

現代造型陶藝-陶藝類



[現代造型陶藝-陶藝類_下载链接1](#)

著者:謝慧青

出版者:藝術

出版時間:20050101

装帧:

isbn:9789570185270

相較於繪畫與雕塑的發展，台灣的陶藝界接受現代思潮的時間顯然晚了一、二十年。在「五月」、「東方」畫會蓬勃興盛的一九六〇年代，在鄉土論戰激烈開展的一九七〇年代，台灣的陶藝家們還在辛苦地與傳統觀念搏鬥，在技術上慢慢地摸索。一部分的陶藝家們延續了傳統的器形與技法，主要以拉坯成器，並在釉藥上追求突破與表現；而另一部分的陶藝家們受到現代藝術思潮的影響，開始追求造形上的表現，或是企圖打破傳統的拉坯器形，或是以陶為雕塑或裝置媒材，自由地表現自我或是反映社會，形成了台灣的「現代造形陶藝」。為了呈現台灣「現代造形陶藝」的發展脈絡，本書涵括了十一位在一九五五年之前出生的台灣陶藝家，介紹這幾位資深及中堅輩陶藝家們的創作歷程以及風格演變，希望能藉此編織出現代造形陶藝雖然緩慢，卻豐富多元的發展過程。

這十一位陶藝家每人在創作理念與風格表現上各有不同，筆者將之區隔為：傳統器形的變革，如李茂宗、陳實涵、楊文霓，作品由傳統衍伸，仍保留著陶作為容器的狀態，但在造形上更加自由與注重表現性；李茂宗「破形而立」，企圖顛覆傳統拉坯造形，陳實涵堅持用手形塑、不拉坯、不對稱，楊文霓將「傳統」轉化為自己的造形語言，在古典中注入新意。陶藝作為抽象造形者，如：楊元太、馮盛光、姚克洪、劉鎮洲，陶成為抽象雕塑的媒材；楊元太的作品是自我精神與生活的呈現，馮盛光的作品乾淨而純粹，姚

克洪的作品富有文學性，像是一首首充滿韻味的小詩，劉鎮洲的作品則反映了自然山水。以陶藝來傳達社會關懷者，如：邱煥堂、連寶猜、許偉斌；邱煥堂以作品表達對社會與生態的人道關懷，連寶猜作品所蘊含的故事像是一個個警世的寓言，許偉斌則是以作品來諷諭社會現象。由寫實到超現實的陳景亮，以陶擬真，以裝置的手法呈現出超現實的境界。

作者介绍:

目录:

[現代造型陶藝-陶藝類_下载链接1](#)

标签

陶艺

评论

[現代造型陶藝-陶藝類_下载链接1](#)

书评

[現代造型陶藝-陶藝類_下载链接1](#)