

三姊妹/櫻桃園



[三姊妹/櫻桃園 下载链接1](#)

著者:契訶夫

出版者:聯經

出版时间:2004-11-1

装帧:平装

isbn:9789570827781

看三姊妹面對未來的美麗憧憬與殘酷的現實生活間之內心起伏……

一座櫻桃園的命運會如何牽動舊地主與新興資產階級的興衰更迭……

跟隨一代文豪契訶夫的劇作，進入俄國經典文學的世界！本書精選俄國名作家契訶夫的劇本《三姊妹》、《櫻桃園》兩劇之譯注，引領讀者進入俄國文學劇的殿堂。《三姊妹》是描述上層社會的一個家庭走向衰敗的一段舊式俄國生活。劇中主角雖對未來抱有許多美麗的憧憬，但在歷經種種艱難的考驗後，終於體會到生活的現實面。《櫻桃園》則是透過對一座櫻桃園的處置過程，反映出地主的沒落和資產階級興起的事實。契訶夫的文學創作立足於現實生活，但在其中隱藏人生的重要內容並揭示生活的本質。透過細膩生動的鋪陳架構以及栩栩如生的人物刻畫與內心世界的描繪，帶領大家沉浸於一代文豪的文學世界中。

作者介绍:

安東·巴甫洛維奇·契訶夫

原著作者（1860-1904）是俄國19世紀末批判現實主義作家，文筆簡練犀利，敘事栩栩如生的幽默諷刺大師。他的中、短篇小說和戲劇創作，皆是世界文學寶庫中的藝術珍品，對歐美文學有著莫大的影響。

目录:

[三姊妹/櫻桃園](#) [下载链接1](#)

标签

契诃夫

戏剧

外国文学

俄国文学

剧本

俄国

俄罗斯/苏联文学

俄罗斯文学

评论

我并不喜欢，它只懂悲伤不懂欢乐。

不喜欢《三姐妹》，喜欢《樱桃园》。两部戏的主题都是新生活，前者是向往而不可得，后者是不向往却得到了。。

两部都是始于春终于秋。高行健提倡的杂耍魔术都可放入剧本，应该是受契诃夫《樱桃园》的影响吧。

《樱桃园》

果然是“新戏剧”……

为神马是秃顶的大学生

不喜欢。

要是契诃夫的作品模式来写小品能急死现在的观众，但是契诃夫的成就在于启蒙了现代戏剧和荒诞派戏剧，同时改变了戏剧的创作规律。四幕剧的出现，人和环境的冲突而不是人和人之间的冲突，就连契诃夫本人也说，自己的小说更像是写小说，不像是莎士比亚作品中鲜明的人物，在平凡的世界中出现悲剧的人物

梦想在现实中磨灭。

咦？我想看的是不是蔷薇园？蔷薇樱桃傻逼分不清楚。

《樱桃园》，20世纪戏剧的开山之作

每个人物身上交织着的多重性，这种人物的复杂性要比北京人来得深。

契先生的剧本总是让人头疼。

只读了樱桃园，读完以后在网上找来视频看基于原著的话剧。作品中可以感受到新生力量和怀旧情绪的碰撞，毕竟故事发生在20世纪这个转折点上：农奴主义废除，中产阶级兴起，贵族没落。。。和契诃夫的短篇小说完全不同的感觉，并没有那种压抑的气氛。

人们总是对未来苍白的憧憬，却又对现实无力和懒惰……

言语对话似乎没有逻辑性，一句台词引来的并不是逻辑上成立的回应，而是另一个人的自我表达，在沟通中人们更加倾向的是表达自我，而不是倾听，甚至都可以说虽然大家你一言我一语的说着，但却没有对话，只是一群人一段段割裂交叉的自我独白，人在本质上是孤独的，是无法沟通的，自己才是自己内心世界的中心。

“我们一事无成，对历史的过去没有明确的态度，我们只知道空发议论，只知道埋怨乏味的生活，要不就是狂饮伏特加酒。要知道这是很清楚的，如果想要生活在今天，就需要补偿过去，和它来个了解，而要补偿过去，就需要感受痛苦，就需要不知疲倦地劳作。”

“生活过去了，好像我没有生活过的样子。”

在要读完剧本的时候，我终于搞明白了剧中几个人的名字。俄国人的名字那真是又长还老爱换！！

永远长不大永远落寞下去。

书评

高尔基在《回忆契诃夫》中这样写道：

“我们读着安东·契诃夫的小说的时候会得到一个印象，仿佛自己是在一个悒郁的晚秋的日子里面，空气是十分明净的，所以那些光秃的树木，窄小的房屋和带灰色的人都显得轮廓分明。一切都是奇怪的，孤寂的，静止的，无力的。空漠的青色的远...