

崑劇演出史稿



[崑劇演出史稿_下载链接1](#)

著者:陸萼庭

出版者:台湾 國家出版社

出版时间:2002年12月20日

装帧:

isbn:9789573607977

此書是第一本崑劇史的專著，一九八〇年初版時，即獲得學術界的重視。一九八五年獲得中國第一屆全國戲劇理論著作獎。此書早已絕版，最近著者對本書所存在的一些錯誤、薄弱環節以及論述有欠周全之處逐一加以修訂，內容頗多增刪，並酌量引入著者近十年來研究心得和搜尋所得的一些新資料，重新出版。

崑劇演出習俗的變遷往往對劇本情節結構和內容意趣起制約作用，是探討中國古典戲曲藝術特點的重大課題。本書嘗試從戲曲演出角度研究崑劇演變的歷史，打破了以往的戲曲史都是戲曲文學史的傳統，與一般戲曲史側重作家作品的敘述更有明顯不同。著者引用豐富資料，勾勒出崑劇產生以來，家庭戲班的廳堂演出與民間班社的廣場（劇場）這兩種形式構成的整個崑劇演變過程，亦提出了崑劇的百年歷史中後兩百年實為折子戲在藝術上形成體系、一度呈現繁榮態勢新觀點。是一部崑劇表演藝術史專著。趙景深校訂並序，認為本書填補了戲曲史研究的一個空白。

作者介绍:

陆萼庭（1925-2003），戏曲史专家。原籍浙江镇海，生于上海。1947年毕业于上海复旦大学中文系。在校时先后从王佩诤、赵景深治戏曲史，并开始在赵景深主编的《俗文

学》（《中央日报》）、《通俗文学》、（《大晚报》）副刊投稿。建国后历任北新书局、四联出版社编辑，上海文化、文艺出版社戏剧编辑。50年代末撰文鼓吹老艺人传艺，同时组织老曲友、著名业余昆剧表演家徐凌云口述《昆剧表演一得》（共出3集，第四集原稿毁于“文革”）、“传”字辈教师华传浩口述《我演昆丑》等书稿，并任责任编辑。后调上海教育出版社工作，1979年任编审。所著《昆剧演出史稿》1980年由上海文艺出版社出版，1984年获第一届全国戏剧理论著作奖。1990年应上海声像出版社之邀，担任《中国戏曲精编·昆剧卷》特约编审，该卷由专书、音带、像带三者组成。其戏曲史著作尚有《清代戏曲家丛考》（上海学林出版社）等。

目录:

[崑劇演出史稿_下载链接1](#)

标签

崑曲

精彩！

昆曲

戲劇

专业相关/课题资料

评论

好书！我读的是80的版本。

读的是台版。值得一读。因为还有好几篇论文要写，原定要读的另一本戏剧史，只能延后了。

[崑劇演出史稿 下载链接1](#)

书评

[崑劇演出史稿 下载链接1](#)