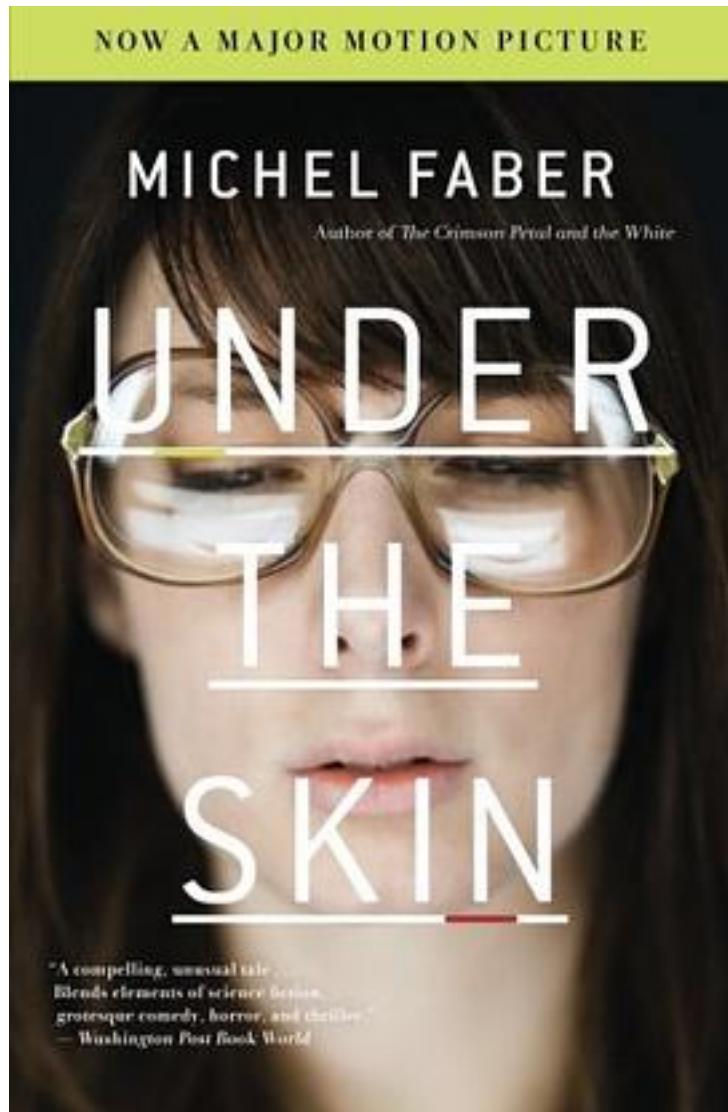


# Under the Skin



[Under the Skin 下载链接1](#)

著者:Michel Faber

出版者:Harvest Books

出版时间:2001-7-16

装帧:Paperback

isbn:9780156011600

Hailed as "original and unsettling, an Animal Farm for the new century" (The Wall Street Journal), this first novel lingers long after the last page has been turned. Described as a "fascinating psychological thriller" (The Baltimore Sun), this entrancing novel introduces Isserley, a female driver who picks up hitchhikers with big muscles. She, herself, is tiny-like a kid peering up over the steering wheel. Scarred and awkward, yet strangely erotic and threatening, she listens to her hitchhikers as they open up to her, revealing clues about who might miss them if they should disappear. At once humane and horrifying, Under the Skin takes us on a heart-thumping ride through dangerous territory-our own moral instincts and the boundaries of compassion. A grotesque and comical allegory, a surreal representation of contemporary society run amok, Under the Skin has been internationally received as the arrival of an exciting talent, rich and assured.

作者介绍:

米歇尔·法柏 (MICHEL FABER, 1960—)

英国文坛近来最受瞩目的非典型欧系小说家，被誉为“惊悚大师”和狄更斯的接班人，幻想大师罗尔德·达尔与存在主义大师卡夫卡的混合体。他出生于荷兰海牙，后随父母移居澳洲，在澳洲墨尔本大学主修古代，中古世纪和现代英国文学。1993年，他搬到苏格兰高地的一座旧农场定居，那里便是本书的背景。

米歇尔·法柏曾赢得多项文学奖项，其中包括——

惠特贝瑞奖 (Whitbread Award) ；

尼尔·刚恩奖 (Neil Gunn Prize) ；

杨·圣詹姆斯奖 (Ian St James Award) ；

苏格兰艺术协会奖 (Scottish Arts Council Award) ；

苏格兰十字年度最佳小说奖 (Saltire First Book of the Year Award) 。

他的作品中，《绛红与雪白的花瓣》(The Crimson Petal and the White, 2002) 被BBC电视台改编为同名迷你剧。本书为法柏的处女作，出版后即入围惠特贝瑞奖，目前已译为28国语言，英美图书俱乐部选书，改编电影入围威尼斯电影节金狮奖与英国电影学院奖。

目录:

[Under the Skin 下载链接1](#)

标签

英国

科幻

小说

mystery

Faber

虚构

英文原版

现代

评论

很绝望的故事。

---

没有半点科学背景的作家写了算是sci-fi的书。 No it doesn't work.

---

看原文是费力得多，感觉花了一辈子才看完，各种层出不穷的生词，各种同个意思不同单词，各种同个单词不同意思，各种长句短句。不禁感慨英语写作是很难的呀，考试写的那些两百字四百字分数再高也只是chinglish啊。二刷了对剧情已经毫无惊喜，只是觉得Faber

对女人的心理也太懂了吧，各种表面与内心的冲突，各种自以为理性其实感性得不行。看中文版时我一直对那个mercy耿耿于怀，直到原文最后Isserley遭遇车祸，过来救援的女人对她说MERCY医院离这很近，我才意识到这是一个只有原文能安排的前后呼应的伏笔吧。此次的阅读体验是Isserley越来越“人性化”，从一开始捕猎的毫无知觉，到中间的怒气值加满，再到最后开始有触动有流泪。人类糟心的生活也是此次的感触之一。life is so miserable.

---

[Under the Skin 下载链接1](#)

## 书评

这个类型的小说，说实话看得不多，这本被媒体称作为完美融合“科幻、悬疑、惊悚、人性、命运”的烧脑神作，究竟是如何将这些元素呈现在故事中的呢？故事从女主伊瑟莉在公路上开着车，等着载搭车人，而且男人才是她的目标开始。在一次次的搭车交流博弈中，伊瑟莉用她的外表、...

---

皮囊是什么，皮囊之下又是什么？

搭车人的皮囊，是他们的衣着。在寒冷的公路上，衣物掩盖了皮囊之下真实赤裸的肉体。肉体，伊瑟莉欲望的目的地。

伊瑟莉的皮囊，怪异而疼痛，那是她实现欲望的手段。暴露在空气里，丰满完美的半个乳房，和一个孤零零地，在公路上收...

---

---

---

# —

在最早的一批科幻小说中，就有将人类种群分成两种的作品。威尔斯的《时间旅行》就可以看成是这方面的先河。至于最近比较火的《折叠北京》，如果各个空间的人群发展下去，就算是出现生殖隔离也不让人意外。

回到这本书《皮囊之下》，作者同样的构建了两种不同的种族。一个...

---

这不是个严肃的标题，在想着自己应该注意别把肌肉锻炼得太明显的时候想个严肃的标题是比较困难的任务。

读完书回味起来，我对伊瑟莉的感情混合着恐惧与同情。书中的这个角色并不像同名电影里的女主角那样会让人先入为主地带着艳羡或者一丝局促，而是一个略显怪异的普通人——...

---

---

被书腰上一堆牛人推荐吸引，准备挑战智商，结果故事出奇简单，简直就是一部预言，但主题又那么不突出，想来环保做主题比较合适吧。

假设当初不是智人走出非洲统治地球，而是狗类发展了自己的想象力统治了地球，人类在狗的统治文化下苟且生存，被驯化被饲养，被端上饭桌，觉得如...

《皮囊之下》是一部科幻小说？不，他没到脑洞大开的地步，也未满满的异想天开，毕竟书里的主角外星人是多少年来人们好奇的对象和研究的课题；那它是一部恐怖小说？似乎又不完全，毕竟它所传达的主题是如此宏大，探讨的话题确实如此深沉，关于人性、关于生存、关于阶层、关于性...

我为什么会看这样的一部同名电影。

电影体验如下：一个土里土气的蜘蛛精不断勾引人，成为人，最后发现被世界抛弃自我毁灭的故事。大写的无聊。还好没有因为这样糟心的电影错过这本书。

——胡言...  
剧透

说来惭愧，接触到这本书还是因为斯嘉丽参演的那部电影，然而在观影时却觉得整体风格过于枯燥压抑，并未体会到剧情的意义。后有幸获得《皮囊之下》这本书，通读之后

，有种豁然开朗的感觉。电影所表达的内容远远不及书中的深意。个人仅以个别角度去说说对这本书的一些看法...

---

每次蒸螃蟹的时候，我都会有脑洞大开的想法，如果蒸锅里面的是人类，被洗刷干净，活生生的扔进蒸锅里，用尽全身力气想要逃出去，可是每一次都是被无情的镇压，按回锅里，在锅盖上压上更沉的东西，最后骨肉具熟，被吃掉，还要被品评是否肉多鲜美。当然我的脑洞并没有阻止我吃螃...

---

读《皮囊之下》作者：苏术 我看了书也看了电影。

电影几乎都是被镜头占满了，语言寥寥无几；而书里确是非常详细的介绍。《皮囊之下》是一本带着惊悚的科幻小说，拿了很多奖，也确实非常的吸引人。

小说主要围绕一个外星人披上地球人的人皮，并在地球上猎杀人类。不管是书籍...

---

[Under the Skin](#) [\\_下载链接1](#)