

# 生涯一蠹魚



[生涯一蠹魚 下载链接1](#)

著者:傅月庵

出版者:遠流

出版时间:20021201

装帧:

isbn:9789573247999

本書傳聞已久，為眾多讀者暨台北文化圈內人士所垂詢期待者。書中精選傅月庵自1980年代迄今，「閱讀與寫作」相關文章，謂之「私閱讀」，可也。內容按張潮《幽夢影》所言，依春夏秋冬分篇。

【春】之篇，追述包括《帶子狼》、《堂吉訶德》、《獨白下的傳統》、《圍城》、《宮本武藏》、《長夜漫漫路迢迢》……等經典作品，通俗小說、漫畫、劇本背後種種曲折故事與深刻的閱讀心情；【夏】之篇為書緣回顧，包括書店、舊書店、禁書、師友追憶……等，以閱讀身世，為時代顯影，點綴若夢浮生；【秋】之篇專談作家，從老舍之死、周夢蝶之誠、司馬遼太郎之博，一直談到葛林之感情軌跡、卡波提之玩世不恭、村上春樹之文學面向等，遊走評論與札記之間，聽作家之言而觀作家之行；【冬】之篇，泛論筆名、作家、八卦、讀詩、抄書、網路書店、作家與死亡、作家與城市、旅行與閱讀……等等，所見廣，所論遠，撩人遐想，發人深思。

全書由屢獲金鼎獎肯定之著名美術設計家楊雅棠負責攝影與裝幀。愛書人傅月庵自在隨意的閱讀身影，在巧妙的捕捉與高明的編排之下，更與各篇主題扣合，書中書、影中人，說明了作者何以生涯即蠹魚。

## 作者介绍:

傅月庵，本名林皎宏，台湾台北人，台湾大学历史研究所肄业。资深编辑人。曾任出版社编辑、主编，现任远流出版公司副总编辑。主业编辑，副业写作，而以「文字工作者」统一之，笔锋多情而不失其识见，文章散见海峡两岸三地网路、报纸、杂志。平生服膺「买书第一、读书第二、编书第三、写书第四」原则，爱读闲书，不喜写作；逼稿成篇，非为稻粱谋，都因趣味耳。著有《生涯一蠹鱼》、《蠹鱼头的旧书店地图》、《天上大风》（均远流）。

## 目录:

[生涯一蠹魚 下载链接1](#)

## 标签

傅月庵

關於書的書

散文随笔

散文

台灣

書話

台灣文學

随笔

## 评论

好书，好人！

-----  
参差不一

-----  
文字活泼，很少书斋气，虽大多读书所得，或文学掌故。有点钱钟书文风，但色调明朗很多

-----  
<我的老師和他的書>， pp. 115-123，寫的是徐泓老師呀

-----  
開始於 Dec 01, 2012 結束於 Dec 21, 2012

-----  
真是爱书人

-----  
我爱老版本的封面。

-----  
说村上春树是麦当劳叔叔，哈哈哈！想比村上君，我也更喜欢宫本辉~~P.S.按顺序看马修斯卡德纳入计划~

-----  
[生涯一蠹魚](#) [下载链接1](#)

-----  
书评

■文/小約

這半年有餘，陸續收到魚頭大哥（傅月庵）舊著新作，卻只是看讀，春華秋實像與我不太相干。三復斯信致謝，亦是婉淡幾句，這種交往，好比朋友做得太老了，連多說幾句都覺得不夠誠意。其實我們的相識，僅這樣短截。  
委實拖了一屁股的債，一直要寫一點給這個剛起步...

浮生夢欺書不欺，情願生涯一蠹魚

小时候爱读书，虽然那时候已经不再是读书中心主义的时代，但是这个习惯还是很讨好的，因为大家以为爱读书的人以后必定会有出息，当然了，他们说的出息不是做大事而是指做大官，赚大钱。老父每每论及我将来的职业都报以极大希望，不过我那时候...

很喜欢读书话，尤其是不过于深奥卖弄，仿佛明摆着要把我们这种真正的普通读者隔绝在外的说人话、讲书事的有趣作品。有些把铺子藏得太深太隐蔽，巷子弯弯绕，酒再香也闻不着，只能给专家和同人去品尝了。

上周傅月庵先生在季风书园做《转山》的推介，看起来很是亲和坦诚，想起家...

评价起来，作者读过很多书，也知道很多文学圈里的八卦，这里的八卦是说书本作者的私生活，真实度还是有的，不像狗仔队全凭想象力和对狗仔职业的热爱在那里pk捕风捉影。

遗憾的是，风格显得有些平淡，娱乐性稍差，倒是可以当作指南，去搜搜作者看过的一些书，只是不知道大...

“四月读书天，人间好光景”文中录志明和尚打油诗一首，俺转录如下：

春叫猫儿猫叫春 听他越叫越精神 老僧亦有猫儿意 不敢人前叫一声

哪个青涩老僧不怀春？好诗！周作人老先生也对此诗赞誉有加，翻看钟叔和编定的《知堂书话》，收知堂《谈虎集》中一文“牛山诗”，便是关于这...

《上海壹周》上非常不定期的傅月庵的“家在台北”、刘绍铭的“文字东西”等专栏，是我四处寻觅这份报纸无果将近两年仍不死心的原因之一，其中最爱读的，是“家在台北”。倒不是因为有台湾情节，是贪那份娓娓道来的淡雅从容。傅的叙说优雅有礼节制有趣，并无许多文人的自恋，不...

此书适合“全时段”阅读，唯一不适合的就是收藏

。此书不惟可读，亦可随手携带奔走四方。对读书人来说，它就像是那些四处游逛的退休老头老太随身携带的那一只水杯，里面放了枸杞、红枣、菊花等等之类的“宝物”，饥渴难耐之时，便端起来呷上两口，于是疲劳倦意顿消，又可以精...

吴宓与陈寅恪 围城 传统下的独白 瓦尔登湖 徐迟译 周梦蝶 伍尔夫

“我馆风雨飘摇之中”写历史小说的最难：

- 1、他要博学多识，且有过人的阅读能力，以便消化庞大的文献资料
- 2、他要具备考证推理的天赋，以便甄别数据的真伪妥适
- 3、有丰富的想象力和组织力，以便添补数据与数据...

最近在述古买了好多书，有童话，也有大部头，每次一去，至少不下10本，作为一位伪资深的书迷，每次看到色叔发来的书单，便忍不住在心里大骂一声：操，这家伙又来坑钱了。

加入豆瓣也是为书，还有音乐及电影，这个都是我不可或缺的精神食粮。混着混着就差不多有三年...

若非得分个高低的话，傅月庵的诗歌不如他的散文好，散文又没有书评好。而他的书评真是太好，貌似清新散淡，洒脱自然，实则情深韵足，有滋有味。很少有人能把书评写得如此入乎其内，出乎其外，笔气如涌，令人沉醉。其实，独特之处无它，是书狂写的书评而已。傅月庵把自己对书的...

悠悠是谁我是谁 ——我读《生涯一蠹鱼》

这本书读完好久了，一直想写点东西，一直忙于生活，迟迟没有写。我们读书，无异于两种方式：自己读和读别人的心得。自己读，拿到一本书从头到尾花上一段时间将书完；读别人的心得，虽不是亲自读原著，但是也是一种阅读，这种阅读还有交...

- 1、看到很多熟悉的名字，看到作者对“张北海”的推荐，心戚戚之；
- 2、台湾真的很多“闲人”； 3、傅月庵曾疑为古人亦，失敬失敬。 .....

两年前曾经在图书馆某个角落遇见了你，第一次见面，你留下了惊喜；

今天咱们又在图书馆那个角落相遇，又一次偶遇，我心中满是“他乡遇故知”的欣喜！今年，我给自己立了一个阅读目录，就是把你提及的作品一一细品……

在看书之前完全不了解作者，看这个名字一直以为是个现已有80老几的老者，看书是觉得上海书店的这一系列书质量都还不错就随便拿来看看，一看误会大了。文中的那份沉静，现在的杂文中比较少见，也可能是我看的书都太过浮躁了，不错的小品文，讲述和书的故事以及书的故事。

一本书有关于介绍其一些书、介绍一些人物，并能让读者对所介绍的书和人物产生兴趣的，那么这本书可以说是成功的，也可以看出作者对于他所介绍的书是有一定了解和喜爱的，从而能够用生动的语言来描述。

该书平平淡淡，但却让我爱不释手，一口去把书看完了。看完该书，了解很多...

---

对我比较印象深刻的有：英国诗人多布森的名诗《来日》

“目前宁可求生， /希冀后人作证， / ‘他为艺术执笔， /不为贪欲辱身。’ /倘若/来日无人作证？ /宁可销声匿迹！”

我往往梦见在最后审判那天，那些伟人——征服者和律师和政治家——都来领取皇冠、桂冠或永留青史...

---

[生涯一蠹魚](#) [下载链接1](#)