

# 鄉土情懷雕塑-雕塑類



[鄉土情懷雕塑-雕塑類\\_下载链接1](#)

著者:林保堯

出版者:藝術

出版时间:20050101

装帧:

isbn:9789570185287

台灣七〇年代興起而盛行的鄉土藝術，是延續六〇年代開啟的鄉土文學論戰而萌芽開展的。換言之，鄉土文學是鄉土藝術更前衛的護衛屏障，尤其眾多紛雜的思惟及論辯陳述，鄉土文學那邊就先擋了下來，使得鄉土藝術工作者可以不論不戰地分享成果。鄉土藝術的萌發，不諱言地說，剛起步初發時，確是近於曾為鄉土生活紀錄的真實物象，且做為創作思惟的對象，使人見之，直感有如落入昔日鄉土性歷史記憶的幻影照射中。這樣寫真般的鄉土物象顯影影響面頗大，不僅持續，而且深化，深化到令有識之士生起重重憂心之慮，相對地，亦也生起反省批判之聲。因而，走進鄉土藝術本質面傳統的、精華的，且又精神的、批判的深度思惟，即擴大深掘鄉土藝術深藏蘊含的多元語彙與異類媒材運用融合，成為緊接而來的鄉土藝術主流大纛。過往習慣平面繪畫性手法的鄉土視覺影像，頓時地，急速走向新生的立體雕塑性技法的鄉土造形顯像。於是一件件、一座座鄉土造形思惟新舊語彙，如雨後春筍地彩繪整個展場或公共空間上。不期然地，「鄉土情懷雕塑」的冠用稱名竟也出現在國內現代美術的平台上，供應著各方的檢視與論討。

本書鄉土情懷雕塑，共納入九位藝術家，依年齡序為蔡寬、王水河、黃靈芝、朱銘、許和義、陳正雄、蒲浩明、王秀杞、王慶台。其中有純民間工作者、學院出身者、大學教師者以及文學家等，正足以證明此行的多元豐華，精采有加。

就作品言，僅朱銘、王秀杞、王慶台三人有相當創作量的鄉土傳統性題材，其餘幾不多見。不過，若就藝術手法的創作思惟以及內在情愫來看，倒是頗具鄉土在地性、精神性，甚而有更內化、深化的性格與語彙。故所謂的台灣鄉土情懷雕塑，就創作者心境性格而言，確是可以接受的，但就作品形式或造形言，那就並非如是了。

作者介绍:

目录:

[鄉土情懷雕塑-雕塑類\\_下载链接1](#)

标签

工具书

评论

-----  
[鄉土情懷雕塑-雕塑類\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[鄉土情懷雕塑-雕塑類\\_下载链接1](#)