

超现实风绘画



[超现实风绘画_下载链接1](#)

著者:曾長生

出版者:艺术家出版社

出版时间:20050101

装帧:

isbn:9789570185515

超現實主義圖式的基本策略，為自動書寫與精緻屍體，其主要根源來自達達派、形而上畫派及佛洛伊德的理論，而台灣中生代藝術家中，因所處時代背景及所受教育影響，並沒有多少純粹的此類作品出現。具有超現實主義傾向或曾嘗試過此類風格手法的中生代（以1955年前出生者）藝術家約略有：何德來、李仲生、莊世和、許武勇、曾培堯、陳景容、潘朝森、林惺嶽、林復南、謝里法、蘇新田、黃海雲、薄茵萍、葉竹盛、戴壁吟、曾長生、黃楫、梅丁衍、陳幸婉、蘇志徹、楊樹煌、鄭在東、黃位政等人。其中有充滿了情感暗示力經驗的，較具有象徵主義的特徵；也有在材質的運用上發揮了「純粹心靈自動主義」技法者，還有近似潛意識心理分析意味的詩意夢幻型。唯獨缺少像達利式偏執狂型。茲將其中具抽樣代表性的十一位中生代藝術家概分為三種類型：

一、象徵意味的超現實：曾培堯（超現實的生命謳歌）、陳景容（超現實的孤寂素描）、林惺嶽（超現實的大自然原鄉）、潘朝森（超現實的人間愛）、黃海雲（超現實的飛躍靈魂）。

二、發自心靈的超現實：薄茵萍（超現實的本質真言）、葉竹盛（超現實的生態還原）、戴壁吟（超現實的再生符號）。

三、詩意的超現實：黃楫（超現實的夢幻幽靈）、蘇新田（超現實的循環空間）、楊樹煌（超現實的科技美學）。

當下在促進台灣文化升級與提高大眾藝術素養的願景進程中，我們回首重新省思西方超現實主義的變遷境況與演化實例，現在可說正是時候，歐美地區的此類思潮發展經驗，或許能提供我們正確的向上態度，與完整的處理借鏡。

作者介绍:

目录:

[超现实风绘画_下载链接1](#)

标签

超现实，我在研究

评论

[超现实风绘画_下载链接1](#)

书评

[超现实风绘画_下载链接1](#)