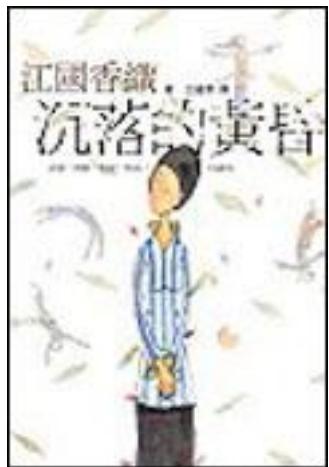


# 沉落的黃昏



[沉落的黃昏 下載链接1](#)

著者:江國香織

出版者:麥田

出版时间:2004-8-1

装帧:平装

isbn:9789867413123

◎日本讀者票選評價最高！

◎江國香織最具代表性的作品！

冷靜，清晰，安靜，明亮，但絕望。這是一個關於靈魂擦肩而過的故事。

同居八年的戀人有一天突然要求分手，因為他無可救藥的愛上另一個女人。然而他的新歡有一天卻闖入他們的生活，開始與女主角展開一段不可思議的友誼。

無法恨得透徹，也無法瀟灑得分手，只能靜靜地面對愛的失落、孤獨和死亡。然而不知不覺間，她發現自己已然接受、克服，並且時間的流逝中找回了自己。

作者介绍:

江國香織（Kaori Ekuni）

1964年生於東京，自白學園短期大學國文科畢業。經由雅典、留學美國德拉維爾大學。1987年《草之丞的故事》獲得每日新聞社「小小童話」大賞。1989年《409拉德克里夫》獲得法國費米那獎 (Prix Femina)。1992年《芳香日日》獲得產經兒童出版文化賞、坪田讓治文學賞。1993年《一閃一閃亮晶晶》獲紫式部文學賞。1998年《我的小鳥》獲得路旁之石文學賞。其他作品有《薄暮河畔的石榴》、《冷夜》、《棉花糖》、《神聖花園》、《流水下的骨頭》、《夏天的光》、《西瓜的味道》、《神之船》、《冷靜與熱情之間》、詩集《糖漬紫蘿蘭》等。

目录:

[沉落的黃昏](#) [下载链接1](#)

标签

日本

江國香織

江国香织

小说

日本文学

沉落的黃昏

日本文學

爱情

评论

迟到了好多年的书，而我的酒瘾已经小了很多，也能够控制情绪了，下落不明的人虽然

还是下落不明，但是我已经不再痛彻心扉地想念你们了

江国香织的小说于我好似镇定剂，越读呼吸越慢。

七年前從一位同事那兒看到這本書。她說這本書很奇怪，我想是因為書中人物對於不合常理的事情淡然處之，顯得行動微妙。吸引我的是女主角與第三者間的相處描寫鮮活細膩，看到有豆瓣er說「她倆才應該相愛，男人們去當配角。」不禁微笑了w

“最想讓心愛的人看的書” —— 《一閃一閃亮晶晶》

我喜欢这本书

清新淡雅~有青山七惠的味道...

别看厚厚的其实很好读。我在想是不是真有人能轻易走进别人的生活，改变别人的生活？大概都源于我们太孤独了。

是昨日，我中了黃昏一槍。

冬天的黃昏，顏色不鮮明，皆是淡淡的，一點點漸層，由摻了霧的黃與橘以及拌了灰的藍與紫，不很輕盈地劃過山頂。

心中一直在想，怎麼樣才算是愛情或說信仰或說習慣或說生活或說很多很多。

所有日本文学的那股调调，琐碎的生活，精致的细节，淡雅的气氛，冷痛的感情

喜欢梨果，这在一贯偏爱的类型里出现一个偏差，华子的确没有笑子可爱。嗯。

-----  
淡淡的

-----  
2007-1

-----  
TT看幾遍都還是擊中心臟

-----  
在我第三次看完之后，还是会失眠

-----  
每个爱情故事都带着那么点忧郁

-----  
三个独立的故事。虽然绝望，但仍有温暖。那么冷靜地，让心一點點地不再温热。可以用以疗伤。

-----  
清淡，宁静，绝望以及无处不在的孤独。。

-----  
太压抑又很现实

-----  
[沉落的黄昏 下载链接1](#)

-----  
书评

突然有点明白，为什么《沉落的黄昏》书皮上会写：像安妮宝贝。  
又看了一篇别人写的《切勿横置》。像华子那样的女人。  
很好看，当然不是浓俗那种。纤细，要瘦，因为她活得在动物和植物之间。

不工作，不外出，不做饭。喉咙细细的，喝一点点酸奶和牛奶，什么都吃不完，喝不...

---

在看到这本书的第二部《一闪一闪亮晶晶》时，我突然发现，其实很久以前就已经遭遇了江国香织。那是一部同名电影。药师丸博子演的笑子与丰川悦司演的睦月，一个是有点情绪不稳和酗酒的女人，一个是同性恋医生，两人相亲结婚。间或出现的还有医生的情人，一个很阳光的男生。蒙...

---

八日有风 气温依然很低 但只窗外 那片阳光 便足以让心底觉得温暖 且这一日 又是空闲  
中午外出取了书回来 再无事 便翻阅起新买的书来 沉落的黄昏 江国香织的小说  
腰封上写着 是安妮宝贝的感觉 清淡 宁静 绝望 无处不在的孤独 不能说  
不是冲着这安妮宝贝的感觉 怀着很大的好奇...

---

原谅我这一生不羁放纵爱自由。不知道Beyond这首《海阔天空》点亮了多少人对自由的渴望。

《沉落的黄昏》中的华子，就是这样一个像风一样自由的女子，简单的行囊，变幻不定的行踪，不知下一秒会出现在世界的哪一个角落，会停留在哪一个男人的温柔的目光中。  
◦ ...

---

交往八年的恋人，在遇见另一个女人单方面坠入情网三天后提出了分手。  
在马路当中为了失约打架。一幅从对方的窗户里看到的星空的油画。我并非喜欢男人，  
我只喜欢睦月。  
读完《沉落的黄昏》，才发现江国香织是被宣传为有安妮宝贝感觉而推出的。真奇怪，  
人家在90年代初已受到各...

---

若失若离 沉香落日 ——《沉落的黄昏》，自由无处栖身  
以目前满满一堵墙的数量，我想来已经是读了不少小说的。关于城市，关于爱情，关于青春，关于生活……作家在自己的脑海里面勾勒图景，然后在键盘或者老式的纸页上书写他们灵光一现的记忆。不得不说，有太多畅销的话题...

中午吃饭，真难吃，我用“这可是维持生存的必要手段”来胁迫自己，可又觉得没什么危机感，饿也饿不死。心不在焉的我还在想刚看完的《沉落的黄昏》，华子在这种情况下会怎么想？一定会觉得很讨厌，丢下碗筷抬腿走人吧。  
一开始我没有在意华子这个人物，一开始我觉得这是...

我习惯隔一段时间逛书店，每次都是匆匆掠过，只拣出瞬间抓住我眼睛的一两本书，这些书，大都有让我心动的某句话，由此，做出买下的判断。  
在徐家汇的思考乐书局，这本书夹杂在一个柱子下面的一堆书中，但是我看到了一句话，它说“这是一个关于灵魂擦肩而过的的故事，冷...

整理那一大堆我几乎不看却常年撰稿的时尚杂志时，不小心翻看一本，看见杜丽在我旁边的专栏，写的文章关于A女如何注视着B女。  
一个是前女友，一个是现任的女友，  
她用那样饥渴的眼神看着她，几乎比他更贪婪，比他更热烈，  
她还爱着他，所以，她不得不爱着他所爱的她，当然...

以前觉得她都是写言情的 后来看了电影的东京塔 之后看小说的东京塔 觉得写得很不错  
后来就买了这一本 整本书里也是最喜欢这一篇 特别是健吾后来喝得大醉  
抱着我喊着“梨果”的那一幕 华子确说“我们完了，受不了了。”  
很任性的同时很深刻的孤独 梨果和很多日本女作家的书一样 ...

能和你在一起，即使是悲伤的事情，也是一闪一闪亮晶晶。  
合上书，再看到这句话时，我终于明白了。我明白为什么梨果会乐意跟华子住在一起，笑子为什么把阿甘当成礼物送给睦月。即使华子是梨果与健吾相爱八年分手的第三者，阿甘是笑子丈夫睦月的同性恋人。我真的明白了，只...

1. 象动物一样活着。  
华子不工作，不出外，不做饭。她的行李极少——几件外套和内衣、两双鞋、牙膏、口香糖、一台收音机、一本书、一条毛毯、一瓶丝瓜护肤水，还有一支口红。话不多，爱笑，对食物也不挑剔。很独立，又很宽容，冷静，淡然。白皙皮肤，小巧的五官，纤秀的身体，...

难道只有浪漫才是属于爱情的场景吗？在江国香织的视角中，爱情很多时候并非如渡边淳一搭建的纯爱王国，专属二人的私密空间因他者介入被打破。她所讲述的爱情大多

发生在司空见惯的场所，男女主人公的境遇在她设置的实验中溅起火花，看似平凡的故事却像是一尊磨砂笼罩下...

---

要是我要我评价的话，我肯定会说还行 但我想向其他人推荐这本还行的书，因为确实好看  
买这本书的时候就看见侧标上写的：清淡，绝望，这就是安妮宝贝的感觉 看到这句话，  
就立即引发了我两个感想 1. 鲁迅说：绝望之为虚妄，正与希望相同。我们可以把它改一下，  
绝望之为广告效应，正与希...

---

读完前两篇了，很难说出那种感觉。  
很讨厌把江国香织和安妮宝贝作比较，明显不是一个气质的作家。  
江国香织笔下的人物都是似乎带有一些童趣，一些单纯，一些宁静中的调皮，还有一种  
无法抽丝剥茧叙述清楚的都市人的疏离感。  
很喜欢一闪一闪亮晶晶中的女主角笑子，虽然她酗酒...

---

《沉落的黄昏》是第一个故事，昨晚花了不长的时间看了第二个故事《一闪一闪亮晶晶》  
，还得说两句，读后感没办法写在书后面，因为现在拿笔很多字已经不会写了。  
《沉落的黄昏》讲的是“分离”的故事，《一闪》讲的是“委曲求全”的故事。《沉》  
的结尾我并不意外，意外...

---

我不打算否认是安妮的名字首先吸引了我；然后才是作者的名字：江国香织——这位《  
东京塔》的作者。《东京塔》早些时候由漓江出版社出过，曾在旧书店里遇见，却因不  
满其品相而放手，最后索性找了电影来看。电影华丽而忧伤，看完后有种美丽的眩晕感。  
直到最近在网上看了小说原文...

---

[沉落的黄昏 下载链接1](#)