

文化与抵抗



[文化与抵抗 下载链接1](#)

著者:爱德华.萨依德

出版者:7-09999

出版时间:20040801

装帧:平装

isbn:9789867416049

「薩依德是世界最有影響力的文學與文化評論家之一。」——《紐約時報》「巴薩米安是我們這一代的特克爾（Studs Terkel，美國作家、口述歷史學家）。」——

津恩（Howard Zinn，歷史學者）

凡是政治認同受到威脅的地方，文化都是一種抵抗滅絕和抹拭的方法。

文化是「記憶」抵抗「遺忘」的一種方式。

「巴勒斯坦之音」--薩依德／最後的發聲本書是愛德華·薩依德(Edward W. Said)生前最後的文獻，薩依德於去年（2003）9月24日因白血病逝世，本書於同年底出版，是他生前最後幾年接受美國知名媒體人巴薩米安(David Barsamian)的系列訪談。

最早一篇始於1999年2月8日，最後一篇完成於2003年2月25日。其中經歷911恐怖攻擊事件，正是美國與伊斯蘭世界多事之秋。

1969年以色列總理梅爾夫人的一番話：「看來沒有巴基斯坦人這回事，.....他們並不存在。」惹惱了這位當代大知識份子，自那以後薩依德即以強大的言論火力，捍衛巴勒斯坦建國運動，成為該運動在西方的代言人。他高分貝的發言，並以其學術界的傑出成就，其巨大的影響力有如傳播網之發音，因此被喻為「巴勒斯坦之音」。

薩依德是當代最傑出的文化評論家，也是西方學術界卓然特立的知識分子典型，兼具學者、美學家、媒體與國際政治觀察家、政治異議份子等多重角色，著述不輟，尤以「東方學論述」望重士林，開啟二十世末葉的後殖民思潮。其《東方主義》、《文化與帝國主義》可稱為他在文化研究工作上的雙璧。

自1999年起巴薩米安與薩依德進行一系列的訪談，訪談記錄編輯成為本書。所有的訪談都是在科羅拉多州博爾德市的KGNU電台播放，KGNU是美國首要的社區電台之一，其中兩個訪談曾經全國性放送，一次是透過「替代電台」（Alternative Radio），一次是透過「接觸」電台（Making Contact）。最後的訪談是在2003年2月，半年後，薩依德即因糾纏十餘年的白血病逝世，舉世知識界痛為哀悼，《文化與抵抗》成為這位「巴勒斯坦之音」最後的發聲。

多年來薩依德為巴勒斯坦所做的努力，讓他付出不少代價，他被污衊為「散播恐怖的教授」。猶太人防衛聯盟稱他為納粹，他的辦公室被縱火，收到數不勝數的死亡恐嚇。

與巴薩米安的這一系列訪談，主題包含：反恐戰爭、美伊戰爭、以巴衝突，乃至於當代的巴勒斯坦詩歌。「文化是一種抵抗滅絕和被抹拭的方法。」薩依德說明了大眾抵抗對文化、歷史、社會變遷的核心性，特別是對巴勒斯坦人的追求——追求被承認和公道——的核心性。

沒有種族能獨占美、智與力

而在勝利的集合點上

所有種族都會有一席之地

作者介绍:

愛德華．薩依德(Edward W. Said)

當代最具影響力的文學與文化評論大師、後殖民思潮先驅、也是一位特立獨行的集大成人物。薩依德1935年出生於巴勒斯坦的耶路撒冷，1950年代赴美國，取得哈佛大學博士，1963年起任教哥倫比亞大學英國文學與比較文學研究所，這位知名的巴裔美籍學者，也公認為是巴勒斯坦獨立運動在西方最雄辯的代言人。2003年9月24日薩依德因白血病逝世。

薩依德著作等身，尤以「中東三部曲」：《東方主義》（Orientalism）、《巴勒斯坦問題》（The Question of Palestine）、《遮蔽的伊斯蘭》（Covering Islam）開啟「東方學論述」場域，影響了整個西方對東方研究的思考與研究的方向。薩依德尚著有《世界、文本與批評家》（The World, the Text, and the Critic）、《最後的天空之後》（After the Last Sky）、《文化與帝國主義》（Culture and Imperialism）以及他的回憶錄《鄉關何處》（Out of Place）等書。其作品已被逐譯為二十四國語言，並在歐洲、亞洲、非洲、澳洲等地區出版。

巴薩米安(David Barsamian)

科羅拉多州博爾德市「替代性電台」（Alternative

Radio) 的創辦人及台長。他最近期的作品包括了《公共廣播衰亡史》(The Decline and Fall of Public Broadcasting)、《宣傳與公共心靈：與杭士基談話錄》(Propaganda and the Public Mind: Conversations with Noam Chomsky) 和《阿馬德：直面帝國》(Eqbal Ahmad: Confronting Empire)，以上全由South End出版社出版。較早作品有薩依德的訪談錄《筆與劍》(The Pen and the Sword) 和好幾本杭士基的訪談錄，包括《共同善》(Common Good)、《階級福利》(Class Welfare) 和《異議編年史》(Chronicles of Dissent) 等。他也是《進步雜誌》(The Progressive) 與《Z雜誌》的固定撰稿人。

目录:

[文化与抵抗_下载链接1](#)

标签

文化研究

文化批判

政治

Said

社會學

文化

巴勒斯坦

殖民／後殖民

评论

不了解以巴冲突的人都该看看

[文化与抵抗_下载链接1](#)

书评

2009年2月，日本著名作家村上春树荣获第二十四届耶路撒冷文学奖。在他前往领奖之时，以色列刚刚攻击了加沙地区和巴勒斯坦，又有大量无辜平民死于战火。因此之故，有人劝阻村上春树不要前往耶路撒冷领取这样的文学奖。村上春树非但没有听从劝阻，毅然前往，而且在耶路撒冷发表了...

Remembering the Hebron Massacre Until 1929, Jews had lived in the city for three millennia. Article By JEROLD S. AUERBACH No theme is more deeply embedded in Jewish history than exile and return. The biblical exodus from Egypt to the promised land, the re...

尽管我依然敬佩萨义德的道德勇气，但已不再那么虔诚。也许有朝一日，地球上的风会销蚀一切，我们曾经努力过的，我们爱过的和我们所憎恨的，连同地球上的一切。我只能寄望于未来，因为人心就像沙漠里的一片羽毛。我太绝望了，所以不相信人类能被救赎。

“凡是政治认同受到威胁的地方，文化都是一种抵抗灭绝和被抹拭的方法。文化是‘记忆’抵抗‘遗忘’的一种方式。……它具有分析的力量，可以超越陈腔滥调，可以戳破官方赤裸裸的谎言，可以质疑权威，可以寻找替代方案。这些全都是文化抵抗军火库的一部分。”这是萨义德在看到了...

书的标题是《文化与抵抗》，却主要是说的巴勒斯坦和以色列问题。做为一名出生在耶路撒冷的巴勒斯坦人和美国著名的异见者，萨义德向他的受众们介绍了巴以问题的过去现在和未来的出路。同时，他又对美国的恐怖主义政策提出批评。萨义德还向我们介绍了巴勒斯坦和以色列问题在美国...

P89页，刘易斯（Anthony Lewis）

这个名字引起了我的兴趣，因为我看过他那本《批评官员的尺度》，因为萨同时也在骂纽约时报，所以我一开始还以为是一个人，然后就去百度了下这个事情。可是呢，百度的结果是这个所谓的东方学的专家叫做伯纳德·刘易斯（Bernard Lewis）这是...

在人类文明史的发展过程中，最为人类重视的是文化的本土意义和繁衍意义。作为不同国家，都有权将这两道界限拉得很长，旨在让更多的文明在此汇集在此交流。我读这本书的时候正值初中，那是一个对文化毫无认知感的年代，毫无冲动感的年代，所谓认知，是对它最原始的解释，所谓冲...

读着读着，忽然想到，这个人已经不在这个世界上，就有一种情不自禁的悲痛看到他说：让我惊讶的是巴勒斯坦人的故事总是讲不完，是它竟然会经历那么多的转折。事实上，那不是个有组织性的故事，因为我们乃是一群无国之民和放逐之人。所以，我们必须以尽可能多的方式把这故事...

[文化与抵抗 下载链接1](#)