

給青年詩人的信



[給青年詩人的信 下载链接1](#)

著者:里爾克

出版者:聯經

出版时间:2004-9

装帧:

isbn:9789570827576

里爾克除了在國際詩壇負盛名外，其一生的書信內容廣博、洋洋灑灑，不但創作量驚人、足以震攝國際，其豐富的哲思與情感，也透露出這位大師力求成熟、努力琢磨的過程。他不但寫信給妻子、寫給忘年之交，多到幾乎一日上百封，更願意與一位有心於詩藝創作的青年學子寫了長達六年信。這十封信正是他回覆一位素昧平生的年輕詩人卡普斯的信，雖然當時的里爾克也很年輕(二十八歲)，但他的沉穩與歷練、自信與成就已足以為文壇榜樣，其不顧一切傾囊相授的熱誠亦由此可見。本書所選集的十封信，不但是他對這位年輕詩人提出的建言，更是他對詩創作者步上詩壇最真切的警語。行文間不僅流露出詩人的堅毅，也反映出藝術創作者面對孤獨與自我修為的執著與不悔，對於現今的年輕藝術家是一帖醍醐灌頂的良方。

作者介绍:

里爾克 (Rainer Maria Rilke, 1875-1926)

為德語區著名詩人，生於布拉格，居住於德國慕尼黑、柏林。結識羅丹、紀?以及藝文界人士，並曾與女雕刻家Clara

Westhoff有過短暫的婚姻關係。他遊歷歐洲各國，曾旅居義大利、斯堪地那維亞以及法國等。不論是他決定無業過活，或是為了純粹作為一名詩人而存在，為了創作，他寧奉獻自己的生命於藝術，並追尋一種不朽，即他所創作、尚無人可以比擬的語言與藝術的世界。他的著作包括小說、戲劇、詩集等相當豐富，另也有許多譯作。除了詩集《時間之書》、《杜英諾悲歌》、《給奧費斯的十四行詩》、《新詩集》、《生命與歌》、《形象之書》、《鎮魂歌》、《旗手克利士多弗·里爾克的愛與死之歌》、《馬利亞生涯》以及法文詩集《窗》、《薔薇》等，亦有小說《上帝的故事及其他》、《最後的人們》、《馬爾特手記》等多部著作；此外還有譯作如《瓦萊里詩抄》以及評論集《羅丹論》等。

目录:

[給青年詩人的信_下载链接1](#)

标签

里尔克

詩

思想

奥地利

随笔

诗歌

艺术

外国文学

评论

第二次读。分分秒秒，字里行间，温柔得不可胜收。是不是只有诗人才能维持这样柔软

的态度？

3h.

很薄的一本小册子，收录了诗人写给一个陌生青年人的十封信，十次亲切的对话，满载着一个天才对于诗和艺术，对于两性的爱，对于人生和职业深刻的理解和认知，这些都是我们这群青年人最疑惑和不解的种种。他告诉我们，人到世上来，是艰难而孤单的事情，我们呼应又不相干，总是为了无谓的喧嚣忘却去体验生命的意义，即逃避和欺瞒，正是这逃避和欺瞒构成了当下社会的习俗，关闭了鲜活的生命。这几封信都自然流露出诗人超脱的态度和理解，正如他所说的“给后来者以指引与慰藉”。每一封信都简洁明了却饱含着对于年轻人疼爱和慈父般的温情，他精通于孤独，却成为了无数人心中的光与热，他有如一个物置身于万物之中，无限地单独，一切与人的结合都退至共同的深处，那里浸润着一切生长者的根。

其实大二时就想看这本书，薄薄的一本，从图书馆借回来没有翻动就又还回去了。最近几天心情起伏很大，昨晚去书店逛的时候偶遇了它，翻开文字竟感受到了平静。冯至写的序也很喜欢，就像看透了我的心一样。“人们爱把青年比作春，这比喻是正确的。可是彼此的相似点与其说是青年人的晴朗有如春阳的明丽，倒不如从另一方面看，青年人的愁苦、青年人的生长，更像那在阴云暗淡的风里、雨里、寒里演变着的春。因为后者比前者更漫长、沉重而更富有意义。”

很庆幸大二时的我没有翻开这本书，那时应该也不会领悟到什么。再次遇到这本书，一切就像是命运安排好的。

如果二十岁的时候就读到了，那该多好呀。

受教

如果遇到了寂寞，恭喜你，你的人生开始了。

就是这一版的装帧和排版比较糟糕。。

一切都是时至才能产生。让每个印象与一种情感的萌芽在自身里、在暗中、在不能言说、不知不觉、个人理解所不能达到的地方完成。以深深的谦虚与忍耐去期待一个新的豁然贯通的时刻：这才是艺术地生活，无论是理解或是创造，都一样。

“我们只会在那些书中享受日深，感激日笃，观察更为明确而单纯，对于生的信仰更为深沉，在生活里也更幸福博大。”

盛名之下，其实看不懂，第一次读诗读恶心了

里尔克一定是个特别優しい的人吧//信是真的温柔而充满力量，但后面的选诗我几乎都看不懂。°、(°`Д`°)°。

用读书来代替思考吧

要是小诗人能把自己的去信也一并附上就好了，不然有点不知所云。不过里尔克讲话挺实称，有好几处的确戳心窝。要是他是我导师就好了。QAQ。冯至译的里尔克读来觉得别扭，也许是年代问题，他似乎是属于直译类型的。

又耐心又温柔，诗是依旧读不懂。

回信里的一些字句应该早点被读到。【但是你的寂寞将在这些很生疏的关系中成为你的立足点和家乡，从这里出发，你将寻得你一切的道路。】

既然春节放假，还可以再读一遍

「现在你不要去追求那些你还不能得到的答案，因为你还不能在生活裡體驗到它們。一切都要親身生活。现在你就在這些問題裡「生活」吧。或許，不知不覺中，漸漸會有那遙遠的一天，你生活到了能解答這些問題的境地。」

我本該這樣和你交流的

讀完後想買一本。

[給青年詩人的信_下载链接1](#)

书评

于沉默中 --读里尔克《给一个青年诗人的十封信》
这已经不是一本什么新书了，当我拿起它时，它早已被无数诗人或准诗人或热爱诗歌的人们拜读过。很薄的一本小册子，十封信，我却用了一段不短的时间来读它，正如冯至在这本书的译序里所说：“他...

1
这是一本很小的书，拿在手里一点也不沉，重量几乎感觉不到，这本书的主体由十封信组成，每一封信如果用现在的通用信纸来写，也就是一页两页的篇幅，因而读起来一点也不累，非常轻松非常舒适。
这些信是很特殊的，之所以说它们特殊是说这些信虽然是私人信件，但是由于通信者...

你不要相信，那试行劝慰你的人是无忧无虑地生活在那些有时对你有益的简单而平静的几句话里。他的生活有许多的辛苦与悲哀，他远远地专诚帮助你。不然，他就绝不能找到那几句话。——里尔克致卡卜斯信之八 我...

1931年的冯至在读了里尔克给一个青年的十封信后，写下了这样的感悟：
“人们爱把青年比作春，这比喻是正确的。可是彼此的相似点与其说是青年人的晴朗有如春阳的明丽，倒不如从另出方面看，青年人的愁苦、青年人的生长，更像那在阴云暗淡的风里、雨里、寒里演变着的春。因为后...

亲爱的里尔克先生：

您好。读罢您写给那个幸运的青年诗人的十封信后。我也萌生了给您写一封信的念头。我不是诗人，也从未想过成为一个艺术家。但您对诗人的箴言，我却读进了心坎里。您说——

“创作者必须自己是一个完整的世界，在自身和自身联接的自然界里得到一切。” “... ”

里尔克的这本小册子，是他和年轻人卡卜斯通信的结集，探讨的内容有关文学，更有关人生。事实上，一个古典一点的说法，“文学既人学”，不论一个人是否写作，仅仅看他推崇怎样的文字，其实便很容易了解他希冀怎样的生活。当然，写信向一位同时代的诗人求助，青年诗人的苦恼...

里尔克的作品最早进入中国文学的视域，有赖于1930年代冯至的译介。1926年，正在北京大学德文系学习的冯至最早读到了里尔克的《旗手》（即《军旗手里尔克的爱与死之歌》），为其文字中“色彩的绚烂，音调的铿锵”着迷，随后梁宗岱、卞之琳都曾翻译过里尔克的作品。1938年，冯至...

过去在学校写诗的时候，说你没有读过里尔克，都会不好意思，没读过里尔克还算是青年诗人吗？我那时写过一首诗，里面就有一句：“我仍没读过《断章》和里尔克。”其实并非没有读过，里尔克有几首很好的诗，比如人人都知道的《秋日》：
主啊！是时候了。夏日曾经很盛大。把你的...

作为一个诗人，里尔克并不相信语言有何种魔力，因为一切事物都不是像人们要我们相信的那样可理解而又说得出的。大多数的事件是不可言传的，它们完全在一个语言从未到达的空间。“那些问题与情感在它们的深处自有它们本来的生命，没有人能够给你解答；因为就是最好的字句也要失...

奥地利诗人里尔克在三十岁左右的时候，跟一位二十出头的年轻诗人卡卜斯通信，这些一百年前的书信，谈及有志成为作家的年轻人，如何透过深沉的自省，以及思考自身与世界的关系，竖立在作家孤独的路途上。我多麼折服於里爾克的深沉和善意，對一個素未謀面的人，發出這些源自內心...

工作需要跟文字打交道的朋友，估计都经历过这样一种状态：面对电脑大半天，写写删

删，只剩下寥寥几行。遇到这样的创作瓶颈自然让人很沮丧，跟朋友聊起来，便有人推荐了这本书，让我有空时一读。

《给青年诗人的信》收录了奥地利诗人里尔克给一位青年诗人的10封信。不知道那位幸

...

里尔克说你应当面对孤独，而不是逃避，不是找些哄闹的寄托，不是找些不相干的人来陪伴。把自己浸没在热闹里并不能摆脱孤独，反而会使自己错过了孤独给予的好处。确实，仅靠自己，很多事都完不成。但是同样，没有孤独也完不成很多事。有朋友和我说，人是...

两个月来，太多时间花来焦虑，不曾静下心来细细读书，自觉浑身鄙臭，几近文盲。这两日开始重回图书馆，不特意借什么，书架前逛逛，闲翻，亦不断有惊喜。今日偶遇此书，便顺手借回。此前有冯至的译本，颇受好评，直想借来一读。此版本直接翻自德语，译者尚不出名，采用“直...

“在你心灵深处挖掘一个答复，我要写吗？我一定要写吗？”
一个诗人，本质上是一个艺术家，在这本书中，我找到的是伟大而孤独的人格和敏感和沉思的巨大张力。冯至先生的翻译也相当见功力。

1902年的深秋，青年学生弗兰斯·克萨危尔·卡卜斯（Franz Xaver Kappus, 1883 – 1966）坐在特雷西亚军事学院古老的栗树下阅读一本书。这本书的作者是奥地利诗人莱内·马利亚·里尔克（Rainer Maria Rilke, 1875 – 1926），曾经的军校学生。时年十九岁的卡卜斯开始走进那位青...

I.No bravery in your eyes anymore, only sadness 听说《No Bravery》是布朗特服兵役时拿着吉他坐在坦克上写出来的。这使我想起在某个人遥远的梦境里，在一望无垠的原野上，维特根斯坦骑在炮管上，嘴里哼着不知名的曲调，不知那时他心里是否满满都是绝望。里尔...

每当我茫然的时候，就会读这本书。这本书给我的感觉就是指路的明灯。
比如如何对待自己的创作和与他人比较的问题，很多时候，我们都想写好诗，可是里尔克说，如果诗真是从自己的内心，从必要里面出发而写出来的，你还会在乎好还是不好吗？每当我浮躁的时候，就想到里尔克的这...

[給青年詩人的信_下载链接1](#)