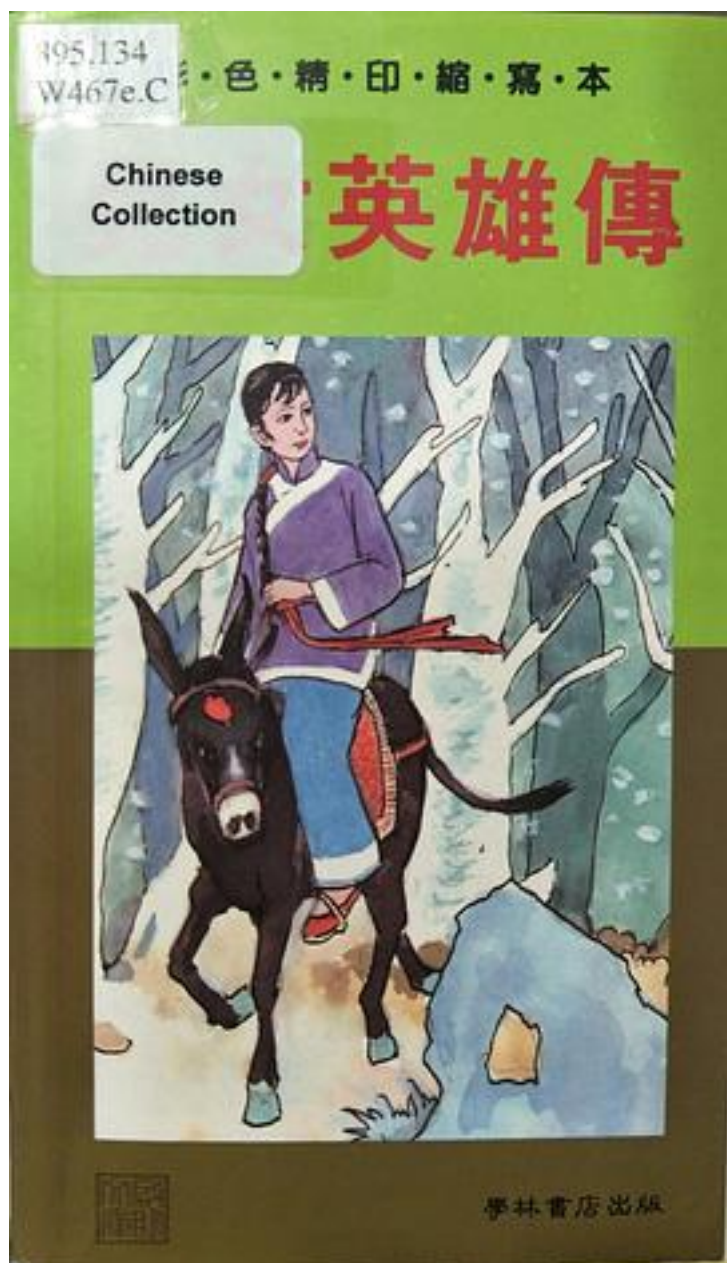


兒女英雄傳



[兒女英雄傳_下载链接1](#)

著者:王安憶

出版者:城邦（麥田）

出版时间:20031226

装帧:

isbn:9789867537140

一個由二十則小故事組成的中篇小說，以作者兒時的童年生活為主要敘述基調，寓虛構於真實的人生記憶內。從家庭生活到學校，從學校到社會；從社會到文革，從文革到家國。書名固然是《兒女英雄傳》，但在王安憶細膩、溫柔的筆觸下，娓娓道來的小故事，卻隱藏了作為大陸知青一輩對政治的深刻反省：兒女情長、英雄氣短、成功失敗，皆在轉眼一瞬間，時間不知不覺的流逝中，成為人生的一個重要轉捩點，也改變了很多人的命運。到底誰是兒女，誰是英雄；誰是成功者，誰是失敗者，作者都把這一切交給時間，因為她悄悄的長大了。時間最終改變一切，改變人的一生。

作者介绍:

文康，姓费莫氏满洲镶红旗人。字铁山，一字悔庵，号燕北闲人。他出生贵族世家，其祖父大学士勒保曾出资捐为理藩院郎中，历任天津兵备道，凤阳通判等职。后丁忧归里，又特起为驻藏大臣，后因病未赴任，遂卒于家。

目录:

[兒女英雄傳 下载链接1](#)

标签

中国现当代文学

W王安忆

@台版

2013

评论

文革期间孩子的视角

书评

在我看来，这本书顶多算是1/4的好书，好就好在前几章让人读得神清气爽，先是安老爷老来入仕，却因不谙官场规则，失官赔金，然后安公子带银上路，却被小人所覬，幸有侠女十三妹相助，从此才化险为夷。但从安老爷辞官去寻十三妹开始，小说便变味了，完全入了才子佳人小说的俗套， ...

两年前在图书馆借了这本小说，硬着头皮读了二十五回，眼看着就要落入才子佳人的俗套，决定弃坑。根据编者的说法，“这部小说在艺术上的最大成就在于语言的运用。……那些轻松活泼、风趣幽默的俏皮话常常令读者忘却了其创作思想的迂庸肤浅，而陶醉于精彩语言所带来的愉悦之中...

燕北闲人，即作者文康，少袭家世余荫，门第之盛，无有伦比。晚年诸子不肖，家道中落。独处一室，笔墨之外无长物，故著此书以自遣。全书主旨不高，通过叙述安水心老爷一家的兴盛，弄成个花团锦簇的局面，以点缀清王朝的太平盛世。看来作者文康还是恋恋不舍昔日繁盛，期望清朝...

现当代写作者大概会对古典白话小说无焦虑的写作状态羡慕不已，《儿女英雄传》开头便不加掩饰地写道：“这部评话原是不登大雅之堂的一种小说”，平静的自我定位之下，小说处处流露出一种纯粹的创作冲动，渗透了真实的情感。作者本人不仅隐身在笔名背后，还因为不受有形无形的创...

前十章铁骨铮铮、快意恩仇的十三妹，一个光风霁月、羞杀须眉的奇女子，一个脂粉队里的英雄、英雄队里的领袖，逐渐在一群封建老余孽的pua之下，自折羽翼变成一个三从四德、规行矩步、甘与人共侍一夫的“寻常女子”。小说的语言平白流畅，历史和民俗细节丰富，虽谋篇布局不脱评...

钱钟书的“小说识小”系列文章中提到过《儿女英雄传》里论《论语》“春风沂水”一章的段落，说夫子当日“吾与点也”，却“喟然叹”而非“莞尔笑”，是伤心之叹，觉得年轻人终归还是应该以苍生经济为业，有个大志向，却不想今日曾点一开口便是如此一幅春风沂水图，不禁大失所望...

本书的作者定然是熟读红楼啊，几次引用红楼。而且其中的描写明显还有模仿的痕迹。本书塑造的最成功的人物，我觉得是安老爷，然后是邓九公。安老爷固然是作者理想的读书人，但是只能做人不能做事。邓九公则是一草莽英雄，真正是豪杰，急人之困、周人之急。且性格描...

不说别的，文康那北京话够味儿，地地道道的。小说的情节一上来很吸引人，但自打安老爷安太太与儿子重逢，以后的就全是鸡肋了。要说一本小说能一以贯之的紧凑好看确实有难度，保不齐后面的内容就拖沓无聊起来，可是您猜安老爷安太太是第几回重逢的？第12回，全书可是有40回啊。...

很庸俗的故事情节，很无聊的结构设计，语言较流畅，可也很乏味，罗罗嗦嗦，没什么新意可言。武侠小说写成这样，不算什么有悬念，有思想内涵，引人入胜的好作品。

第九回：这位姑娘的小解法就与那金凤姑娘大不相同了，浑身上下本就只一件短袄，一条裤子，莫说裙子，连件长衣也不曾穿着。只见他双手拉下中衣，还不曾蹲好，就哗啦啦锵唧唧的撒将起来。（113页）
十三妹道：“那两只鸡就不用切了，咱们撕了吃罢。”安公子听见，就要下手去撕。...

兒女英雄傳 下载链接1