

# 大大話話鮑藹倫



[大大話話鮑藹倫\\_下载链接1](#)

著者:鮑藹倫

出版者:香港青文書屋 MICA Books (NY)

出版时间:20050101

装帧:精装

isbn:9780975335406

《大大話話鮑藹倫》回顧鮑藹倫豐盛的藝術創作，亦探討箇中香港文化、政治和歷史的來龍去脈對她作品及藝壇的影響力。全書以中、英文出版，圖文並茂，多位名家包括黃婉玲、詹明慧、陳浩揚、Wolf-guenter Thiel、Dorothea Etzler、Simon Winchester 及張頌仁擲地有聲的評論文章以及對於她的訪問，由伍穎瑜編輯，Red Chan 及 Edwin Chan 翻譯。

談到香港的錄像藝術發展，就不得不提到鮑藹倫這個名字，用台灣藝術圈熟悉的名字來說，她與王俊傑屬於同時期出道的新媒體藝術工作者，也與德國 ZKM 科技藝術中心淵源甚深。不過熟悉或欣賞她作品的觀眾，外國的藝術愛好者可能反而比香港人多。因此，當 2004 年紐約 MICA 出版這本鮑藹倫的作品回顧專輯時，的確彌補了當地錄像藝術愛好者的遺憾。20 年前鮑藹倫選擇以錄像藝術為主要創作類型，作品從 1987 年開始散見於小型放映會、進念二十面體等前衛劇場內穿插。其後漸漸走出香港，遊走於世界各地的知名藝術節／博覽會，於國際舞台展頭露角。

除創作以外，鮑藹倫也是影響香港媒體藝術和推動藝術教育的關鍵性角色。其與友人所創設的錄影太奇 (Videotage) 成為香港必訪的自發性藝術團體，也以承接公部門專案進行大眾藝術推廣活動自立生存。十數年前成立了可能是亞洲第一個新媒體藝術節 (Microwave) 的微波藝術節並任董事，如今已成為亞洲串連世界新媒體藝術版圖的重要地

標。去年（2007）鮑靄倫獲邀擔任德國超媒體藝術節（Transmediale）評審，可說是對其成就受到的最大肯定，但其實早在 2000 年就以作品【Recycle Movie】參加威尼斯雙年展，挑戰尋常觀影方式。

《大大話話鮑靄倫》由香港藝術發展局資助部份經費，美國紐約 MICA Books 出版。看完這本書，等於掌握香港藝術發展的關鍵人物，也是認識一個可供學習的典範。

作者介绍:

鮑靄倫活躍於本地和國際媒體藝術圈，是國際知名的錄像創作者和媒體藝術展策展人。自一九八五年開始，鮑氏的作品受邀到無數大小的影展及雙年展，包括光州雙年展、巴西錄像媒體節、城市在動、約翰尼斯堡雙年展、威尼斯雙年展及上海雙年展等。經過二十年巡迴展覽後，她的著作「大大話話鮑靄倫」於二〇〇四年在香港及紐約面世。鮑氏現任為全職放射診斷技師，並常於大專院校教學演講。

目录:

[大大話話鮑靄倫\\_下载链接1](#)

标签

评论

這本書是在台北101的pageone用超級低的價格“撿”來的。看完之後發現真是美好巧遇。作為認識香港藝術生存現狀，認識香港video artists的作品與思想，從他們的作品中看香港政治，比較在大陸與香港截然不同的政治狀況下衍生的枝葉。一個被英國遺棄的繼子。

-----  
[大大話話鮑靄倫\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[大大話話鮑藹倫\\_下载链接1\\_](#)