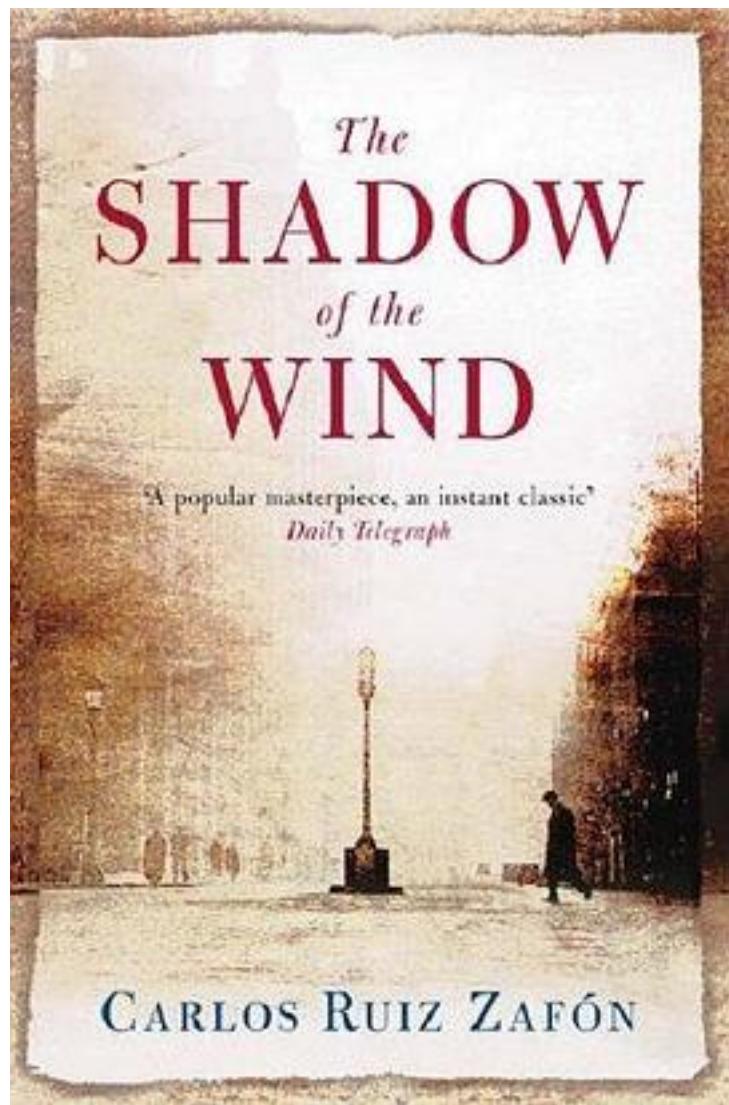


The Shadow of the Wind



[The Shadow of the Wind 下载链接1](#)

著者:Carlos Ruiz Zafón

出版者:Penguin Books

出版时间:2005-2-28

装帧:Paperback

isbn:9780143034902

Barcelona, 1945—A great world city lies shrouded in secrets after the war, and a boy mourning the loss of his mother finds solace in his love for an extraordinary book called The Shadow of the Wind , by an author named Julian Carax. When the boy searches for Carax’ s other books, it begins to dawn on him, to his horror, that someone has been systematically destroying every copy of every book the man has ever written. Soon the boy realizes that The Shadow of the Wind is as dangerous to own as it is impossible to forget, for the mystery of its author’ s identity holds the key to an epic story of murder, madness, and doomed love that someone will go to any lengths to keep secret.

作者介绍:

卡洛斯·鲁依斯·萨丰 (Carlos Ruiz Zafón) 1964年生于巴塞罗那，原任职于广告界，后赴美定居，目前在洛杉矶从事电影编剧以及文学创作。1993年出版小说处女作《白雪王子》，荣获西班牙重要的「艾德彼儿童文学奖」肯定，接下来几部作品如《午夜皇宫》《九月之光》和《玛丽娜》等，都是极受好评的青少年小说。

目录:

[The Shadow of the Wind 下载链接1](#)

标签

小说

哥特

英文小说

CarlosRuizZafón

西班牙

英文原版

纯爱

萨丰

评论

和山姆一起看的这本书,与他讨论着这里面的种种细节,猜测这里面的种种谜团,竞赛着谁先读完..带着我们的疑虑花了两个星期的时间读完了这本书,我读完的第一本全英的书

以西班牙二战前后那段动荡而黑暗的时期为背景,关于人性,宗教,沉沦,成长,救赎,命运,以及矢志不渝的爱情。这本让史蒂芬·金以及众多评论家赞不绝口的小说的阅读体验没有让我失望。虽然情节上面两大悬念的真相都被我早早猜到因而无甚惊喜,结局也因为选择了救赎和光明而不是沉沦和黑暗而略显无力,作者在人物塑造和气氛渲染上面的功力却非同一般。而其对语言的完美操控更是小说最大的魅力所在,文中不乏让我眼前一亮的句子和睿智幽默的对白,更曾在很多段落上流连忘返。

Poetic yet intensive storytelling with brilliant, nostalgic quotes scattered all over this page-turner. Fun characterization. Lacks logic.

感觉西班牙语的书都很神秘。推荐一个有关书的书,一个关于书的故事。故事里有故事。就是人名听得晕。

It seems Barcelora is another must-see city.2333 “I had never known the pleasure of reading, of exploring the recesses of the soul, of letting myself be carried away by imagination, beauty, and the mystery of fiction and language.” by Carlos Ruiz Zafon
#The Shadow of the Wind

#爱来爱去烦死人。听了个小时就想要不要弃,懒得找新书就凑活听着,现在就毫不犹豫地放弃了。

Every book, every volume you see, has a soul. The soul of the person who wrote it and of those who read it and lived and dreamed with it

这本书的中文版我尝试看了两次都看不过10页，这次换成英文版的来读，异常好看！文字写的非常通顺，感觉很像不久前刚看完的《第十三个故事》。最后10%绝对是高潮。这本书包含了各种各样的爱，深爱，无奈的爱，情不自禁的爱。除了最坏的那个人，其他角色都好喜欢啊！超级推荐。

哇 Bravo! 据说，可以作为Barcelona的旅行指南，只是，这样的指南也略阴晦了。从未踏足，但我印象里的Barcelona可能要被这样的神秘晦暗定下基色了。由一本书引发的探寻，爱情，成长，罪恶，救赎，可以说非常精彩了。

I have mixed feeling about this book: it could've been one of my favorite novels but failed. 谁能不爱一个关于书的故事呢？初读时完全被作者营造出的神秘氛围牢牢吸引可到头来 也许期待过高 无非又是cliche罢了

....这drama也太老套了()

虽然相爱的两个人是兄妹比较狗血，但是绝对算是近年来读的最棒的一本小说。作者有迷雾、天使等情结。准备读他的天使游戏和迷雾王子。

英文有声书。这本中文版豆瓣评分也太虚高。就是很普通的小说啊。后半开始讲过去的故事变得有意思多了，前面小男生男主可真是不讨喜啊，故事也琐碎无聊。

四星半，缺的半星我也不知道缺在哪儿。好久没看到这么舍不得放下的小说了。

I absolutely adore Ruiz Zafon's writing. Will head straight to the next installment very soon.

On Barcelona: “This city is a sorceress, you know, Daniel? It gets under your skin and

steals your soul without you knowing it”

总有一个故事让我们久久不能释怀，那也是我们不断追寻一本又一本小说的阅读原动力，每一个封面后面，都有一个全新的世界等待着我们，是喜是悲，是好是坏，我不知道，我总期待。

A visit of charming city of Barcelona. Uncovering a story of love, war, literature and goodness of people.

真的很好看！决定把作者另外两本也看了。

潮湿细雨的巴塞罗那，色调是暗黑阴霾的。小说里人物很多，故事就像一张大网，慢慢打开，每个人的命运紧密地穿插交织在一起，情节精妙，引人入胜。这是一本关于书的书，“Books are mirrors, you only see in them what you already have inside you.”
超5星推荐！

[The Shadow of the Wind_ 下载链接1](#)

书评

痴迷即魔障 于是

旧书店是个我一直不敢去的地方，虽然我爱书。因为我坚信，一个人拥有过一本书之后，会遗留个体的气味、气质、乃至回忆在一本书中。我不敢轻易拥有一本年头久远的旧书，就好像不愿意把一面古镜放在卧室里。我想，这是因为我过于看重书的私人性了。所以，当...

必须得说，《风之影》这本书并没我想象中那么好看。这是我不知道第几次被豆瓣书评忽悠了，上次买了《一把雨伞给这天用》，没翻几页就搁在那里长灰，《特别的猫》一点都不特别，被我拿去垫枕头了。豆瓣人喜欢的书籍风格似乎进入了一个误区，偏重语言的技巧却忽略了更重要的情节...

(媒体用稿，转载请著出处《新世纪周刊》)

如果你曾到过巴塞罗那，安东尼奥·高迪的名字你大概不会忘记。巴塞罗那人久久无法忘怀这位拥有疯狂激情的建筑设计师，才会将自己的城市命名为“高迪之城”。只想享受阳光与地中海美景的游客们会惊叹，这个古怪的建筑家把自己...

“书店的老顾客说，一个人读的第一本好书会在内心留下深刻印记，很少有其它事物能与之相提并论。那些影象、文字撞击的回音，我们认为是陈年往事，实际上却终生陪伴我们，在记忆深处构筑一个神秘地带。不管我们后来读了多少书，看了多少世相，学而又忘记了多少事物，我们迟早都...

相比爱情，与一本书的相遇其实是件更讲缘分的事，而旧书店无疑是一个缘聚之地。一束昏暗的灯光，一抹经年的灰尘，一次随意的回眸，也许，就能制造一段不解的缘分。那本书，静静地躺在那里已那么久，谁也没有注意到，没有早一秒，也没有晚一秒，却被正好的人正好看到，伸手，...

如果去查阅维基百科List of best-selling

books这个词条，你会发现，在西班牙语文学这个范围里，销量最高的是《堂吉诃德》，第二名是《百年孤独》，第三名是《风之影》。

如果再加上国别条件，仅看西班牙文学，那么自1604年《堂吉诃德》问世之后，在世界范围影响力最大的文学作...

《风之影》像黑暗河流上的一条静静的船，载着我在回忆的水面上回到过去的时光。真相直到最后一刻才被揭晓，炽热的感情，痛苦的过去，哀伤的回忆，残酷的岁月，都在往日的尘埃一点点落尽的时候，抽丝剥茧显现出原本的模样。荣华富贵和爱情都像无常的人生一样脆弱，一个拐角之...

for 南方都市报阅读周刊

阅读《风之影》，就像揭开一个个俄罗斯套娃，抑或一层层地剥开洋葱；或许，将此阅读体验比作在雾中行走更为妥贴。当城市笼上一层薄薄的雾，景物的轮廓、远近反而会呈现出一种层次感。于是，当人行走在雾中，远处那原本似幻如影的谜会渐渐明晰，那种谜...

阅读的艺术正在缓慢地消逝，看书是很私密的活动，一本书就象一面镜子，我们必须有足够的内省力，才能在书中观照自我。——贝亚

小时候，有一度我的理想是做一名图书管理员。从初中开始，常常省下午餐的钱用来买书买杂志，就很羡慕图书馆里的那些工作人员，他们可以免费看所有...

买它不是因为那些花哨的推荐夹页，而是喜欢它的封面，灰白色调中，一个男人手挽一个男孩走在雾霭笼罩下的河边。我喜欢这个场景。

男孩曾是达涅尔，也是胡利安；男人是达涅尔，也曾是森贝雷先生——达涅尔的父亲，一个被作者淡化了的人。我喜欢这位体贴温存的父亲，甚至当我从...

很久没读到这么精彩的小说，从介绍里的只言片语提到“遗忘书之墓”开始。一直以来都有个怪异的习惯，喜欢旧的书，喜欢那些泛着黄的纸张，不知道记录了多少人的摩挲和渴望的目光，时间在每一页都留下了书以外的故事，我确信每一本书都有他自己的生命，都有一个书以外的故事...

在读完卡洛斯·鲁伊斯·萨丰的小说《风之影》前，我一直不知道原来西班牙人也能写出这样悲伤的故事。西班牙的艺术，多半像阿莫多瓦的电影那样，色彩秾艳，纠缠着炽热的欲望。萨丰的故乡巴塞罗那，偎依在湛蓝的地中海怀抱中，总是艳阳高照少有阴霾，而在萨丰笔下，这座城市还没...

『还有，你也误会巴塞罗那了，你以为你已经看遍了这个城市？我向你保证，绝非如此，如果你愿意，改天我就带你去见识一下不为人知的巴塞罗那吧』

当达涅尔说出这话的时候，我是被震了一下的。面对儿时曾经有几分畏惧甚至嘲讽的最好朋友的姐姐，已经是白头少年的达涅尔...

本来想一本正经写个推荐文的，标题我都想好了：

“为什么你不能错过这本西班牙王牌小说”

但是脑子里想到的全是牢骚和吐槽，所以干脆写这个吧

反正《焚舟纪》都10000想读了也卖不好

也就不在乎《风之影》一篇编辑手记要写得多么优美了 噶~ 《风之影》不是一本新书

豆瓣上粗略一...

当一本书，被施下“只要翻开就务必全心全意阅读”的魔法，中蛊的读者流连其间，便再也听闻不到时钟的叹息，任由时间从指间、耳际、书脊的阴影里悄然溜走——并顺手偷去了你的睡意，掠去你撒在来路，作为归途标识的面包屑。此时，亲爱的，与其徒唤奈何，抱怨着自己的不小心，徘徊...

合上《风之影》，历时一个礼拜的阅读之旅暂时结束了，伴着达涅尔的婚礼和卡拉斯新生的写作之路的开始。一个礼拜的惊心动魄，悬念惊悚和阅读的愉悦重生，这种感觉乐此不疲地折磨着我，从第一页，到哪怕是温馨的结局，一刻未曾停息。书中讲了一个围绕了阅读的故事，书中的人，书...

令人最为着迷的，是书中诗一般富有情感与智慧的语言。不禁佩服译者，一部翻译作品，且不论是否做到了“信”与“达”，能做到中文的雅致与流畅就已是非常不易了，何况还能如此优美，令人回味。
隽永的句子俯拾皆是，不过，最打动我的，不是努丽亚那句“世上还有比文字世界更难...”

【這是三年前的書評，當時文筆滯澀，毫無靈氣；當然，現在也是如此╮(╯▽╰)╭】
记不得这是第几次重读萨丰的
《风之影》了，每一次阅读都沉醉在小说里巴塞罗那的光与影之中。铅灰色的天空，灰暗的迷雾，跌宕起伏的故事情节，哀伤的故事在内战创伤笼罩下的城市缓缓...

西班牙人是热情的？冲动的？感性的？容易激动的？如果是，那用来写一部悲剧小说，实在很难和中国人的胃口。

“大故事套小故事，节外生枝的故事。不算宏大叙事的大部头。推动情节发展的不是人物性格，而是作者略显牵强的逻辑。”
近500页的书密密麻麻的印着字，近年来少有的读...

在雾霭沉沉的巴塞罗那街头，在黎明的静寂之中，达涅尔被父亲紧紧地抓着小手，欢快地雀跃着。
这是《风之影》的封面，在书店的时候，我就看到过它，可是我没读，在书店的椅子上，要尽量读简短的文字，这是我的习惯。
后来，在朋友家，她说，这本书写得“特别好”，她是这样说...

[The Shadow of the Wind_下载链接1](#)