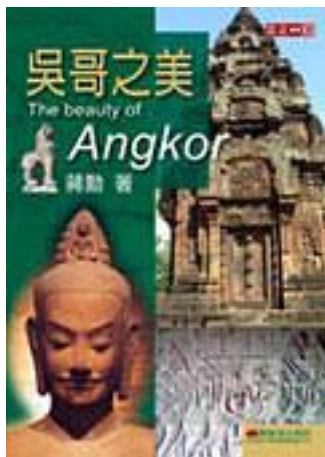


吳哥之美



[吳哥之美_下载链接1](#)

著者:蔣勳

出版者:藝術家

出版时间:20041101

装帧:

isbn:9789867487322

「最早看到吳哥的雕刻是在巴黎的居美美術館，一尊闍耶跋摩七世的頭像，雙眼低垂，頭髮整齊向後梳，眉眼之間透露出難以形容的寧靜安詳，卻又帶著看透一切人間苦難的悲憫。」「過去世界上許多古老的文明所在，埃及、希臘、印度、中國，但沒有一個地方像吳哥窟，使我陷在一種茫然中，好像觸碰到內在最本質的生命底層，美的震撼竟然變成一種心痛，美竟成了不忍。」

「吳哥窟還是五百年前的吳哥窟，如此莊嚴，如此華美，不可思議。」

以上是蔣勳在《吳哥之美》這本書序文所寫的數段話。

《吳哥之美》一書，蔣勳從「一條生命源源不絕的大河」談起，引領讀者閱讀觀看吳哥遺跡與吳哥王朝的藝術之美，並附錄周達觀的《真臘風土記》。蔣勳說：旅途中有一本書可以閱讀，可以反省，可以思考，是無比快樂的事。希望你有機會帶著《吳哥之美》，同遊吳哥！

作者介绍:

蒋勋，福建长乐人。1947年生于古都西安，成长于宝岛台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化、辅仁大学及东海大学美术系系主任。现任《联合文学》社社长。

蒋勋先生文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。近年专注两岸美学教育推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”

代表作：《蒋勋说<红楼梦>》《孤独六讲》《生活十讲》《汉字书法之美》《美的曙光》《蒋勋说唐诗》《蒋勋说宋词》《美，看不见的竞争力》《蒋勋说中国文学之美》等。

目录:

[吴哥之美_下载链接1_](#)

标签

吴哥

旅行

柬埔寨

蔣勳

蒋勋

文化

艺术

行走

评论

有的地方抒情過了。總體而言很美。

在酒店的时候向导游借的，什么功课都没做果然坑爹啊，看了稍微了解了一些，里面一些传说写的挺赞的，但是就是有些抒情过头了.....

去过之后再读才更有体会

其实只看过蒋勳的讲座。

这本不能当旅行指南，倒是可以帮助大家初步了解一下当地的历史。篇幅所限，讲的都比较简略。作者个人感怀很多。

蒋勋不管写什么都让人觉得好真诚。

他确实捕捉到了

听了整整11个小时蒋勋老师的「吴哥之美」讲座，就算读过了吧！

和网上流传的蒋勋的讲座视频配合看比较好。书比较简单，个人感慨发的太多。

除了一次次对ming的呼唤及台湾抒情腔的不适，书还是不错，还有真腊风土记附赠

在吴哥买的。一年后重看讲座，初读此书，回忆消逝的美。

2011.8.29 建国、鼎盛、领悟、幻灭...

有阵子一直想去柬埔寨，蒋勋讲得也真是好，不过看过之后，反而没那么想去了，可能他讲得太满，而自己反省的空间不多了吧...

因为要去吴哥窟，买来这本台版的书看，人还未到，便已对吴哥或当地了解一二，很有意思的书，尤其是最后读到《真腊风土记》的解读，几次笑起来。

文章太作了

在吴哥踏破铁鞋也找不到的书其实就在姑妈的书柜里。兴许是已经听了讲座的版本，介绍性的文字一笔带过了。冥想自己是雕刻工的段落颇能玩味。最后关于柬埔寨生活的一节尤其出彩。

可以说是听完了这本书，看了蒋勋的讲座，如果对建筑和雕刻有兴趣的话，这本书值得一读。另外，蒋勋以一个东方人审美的视角，带我领略了吴哥之美哲学那一面。比如ANGKOR WAT的日出，比如高棉不同意义的微笑。让我在去之前就对那个地方有了不一样的感情。

吳哥

在柬埔寨洞里萨湖的一个水上服务区买到的这本书，怎么看都象盗版，因为去之前在豆瓣上查了这本书没有在国内出版过，所以还是买下。蒋勋在这本书中的文字有些矫情，尤其不喜动不动在很多段落的开头那个“ming”的称呼，刻意在营造一种书信体的感觉，却显得多余。作为一本游记，读读还是有些收获的，尤其能让人怀念起吴哥之行的很多景点，图片也不错。

吳哥

要不是讓我認識《真臘風土記》就給一顆星好了。

[吳哥之美_下载链接1_](#)

书评

当塑封被拆开时，精美的明信片和一张彩色地图滑落下来，很惊喜。仔细看着那些明信片，浮躁的心慢慢地静下来，也许吴哥是有魔力的。
作者蒋勋，台湾著名美学家、文学家、画家，他有诸多的作品，如《蒋勋说红楼梦》《孤独六讲》，《蒋勋说文学》等等。以前听说过他，...

阖上《吴哥之美》，我脑海里浮现的就是柳永的词：“是处红衰翠减，冉冉物华休。”在战争的硝烟和岁月的打磨中，长久被历史尘封的吴哥默默伫立着，有一份遗世独立的静谧之美。蒋勋14次游历吴哥的感受凝结成这本小书，在20封写给林怀民的信中，更多的是他对战争、文明、艺术的思...

吴哥窟一直是向往的地方，它的神秘，它的美，都令人着迷，令人心往神驰。书从一条生命源源不绝的大河谈起，引领读者阅读观看吴哥遗迹与吴哥王朝的艺术之美。吴哥窟还是五百年前的吴哥窟，如此庄严，如此华美，不可思议。去之前需要读此书，去过更会读此书。书引领你走入吴哥...

在吴哥一周，朋友带了这书，我把这书看了这书一遍，最后走的时候，直接把书扔了，因为基础性错误太多，看书的人都是门外汉吗？看出来错误那么多吗？
1这本书是书信体，你不能指望蒋勋会查资料，但是我很愤怒，出书是需要对自己的文字负责的，就算第一版错误，第二版还能错误...

在吴哥寺内墙的外围，蒋勋徘徊良久，他说这是一座城市的心灵空间，是肉身里的心灵独白。去吴哥，安放现世里你无处倾诉的心事和秘密。在这些写给Ming的信里，是寻找吴哥之美与分享，亦是心事的倾吐。吴哥的建造者如此通晓人性，源于宗教文化的浸

染，带着虔诚的信仰，我会与你在...

历史·历史的缔造者、记录者和传播者 文/Sofia

当年，有一个印尼籍的女友远嫁欧陆，婆媳之间的矛盾爆发时，那些龃龉总要上升为民族矛盾。欧洲的婆婆说，我们国家有着两千多年的历史，你们印尼有什么？最初，女友无言以对，后来，女友终于忆起自己是印尼华裔，于是反驳说，华...

很惭愧的是，看这本书之前，我对于吴哥的了解还仅限于周慕云在吴哥的墙洞中留下自己的秘密。所以翻开这本书的过程，也算得上一次在纸上的旅行吧。这本书为我们展现了吴哥的美，虽然我从没到过吴哥，但书中穿插的唯美的图片与蒋勋的文字之美结合在一起，震撼了我的眼睛，仿佛...

我喜欢旅游，领略各地不同的风情。但很多时候是跟团前往，匆匆忙忙，看景、拍照、嬉闹，每到一处都是蜻蜓点水，一掠而过，很少能对那个地方产生什么独特的感受，也因此每个地方印象都不是很深刻。倒是有一次，我在一个星期日，闲来无事去石家庄上京参观毗卢寺。一开始，觉得...

到目前为止，吴哥是唯一一个身边去过的人都跟我说好并极力推荐我去的地方。一位并不是太熟的同事离职前跟我说的最后的话就是：“你要赶紧去吴哥，越早去越好。”到现在我已经经常想不起这位同事的全名，但一直深深记得他对我说的这句话。许崧在他的《不去吃会死》里写道：“我...

TO JJ，
JJ，说实在的虽然很想把手里这本美好的书送给比我更热爱旅行的你，但就是一直不能把蒋勋列入心仪作家的行列，原因大抵有三，嫉妒、嫉妒、嫉妒……
其实他不过是见识多些文字美些声音动听些罢了，起码咱比他年轻吧？算了，知道你喜欢英俊雅致的大叔，过十年他变成老爷...

文/安诺

蒋勋在龙蟠涅槃这一章中写道：我坐在看来干涸的水池边缘，看飞马扬波而起，从水里拯救濒死的溺者。我看到寺塔门龛上犹自站立的菩萨，看着数百年的岁月过去，看着人世间不曾改变的痛苦、战争、各式各样的惊惧恐慌，颠倒梦想，这个看来残败荒废的所在，这个饱含着信仰...

我是落日里发呆的一头石狮，看到夜色四合，看到繁华匆匆逝去，不发一语。（蒋勋《吴哥之美》）

在瓦尔登湖畔住了两年的梭罗先生曾说，所谓美丽，便是你在午后的湖边看到一只蝴蝶，你追赶，却徒劳无获。当你累了，在树下小憩时，它却会翩然落在你的肩头。所以当蒋勋先生在作...

文/夏丽柠

如果去柬埔寨的吴哥窟旅行需要带上本书的话，就带台湾作家蒋勋的《吴哥之美》。它不仅仅是一本图文并茂的介绍吴哥窟的旅行书，还一枚带我在一片六百年前的废墟中寻找遗迹之美的指南针。

吴哥窟又称吴哥寺，是柬埔寨吴哥王朝时的庙宇。吴哥窟的意思是毗湿奴的神殿...

2009年左右，我听说蒋勋。那时相关mp3和视频四散，书大多还只是台版。同好们纷纷以又找到什么资源为傲，炫耀、分享。沉浸其中不亦乐乎。与人推荐的首选。近年，终于陆续迎来了大陆版，却总有勉为其难的不适感，大多不是太粗糙就是排版奢侈有抬价之嫌，配不上蒋爷这么多年养护...

对于中国台湾知名画家、诗人与作家蒋勋，我想大多数人都不會陌生，他的《汉字书法之美》《蒋勋说红楼梦》《孤独六讲》

《美的沉思》《舍得，舍不得》等代表作，或多或少都会有读过或听说过。从1999年开始，蒋勋一共有十四次走进吴哥窟，在那片废墟中徘徊反思，终于以在此期间...

文图 / 左叔

在序言里，[蒋勋]便交待了《[吴哥]之美》原本是他写给云门舞集林怀民的书集信，只不过，多半的读者应该和我一样，怀抱着读美学视角的游记的初衷。

可能是因为这个心理期待落差，所以在阅读过程中，看到隔不了三五个段落，就见以“Ming，你造（知道）吗？”这样的句...

去吴哥之前是对这个国家柬埔寨、对吴哥很漠然的。也是很想当然的，东南亚嘛、小国嘛。到了之后，在将近四十度的温度、大太阳底下暴晒爬废墟挺酸爽难忘的。建筑之宏伟、雕工之精细，完全丢弃了吴哥是小国的错误偏见。吴哥王朝曾经的繁盛、文明让人心驰神往；也感叹当年建筑这...

跟着蒋勋感受吴哥之美

说起柬埔寨吴哥窟，我并不陌生。几年前我还对它知之甚少，去年年初的柬埔寨越南之

旅让我彻底迷上了这个地方。比起很多人对吴哥窟的印象只停留在电影《花样年华》和《古墓丽影》中的镜头，我则幸运得多。不过，即使亲自到访，即使听过了当地导游的讲解， ...

1

柬埔寨这个中国人现在还要去进口翡翠，象牙以及降真香的地方，在元代就被周达观的真腊风土记记载了。

这就是我读蒋勋这本书的附录产生的一种体悟，当时中国人看东南亚的这些夷人，就如同19世纪的外国传教士，法国的英国的美国的，来看待中国一样，是一种自上而下的俯视，看什...

全书就是作者饶了一圈吴哥窟，粗略地描述了吴哥的建筑，攫取了几个典型的寺庙和宫殿，介绍了一番。通读下来，知道了吴哥建筑是石头为主，在石头上大量雕刻各式各样的花纹，很少有其他民族能够在石头上雕刻这么精致繁复的花纹。沿袭印度建筑的风貌，以须弥山为背景，量体大，有...

[吴哥之美_下载链接1](#)