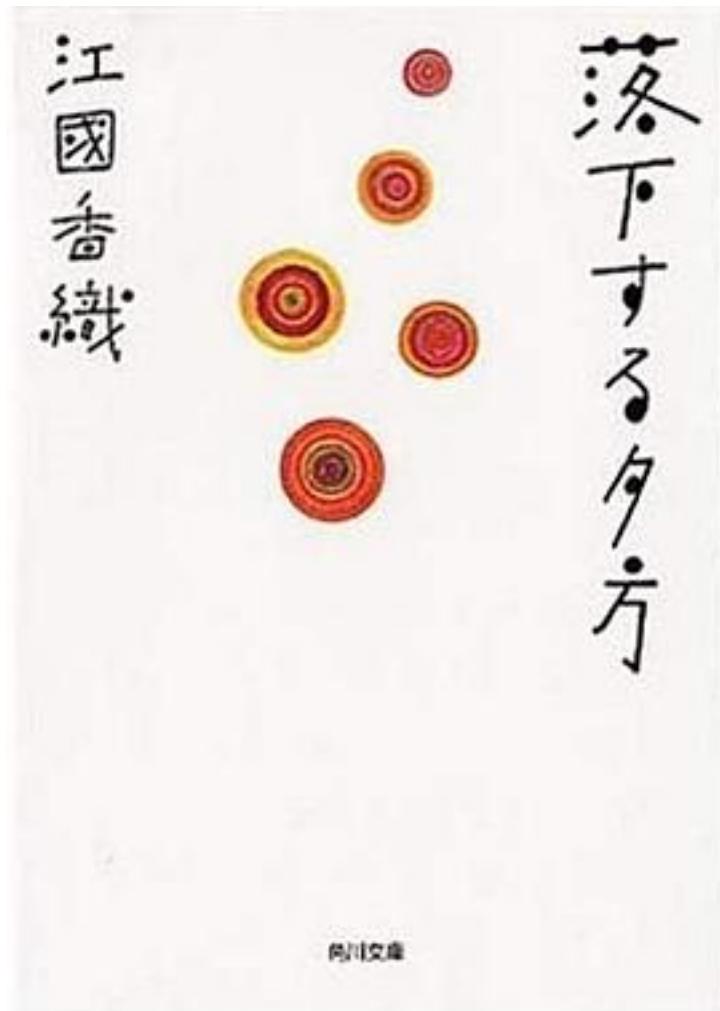


落下する夕方



[落下する夕方 下载链接1](#)

著者:江國 香織

出版者:角川書店

出版时间:1999/06

装帧:文庫

isbn:9784043480012

八年間一緒に暮らした健吾と別れた。入れ違いに押しかけて来たおかしな同居人華子

のおかしな魅力に取りつかれはじめる私。永遠の日常を清新なまなざしで追う、新しい世代の恋愛小説。

梨果と八年一緒だった健吾が家を出た。それと入れかわるように押しかけてきた健吾の新しい恋人・華子と暮らすはめになった梨果は、彼女の不思議な魅力に取りつかれていく。逃げることも、攻めることもできない奇妙な三角関係。そして愛しきことも、憎みきることもできないひとたち…。永遠に続く日常を温かで切ない感性が描いた、恋愛小説の新しい波。

作者介绍:

江国香织是日本当代畅销书作家，1964年生于东京。她以女性特有的纤细感受、敏锐的观察力和清新的文字，道出女性对情爱的渴望以及各种矛盾、挫折、激情，展现属于女性的细腻氛围。她的作品清淡、宁静，深受女性读者喜爱。江国香织的女性小说多以拥有强烈独立意识的都市女性小说多以拥有强烈独立意识的都市女性为主人公，偏爱对日常饮食、时装详加描述是她作品的特征之一。在小说中，她喜欢截取生活中某个片段巧加再现，描写简洁精当。善于运用台词暗示背后的故事，使得叙述富于纵深感和层次感。展示了作者练达的技巧及出众的才华。她的文字直逼人心，正如她的人一样。在当今电脑普及的时代，她宁愿舍电脑而用铅笔，文字颜色淡得可能无法辨认，这一方式令无数女性读者为之情醉。2004年1月，江国香织荣获日本文坛最负盛名的直木奖。

目录:

[落下する夕方](#) [下载链接1](#)

标签

江国香织

日本

江国香织

日本文学

日文

江国香织

日语

评论

華子に会いたい。。。。

真心是好书，特别喜欢作者描写女猪与她男人以前的那些甜蜜的瞬间的那些细腻。不过感情过去了，永远就是过去了。

”可以从此和你绝交，可以和你再谈一次新的恋爱，也可以现在就和你同床”

有些遇见，是为了离别~

[落下する夕方](#) [下载链接1](#)

书评

突然有点明白，为什么《沉落的黄昏》书皮上会写：像安妮宝贝。

又看了一篇别人写的《切勿横置》。像华子那样的女人。

很好看，当然不是浓俗那种。纤细，要瘦，因为她活得在动物和植物之间。

不工作，不外出，不做饭。喉咙细细的，喝一点点酸奶和牛奶，什么都吃不完，喝不...

在看到这本书的第二部《一闪一闪亮晶晶》时，我突然发现，其实很久以前就已经遭遇了江国香织。那是一部同名电影。药师丸博子演的笑子与丰川悦司演的睦月，一个是有情绪不稳和酗酒的女人，一个是同性恋医生，两人相亲结婚。间或出现的还有医生的情人，一个很阳光的男生。蒙...

八日有风 气温依然很低 但只窗外 那片阳光 便足以让心底觉得温暖 且这一日 又是空闲
中午外出取了书回来 再无事 便翻阅起新买的书来 沉落的黄昏 江国香织的小说
腰封上写着 是安妮宝贝的感觉 清淡 宁静 绝望 无处不在的孤独 不能说
不是冲着这安妮宝贝的感觉 怀着很大的好奇...

原谅我这一生不羁放纵爱自由。不知道Beyond这首《海阔天空》点亮了多少人对自由的渴望。

《沉落的黄昏》中的华子，就是这样一个像风一样自由的女子，简单的行囊，变幻不定的行踪，不知下一秒会出现在世界的哪一个角落，会停留在哪一个男人的温柔的目光中

◦ ...

交往八年的恋人，在遇见另一个女人单方面坠入情网三天后提出了分手。

在马路当中为了失约打架。一幅从对方的窗户里看到的星空的油画。我并非喜欢男人，我只喜欢睦月。

读完《沉落的黄昏》，才发现江国香织是被宣传为有安妮宝贝感觉而推出的。真奇怪，人家在90年代初已受到各...

若失若离 沉香落日 ——《沉落的黄昏》，自由无处栖身

以目前满满一堵墙的数量，我想来已经是读了不少小说的。关于城市，关于爱情，关于青春，关于生活……作家在自己的脑海里面勾勒图景，然后在键盘或者老式的纸页上书写他们灵光一现的记忆。不得不说，有太多畅销的话题...

中午吃饭，真难吃，我用“这可是维持生存的必要手段”来胁迫自己，可又觉得没什么危机感，饿也饿不死。心不在焉的我还在想刚看完的《沉落的黄昏》，华子在这种情况下会怎么想？一定会觉得很讨厌，丢下碗筷抬腿走人吧。

一开始我没有在意华子这个人物，一开始我觉得这是...

我习惯隔一段时间逛书店，每次都是匆匆掠过，只拣出瞬间抓住我眼睛的一两本书，这

些书，大都有让我心动的某句话，由此，做出买下的判断。
在徐家汇的思考乐书局，这本书夹杂在一个柱子下面的一堆书中，但是我看到了一句话，它说“这是一个关于灵魂擦肩而过的的故事，冷...

整理那一大堆我几乎不看却常年撰稿的时尚杂志时，不小心翻看一本，看见杜丽在我旁边的专栏，写的文章关于A女如何注视着B女。

一个是前女友，一个是现任的女友，
她用那样饥渴的眼神看着她，几乎比他更贪婪，比他更热烈，
她还爱着他，所以，她不得不爱着他所爱的她，当然...

以前觉得她都是写言情的 后来看了电影的东京塔 之后看小说的东京塔 觉得写得很不错
后来就买了这一本 整本书里也是最喜欢这一篇 特别是健吾后来喝得大醉
抱着我喊着“梨果”的那一幕 华子确说“我们完了，受不了了。”
很任性的同时很深刻的孤独 梨果和很多日本女作家的书一样 ...

能和你在一起，即使是悲伤的事情，也是一闪一闪亮晶晶。
合上书，再看到这句话时，我终于明白了。我明白为什么梨果会乐意跟华子住在一起，
华子为什么把阿甘当成礼物送给睦月。即使华子是梨果与健吾相爱八年分手的第三者，
阿甘是华子丈夫睦月的同性恋人。我真的明白了，只...

1. 象动物一样活着。

华子不工作，不出外，不做饭。她的行李极少——几件外套和内衣、两双鞋、牙膏、口香糖、一台收音机、一本书、一条毛毯、一瓶丝瓜护肤水，还有一支口红。话不多，爱笑，对食物也不挑剔。很独立，又很宽容，冷静，淡然。白皙皮肤，小巧的五官，纤秀的身体，...

难道只有浪漫才是属于爱情的场景吗？在江国香织的视角中，爱情在很多时候并非如渡边淳一搭建的纯爱王国，专属二人的私密空间因他者介入被打破。她所讲述的爱情大多发生在司空见惯的场所，男女主人公的境遇在她设置的实验中溅起火花，看似平凡的故事却像是一尊磨砂笼罩下...

要是我要评价的话，我肯定会说还行 但我想向其他人推荐这本还行的书，因为确实好看
买这本书的时候就看见侧标上写的：清淡，绝望，这就是安妮宝贝的感觉 看到这句话，
就立即引发了我两个感想 1. 鲁迅说：绝望之为虚妄，正与希望相同。我们可以把它改一下，
绝望之为广告效应，正与希...

读完前两篇了，很难说出那种感觉。

很讨厌把江国香织和安妮宝贝作比较，明显不是一个气质的作家。

江国香织笔下的人物都是似乎带有一些童趣，一些单纯，一些宁静中的调皮，还有一种无法抽丝剥茧叙述清楚的都市人的疏离感。

很喜欢一闪一闪亮晶晶中的女主角笑子，虽然她酗酒...

《沉落的黄昏》是第一个故事，昨晚花了不长的时间看了第二个故事《一闪一闪亮晶晶》，还得说两句，读后感没办法写在书后面，因为现在拿笔很多字已经不会写了。

《沉落的黄昏》讲的是“分离”的故事，《一闪》讲的是“委曲求全”的故事。《沉》的结尾我并不意外，意外...

我不打算否认是安妮的名字首先吸引了我；然后才是作者的名字：江国香织——这位《东京塔》的作者。《东京塔》早些时候由漓江出版社出过，曾在旧书店里遇见，却因不满其品相而放手，最后索性找了电影来看。电影华丽而忧伤，看完后有种美丽的眩晕感。直到最近在网上看了小说原文...

[落下する夕方 下载链接1](#)