

# 姝紫嫣紅牡丹亭



[姝紫嫣紅牡丹亭\\_下载链接1\\_](#)

著者:白先勇

出版者:遠流

出版时间:2004年04月10日

装帧:平裝 / 16K正 / 普級 / 單色印刷 / 初版

isbn:9789573251866

16世紀末葉，東西方同時出現兩大劇作家，英國的莎士比亞跟中國的湯顯祖，兩人才情相當，遭遇卻大相逕庭。隨著大不列顛日不沒國的聲威，如今，莎士比亞成了西方文明的代表。湯顯祖卻因中國傳統崑曲的沒落，而逐漸為人所遺忘，其畢生代表作《牡丹亭》的演出，更成了空谷足音，難窺全本真貌了。

2004年海峽兩岸三地關心崑曲未來的文化界人士，在小說家白先勇號召之下，因應時代精神，就湯顯祖原著，重新編排《牡丹亭》一劇，賦予其嶄新生命，是為青春版《牡丹亭》。

本書內容除收錄青春版《牡丹亭》劇本、曲譜與相關演出照片之外，並由兩岸三地知名學者專文撰述湯顯祖事蹟、明清以來《牡丹亭》演出回顧，乃至青春版改編精神及時代意義等，並配以新舊圖片、版刻插畫近百幀，可說是《牡丹亭》一劇前所未見的歷史全記錄，也是被列為「聯合國文化遺產」的崑曲生命力的汨汨再現！

[目錄]

出版緣起／王榮文

序文 大夢何嘗醒／許倬雲

【美麗的古典】

玉茗堂前朝復暮——湯顯祖與《牡丹亭》／鄭培凱

《牡丹亭》的魅力／朱棟霖

《牡丹亭》與蘇州／周秦

明清《牡丹亭》文獻選錄

一九一一年以來《牡丹亭》演出回顧／吳新雷

圖片選輯

【春春的現代】

牡丹亭上三生路——製作「青春版」的來龍去脈／白先勇

捕捉愛情神話的春影——青春版《牡丹亭》的詮釋與整編／張淑香

圖片選輯

青春版《牡丹亭》劇本（上中下）

《牡丹亭》曲譜選錄

參考文獻

編後感

作者介绍:

16世紀末葉，東西方同時出現兩大劇作家，英國的莎士比亞跟中國的湯顯祖，兩人才情相當，遭遇卻大相逕庭。隨著大不列顛日不沒國的聲威，如今，莎士比亞成了西方文明的代表。湯顯祖卻因中國傳統崑曲的沒落，而逐漸為人所遺忘，其畢生代表作《牡丹亭》的演出，更成了空谷足音，難窺全本真貌了。

2004年海峽兩岸三地關心崑曲未來的文化界人士，在小說家白先勇號召之下，因應時代精神，就湯顯祖原著，重新編排《牡丹亭》一劇，賦予其嶄新生命，是為青春版《牡丹亭》。

本書內容除收錄青春版《牡丹亭》劇本、曲譜與相關演出照片之外，並由兩岸三地知名學者專文撰述湯顯祖事蹟、明清以來《牡丹亭》演出回顧，乃至青春版改編精神及時代意義等，並配以新舊圖片、版刻插畫近百幀，可說是《牡丹亭》一劇前所未見的歷史全記錄，也是被列為「聯合國文化遺產」的崑曲生命力的汨汨再現！

作者簡介

白先勇，1937年生，廣西桂林人。小學時代起，即深受中國古典小說和「五四」新文學作品的浸染。童年在重慶生活，後隨父母遷居南京、香港、台灣，建國中學畢業後入成功大學，受到夏濟安等人所辦《文學雜誌》影響，重考進入國立臺灣大學外文系。大

學時代曾和王文興、歐陽子、陳若曦等創辦《現代文學》雜誌，後又創辦「晨鐘出版社」。1965年獲得碩士學位後，任教美國加州大學聖塔巴巴拉分校教授。著有散文集《驀然回首》、《明星咖啡館》、《現文因緣》、《樹猶如此》等；短篇小說集《謫仙記》、《寂寞的十七歲》、《台北人》、《紐約客》與長篇小說《孽子》等。其寫作方式吸收西洋現代文學寫作技巧，融合中國傳統表現方式，描寫新舊交替時代人物的故事和生活，富於歷史興衰和人世滄桑之感。近年盡心於傳統戲曲薪傳工作，推廣崑曲不遺餘力，同為兩岸三地文化界所感佩。

目录:

[夭紫嫣紅牡丹亭 下载链接1](#)

标签

白先勇

牡丹亭

昆曲

戏曲

夭紫焉紅牡丹亭

台湾文学

中国文学

表演工作坊

评论

真想念实验图书馆里面的味道

-----  
张淑香《捕捉爱情神话的春影——青春版<牡丹亭>地诠释与整编》：“从《牡丹亭》神话解读透视汤显祖的情观，由杜丽娘所体现出来的情感境界，实呼应了中国文学抒情传统的内在精神。抒情美典重视个人感知生命的活动，肯定主观的内在经验之独立自足，并以内化的感性经验所形成的心境观照为美感的价值与意义。……汤显祖笔下的杜丽娘，即被赋予强烈的个人生命感与自觉意识。她的梦里梦外，生生死死，死死生生，莫非为情。……她的情，不是偏狭的，而是活性的。所以才有发展与成长生机。遂在自我肯定个人的情感价值之际，更能涵泳世界，扩充情感与心智的辽阔视域，成就洋溢英雄特质的生命境界。这种浓缩个人与世界于二度和谐的情感模式，形成具有内在统一性与完美的生命境界，其本身即体现了一种文化的理想，抒情美典所追求的极致之美。”

-----  
第三辑

-----  
很寶貝的禮物

-----  
总要去看的

-----  
很适合收藏的一本书

-----  
为了青春版牡丹亭剧本，值得买。

-----  
青春版牡丹亭的前前后后

-----  
[妣紫嫣紅牡丹亭\\_下载链接1](#)

书评

书是在桂林全国书市买的，有白先生签名。

戏是在桂林看的，出版社20周年大庆，有汪张二老戏票签名留念。

---

---

繁体字，竖排版，让人感觉回到了古典的阅读环境中。广西师范大学出版社和白先勇的联合可谓的绝配。在中国似乎已经找不出这么一个既有文化品味又有青春活力的出版社了。书法气息浓重的封面，精美的插图，让人手不释卷。但同时58圆的价格让人“费思量”。书前的几篇解读文章很...

---

封面设计很好，内页版式设计也很好。封面设计像是胭脂渲染到纸上，颇有《桃花扇》的路数。这和白先勇的审美观有关。到底是白崇禧的儿子，封疆大吏的子嗣，见惯了漂亮东西，知道什么东西丑。（举例来说，百花文艺出的东西基本上封面设计、版式设计全都丑得一塌糊涂）印刷一般...

---

《牡丹亭》上承《西厢记》，下起《红楼梦》，不可谓不关键，不可谓不重要。《牡丹亭》最伟大的意义，在于在宋明理学辩论的背景下，它歌颂了两情相悦的自由，肯定了男欢女爱的正常，在中国两千年来的封建思想的王朝里石破天惊地解放了人性，赞美了爱情。如序所言：“...

---

很难想象白先勇九岁时在美琪看“惊梦”时的心情。后来他这样回忆道：“当时我并不知道戏，可《游园》中那一段婉丽妩媚，一唱三叹的《皂罗袍》，却深深地印在我的记忆中，以至于许多年后，只要一听到笙箫管笛响起就不禁怦然心动。”他借了牡丹亭来寻自己的梦，这个梦是前世还是今...

---

怀着媚俗的动机翻开这本书，初次被它打动纯然是因为华丽的封面。让人联想起《桃花扇》，有点桃花乱落如红雨的意思，可以想见字里行间的香风金粉。内容是字大行疏的竖排版，前半部学者名流们浮光掠影的教科书文章，后半部是《牡丹亭》被删剪了十八折的剧本，中间是我最喜欢的...

---

刚看了这本书的一两章就有些一发不可收拾了，牡丹亭用细腻的笔触，温婉圆润的文字表达，从杜丽娘与柳梦梅各自的前尘往事，到杜柳初见，游园惊梦，丽娘还魂，修成正果。从头到尾我读到的是杜柳之间如何跨越地域、跨越生死、跨越门第,这些可能阻隔两人相守的障碍的，却感受出一种...

-----

-----

2007年，亲临昆曲青春版《牡丹亭》百场纪念演出现场，被结结实实地惊艳了一番。回来之后仍满口余香，不免相逢恨晚，于是开始搜寻资料，“恶补”相关知识，也使与这本《姹紫嫣红牡丹亭——四百年青春之梦》不期而遇。写意的紫红色护封、紫红镂空内封和碎紫红点缀环衬设计始终...

-----

早听说了青春版的牡丹亭，好想看啊，要何时才能到我所在的城市上演？在电视上看过一小段牡丹亭的片断，真是惊艳，人生在世，能欣赏一场完整的就满意了。也许，书是承载戏曲的另一种形式，但是，还是最想看在舞台上华美的展示，声色俱佳~~~

-----

[姹紫嫣红牡丹亭\\_下载链接1](#)