

半七捕物帳



[半七捕物帳_下载链接1](#)

著者:岡本綺堂，繪／三谷一馬，譯／茂呂美耶

出版者:遠流

出版时间:2005-1

装帧:

isbn:9789573253815

江戸の福爾摩ス・幕末の怪談偵緝以江戸為背景の「捕物帳」是僅在日本成形發達的偵探小說形式，等於是「事件簿」的意思。《半七捕物帳》正是「捕物帳」的始祖。既然背景設定在江戸時代，便無法利用汽車、電話、電腦等現代工具，而且當時法醫學知識貧乏，搜查步驟也很原始，全部仰賴人力、直覺或推理，逐步尋出兇手。因此，「捕物帳」也可以說是「純粹」的「推理小說」。又因為完全不靠科學搜查，也沒有刑法，事件該如何裁決全看捕吏的才幹，所以比起現代推理小說，「捕物帳」中人情味特別濃厚。這也是「捕物帳」小說在日本始終歷久不衰的主因。

「半七」確有其人，是江戸時代捕吏，生於一八二三年。任職捕吏期間，立下不少功勳，四十五歲時，因明治維新而退休。之後當時年輕的作家岡本綺堂於偶然機會認識了半七，時時往訪聽老人家講述過往功績，記載下來，即為《半七捕物帳》。

本書插畫家為由吉川英治文化賞得主三谷一馬，是日本目前唯一的江戸風俗畫家。他為《半七捕物帳》所繪製的插圖完全參照考據當時資料，因此不但特有風格，並成為江戸風俗的最佳記錄。

對於小說裡、插圖裡所提及的江戸風俗，本系列的策劃，也就是《物語日本》《江戸日

本》的作者茂呂美耶，Miya，在每本書裡加上說明文章，宛如另一種方式呈現的「江戶小事典」。

◎阿文的魂魄

一個披頭散髮、渾身溼透的年輕女孩，端端正正地雙手扶在榻榻米上行禮。臉色蒼白的她只是默默跪在阿道枕畔，這樣反而更有一股無以言喻的淒厲……

◎石燈籠

女兒的魂魄因為眷戀娘家，而現身自己眼前——老闆娘如此認為。但是，格子門內那雙沾滿泥巴的木屐，又代表著什麼呢？

◎勘平之死

角太郎忘我地朝自己一刺，臉上的痛苦如此逼真，台詞還未說完就倒臥舞台。他萬萬沒想到，手上這把刀居然會深入小腹……

◎澡堂二樓

半七與熊藏屏息凝神，打開不知是魚皮或油紙裹住的淺黃紙包，兩人眼前出現一個頭顱。乾癟焦黃的膚色宛如腐爛的樹葉。

◎鬼師傅

下女發現鬼師傅死在蚊帳內，脖子纏著一條黑蛇。難道是悲慘病故的歌女代怨靈作祟，纏死了心狠手辣的養母？半七不禁打了個寒顫。

◎警鐘之怪

火災警鐘莫名其妙在深夜裡自動響起，造成莫大恐慌。若遇眾人出動巡視，警鐘就保持沉默；但戒備一有鬆懈，就……坐臥不安的日子持續了將近一個月，接下去該如何是好？

◎別宅宦女

原本就寂靜非常的宅邸，到了夜半，益發鴉雀無聲。這時，有人滑溜地拉開紙門，傳來衣服下擺的沙沙聲響。這人是來吸我鮮血？還是啃我的骨頭？阿蝶拉緊被子，整個人僵住了。

作者介绍:

岡本綺堂

一八七二生於東京高輪，一九三九歿。記者、歌舞伎劇作家、小說家，二十世紀初期成為日本戲劇界革新的重要推手。一九一六年由福爾摩斯探案得到靈感，開始執筆《半七捕物帳》，大受歡迎，作品洋溢江戶時代的風情與人情。

目录:

[半七捕物帳_下载链接1](#)

标签

推理

岡本綺堂

日本

江戸时代

岡本綺堂

日本文学

推理(日)

茂呂美耶

评论

歴史感、文化

平成读昭和写的江戸

江戸风物志，一个故事分四节，如果读第一节就猜出案情，只能说你对19世纪江戸城了解相当透彻，和推理断案着实没有关系的。

精彩的年代推理，主角形象鲜明，机智、正直、富有人情味，文笔质朴，深得日本庶民文化与欧美福尔摩斯式侦探文学的精髓，忠实地还原了一个遥远、迷人的年代，全景式展现江户的风土人情，注释、插图、附录信息量丰富。

[半七捕物帳 下载链接1](#)

书评

评级:五星

吉林出版集团的日本推理名作选这套书，我已经心里长草很久了。这次购买的冈本绮堂系列，真得令我有种爱不释手的感觉。

《阿文的魂魄》作为这一系列的第一本，先是交待了了冈本写“半七捕物帳”的来由，然后就开始讲述半七老人解决的一个个案件，每个案件都短小精悍...

提到“冈本绮堂”这名字，上一代喜欢看戏的日本人，通常会联想到《修禅寺物语》、《番町皿宅邸》等至今仍脍炙人口的歌舞伎剧；而战后出生的现代日本人，则会与《半七捕物帳》系列小说叠印。

生于一八七二年的冈本绮堂，是地道的江户仔，父亲是直属德川幕府将军的下级武士。身为...

可以看一看，我觉得诡计性和推理性一般，此书最吸引人的地方在于文字和日本江户时的人文习俗的描写，非常深刻，故事性很强，但是因为是古典本格，写的早，所以推友如果喜欢看本格和诡计性较强的可能阿文的魂魄的口味轻了点
看起来每个小故事还是很精彩的，译文很故事情节都不...

薄薄的一本，定价好贵，内容也比较一般，但看得出编辑非常用心，大量的注释都是台版所没有的，尤其是对地名的注解，第一页更是叹为观止，注文竟然跟正文占了一样的篇幅！另外，最后的附录也是台版没有的，看得出吉林这次真是下狠心了，期待，期待！！

把推理放在一边好不好？把侦破放在一边好不好？
把日本小说那种明确的文风和对死生的态度放在一边好不好？
就当成一本古老的小说来看，或者当成历史文献来看 这样肯定更好。
的确，推理和谜题显得很弱智，甚至，某些方面根本说不通，可是那种浓...

本文是译者茂吕美耶女士追叙台湾地区的远流出版事业股份有限公司引进《半七捕物帐》时的一段插曲，前尘往事，历历如在目前。2005年间，随着三谷一马先生的病逝，这套具有浓厚江户风情的珍贵插图，从此遂成绝响。
三谷一马到底是何方人物？高龄九十四的他，是日本目前唯一的江...

P34
天保丑年：公元1841年。“天保”是日本仁孝天皇的年号。日本天皇纪年，除常见的“某某一年”、“某某二年”之外，另有一种方法——使用天干合地支，但具体的方法和我国不同，是按照“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸子丑午未……”的顺序。因此“天保元年”（1830年）又称“天保甲年...

【三月底完成。原址：http://commu.dangdang.com/member/myreviewdetail.php?displayid=4787179783862&review_id=4515555】一缕幽香，绵远悠长
如果你问我最好的推理小说是什么，那我的答案肯定是阿婆、道尔等等名家的经典作品
但你若问我最值得收藏的推理小说是什么， ...

最早接触推理作品是日本的漫画《名柯探柯南》，一到两集完结的探案故事，扑朔迷离的故事情节，身临其境的视觉效果，让人很过瘾。而推理小说，甚少接触。觉得不够刺激吧。
最近读完日本恩田陆的《球形季节》，一部悬疑青春小说。娓娓道来的叙述，看似无关紧要的事情，有互动，有...

江户时代的流风余韵 阿文的魂魄 江户时代的流风余韵
冈本绮堂这本《阿文的魂魄》薄薄一册，拿在手里很是舒服。翻开暗红色的封面，逐则读着书里的小故事，我仿佛看到饱经沧桑的半七老人就坐在我面前，娓娓讲述着一个个离奇又令人感叹的故事。《阿文的魂魄》打着《石灯笼》， ...

说起日系的推理小说，明智小五郎、金田一耕助两大侦探的身影就跳了出来，提起江户时代，则会想到德川家康、浮世绘、将军、歌舞伎、怪谈等等。两者连起来想到的竟然是儿时看的动画聪明的一休哥，所以，看到小说里的”半七“是江户时期活生生的推理侦探、捕吏、福尔摩斯，不借助...

一直很喜欢看关于日本江户时代的作品，本书恰是以这个时代为背景的推理小说，由捕

吏半七头子讲述一个个离奇的案件。已经买了12本，虽然贵了点，但很值。都是短篇，慢慢看感觉真好。

认识茂吕美耶还是从她翻译的《阴阳师》系列开始的，这套书也是爱不释手啊。当年借给同学几本他们好像到现在还没还哦。

茂吕美耶翻译总能够把日文的味道翻得恰到好处，一个恐怖的故事不会让人觉得毛骨悚然，一个紧张的情节也不会让人心跳过快。无论是奇异诡谲的故事还是...

评级:五星

吉林出版集团的日本推理名作选这套书，我已经心里长草很久了。这次购买的冈本绮堂系列，真得令我有种爱不释手的感觉。

《阿文的魂魄》作为这一系列的第一本，先是交待了了冈本写“半七捕物帐”的来由，然后就开始讲述半七老人解决的一个个案件，每个案件都短小精悍...

了解这套半七捕物帐，其实缘于当当论坛吉版的一次活动，记得当时第一本看到的《蝴蝶合战》，刚兴冲冲地拿到书便被一个朋友抢去，说什么，这书这么漂亮，先给我看看之类的。总是让她先睹为快了。江户时代的故事，其实算不上是推理悬疑，一是剧情比较慢，二是诡计什么的都还比较...

《半七捕物账》，听起来名字有点怪，读过之后才明白，其实就是捕吏半七破案纪事之类，近于我国的公案小说。大概因为日本捕物账类小说形成一支独特的类型，才有了特定的名称。冈本绮堂在这一系列小说中，讲述捕吏半七经办或听闻的破案故事。

《阿文的魂魄》是半七捕物账的第一...

[半七捕物帳_下载链接1](#)