

米開朗基羅與教宗的天花板



[米開朗基羅與教宗的天花板 下载链接1](#)

著者:Ross King 金恩

出版者:貓頭鷹

出版时间:2004-9-9

装帧:平裝

isbn:9789867415028

為了不朽的藝術，藝術家要付出多少代價？

外有烽火連綿，內有家庭紛爭、個人病痛交相逼迫，藝術家如何堅持努力不懈？面對同儕的競爭，出資者的干涉，藝術家如何讓自己的創意開花結果？看西斯汀禮拜堂背後的故事，你就會明白。三十三歲的藝術家米開朗基羅，他的才氣與傲氣同樣過人；六十三歲的教宗尤利烏斯二世，是當時威震海內外的「恐怖教皇」，也是難伺候的藝術贊助人。這兩個人的名字，因為西斯汀禮拜堂而永遠連在一起。米開朗基羅自認是雕塑家而非畫家，教宗卻執意要他為西斯汀的拱頂繪製濕壁畫，所有的條件都對他不利：他不熟悉濕壁畫技法，長期在高架上繪圖不但傷身、甚至可能致命，畫材資金來源不穩定，家庭不但不能提供幫助，還需索無度。同時，在梵蒂岡的另一端，二十五歲、人見人愛的天才畫家拉斐爾，也在進行另一組畫作…

在兵連禍結的義大利，米開朗基羅克服了所有障礙，在四年之內創造出五百年來眾人讚嘆的西斯汀禮拜堂。連對手拉斐爾都願向米開朗基羅致敬，把他繪入自己的畫作「雅典學園」；世世代代的藝術家，把西斯汀壁畫視為「可供翻閱的畫冊」，不時向前輩汲取靈感。

他如何做到？這本書就是時光機，帶你回到一五〇八年的義大利，話說從頭！◎不分英美，亞瑪遜網站讀者全體五星級推薦！

◎「出版家週報」、「書單」雜誌、倫敦「獨立報」、美國圖書館協會等單位佳評如潮。

◎榮登「紐約時報」暢銷書金榜。

作者介绍：

金恩 (Ross King)

之前的作品《圓頂的故事》備受好評，描述文藝復興建築師布魯內列斯基在佛羅倫斯興建百花聖母大教堂的故事，二〇〇一年獲「美國獨立書商」組織票選為非小說類年度風雲書，《米開朗基羅與教宗的天花板》則榮登紐約時報暢銷書金榜。此外，他還著有兩部小說《化裝舞會》和《藏書籤》，現居牛津。

目录：

[米開朗基羅與教宗的天花板 下載链接1](#)

标签

艺术

历史

米开朗基罗

甲骨文丛书

港台版

review

搞笑历史

@台版

评论

我是这么的热衷于八卦！

写的真的很有意思，把一桩顶枯燥的事情，分解的栩栩如生

增長見識，但是讀到後期已經沒動力了。大概是因為我不在意大利了

米开朗琪罗对性的不安，有时与他自认具有的同性恋特质有关。

[米開朗基羅與教宗的天花板 下载链接1](#)

书评

米开朗基罗的故事《米开朗基罗与教皇的天花板》

米开朗基罗我们都知道，《米开朗基罗传》就有好几个版本，当然最有名的是罗曼罗兰的，不过除了传记关于他的其他资料，却并不容易找到了，我们对这些西方艺术家还仅仅停留在了解的程度，要说研究就得借助西方的资料了。 ...

很遗憾，一直与艺术无缘。

即便如此，当我在梵蒂冈西斯廷礼拜堂仰望气势恢宏的湿壁画时，还是会心醉神迷；当我在佛罗伦萨市政厅前凝视空前绝后的大卫雕像时，依然会心荡神驰。看不懂门道的外行身份和宗教背景知识的缺乏并不曾减损丝毫美的享受，这，就是天才米开朗基罗遗赠给...

谈到近古欧洲历史绕不开文艺复兴，谈到文艺复兴绕不开米开朗基罗，本书见微知著，从米开朗基罗顶有名个作品——西斯廷礼拜堂天顶画个创作始末入手，对16世纪初处于

文艺复兴盛期个艺术创作手法，画家生活状态，政治形式以及时代背景进行了剖析同介绍，概括面之广，早已超出了单...

《米开朗琪罗与教皇的天花板》讲述的是米开朗琪罗绘制西斯廷礼拜堂穹顶壁画的故事，西斯廷礼拜堂穹顶壁画是文艺复兴的代表性作品，其中的“创造亚当”更是艺术的典范，其场景被一次又一次的展现和模仿。本书不仅讲述了米开朗琪罗如何进行设计、绘画，以及克服种种困难完成...

西谚有云：“Stare Fresco”。比喻事情麻烦、困难重重，“像湿壁画一样”。湿壁画为什么很麻烦？顾名思义，湿壁画就是在未干的泥壁上作画。听起来很容易，实际上操作却很困难。“这种作画方式需要完善的事前准备和精准的时间拿捏”，英国艺术史作家罗斯·金如此总结。金在著作...

在米开朗基罗之前，西斯廷礼拜堂墙上的壁画早已画好。但是，米开朗基罗雄心万丈，他要用穹顶画向世人证明，“那些之前作画的人，注定要败在我的努力之下。”他在记事本上写道：“在1508年5月10日这天，我，雕塑家米开朗基罗，已收到教皇陛下尤利乌斯二世付给我的500杜卡特，作...

【说明：此为纯文字版，配图版请点击该链接：<http://site.douban.com/166461/widget/notes/12211864/note/27923711/>】
“每个人的一生中都应该有一次朝圣之旅。（Every man is allowed one pilgrimage in his life.）”豪斯大叔在《休·劳瑞的蓝调朝圣之旅》（Let Them Talk A ...

第一印象就是黄中宪的翻译看着舒服，（现在能让人看着舒服的中译本真的不敢奢求，世界史译本不忍卒读者众，导致要求越来越低，只求说人话，错别太多，前后译名至少一致吧唉）原本是拿来当睡前读物，但整个阅读过程兴奋愉悦，文字所营造的画面感很强，读到最后几章...

非常有趣的一本书，书中介绍的十六世纪初湿壁画绘制技艺，展现了艺术家从构思草图、素描、抹灰泥、转印、设色到最后完成一幅湿壁画的过程，结合插图看作者对画作内容的解读，让外行人也能跨一小步迈过门槛，欣赏到艺术家的心机之处和画作的美妙。读完书非常想去西斯廷礼拜堂看...

艺术家，是个出世的词。因为当前看到的艺术作品往往失去了实用性，外行也无从领悟其技艺方面的精妙，只能从视觉震撼来窥探一二。还好，米开朗基罗的作品在震撼这件事上，未曾让人失望。
西斯廷礼拜堂，是梵蒂冈唯一不允许拍照的地方。的确，那里的震撼是照片无法收容的。在简单...

去梵蒂冈博物馆，参观到西斯廷教堂，水泄不通，工作人员告诉大家请不要拍照和说话。墙壁上《最后的审判》，一抬头就可以看到《创造亚当》，整个西斯廷教堂全都是艺术大家的作品，目不暇接，抬头仰望米开朗基罗的神作，感叹米开朗基罗绝不是人类，一个人有这样的才华真是令人赞...

超有意思的书！艺术鉴赏指南+宗教历史普及+人物传记的美妙结合。米开朗琪罗的一生，他的赞助者、家人、朋友以及敌人的性格与功过，西斯廷教堂天顶画的每一处情节、技法和暗藏的玄机，都像纪实电影一样华丽展现。
这真是天才涌现的国度和时代，米的壮丽、自抑、执拗，拉斐尔的开...

[米开朗基罗與教宗的天花板 下载链接1](#)