候的书价上，在我印象里如果一本平装书在三十块以...

是很久之前看的，当时找了很久“小确幸”的出处，发现了朗格汉岛的午后，这一浪漫的词居然出自那么“冷幽默”的文章。村上的文章总是有种小清新和小温馨，读的时候淡淡的感受，之后又有时回想起。看了一些书评，想要重新翻翻这边书，感受一下淡淡的小确幸。

村上春树是怎么流行起来的？

从早期的《挪威的森林》、《寻羊冒险记》、《世界尽头与冷酷仙境》……
到最近几年的《1Q84》、《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》。
这些小说无论从塑造人物还是文字特点，都是有张力的。
文字组合起来，绝对不是随随便便的。但是如果阅读上海译...

还没读过这本书 但一直都想看 现在也成为一个念想了 少有人知道我有这么一个愿望
起初是因为村上 后来是因为小确幸 看了一些句子 想必是些简单的生活小事
我一直觉得简单的东西最能打动人心 它源自生活 却没有生活沉重的压迫感
我想有一天阅读他时 能给我真真切切的感动

看完《1Q84

BOOK1》的时候，发觉这个日本作家写的东西充满了想象力和悬念感，于是开始购书，准备阅读其所有的著作。但是迄今为止，也只是看了《1Q84 BOOK2》、《羊男的圣诞节》、《夜半蜘蛛猴》以及《朗格汉岛的午后》。
喜欢《1Q84 BOOK1》和《1Q84 BOOK2》，除了小说的...

[蘭格漢斯島的午後_下载链接1](#)