

# 苏珊·桑塔格文选



[苏珊·桑塔格文选 下载链接1](#)

著者:[美] 苏珊·桑塔格

出版者:麥田

出版时间:2005-4-6

装帧:平装

isbn:9789867413963

桑塔格是近代美國少數最重要的作家及公眾知識分子之一。

過去四十年來，她的創作及言論掌握著時代的脈搏，言行觸動著國際事件的敏感神經，並不斷挑戰我們對世局的反應。

由桑塔格與陳耀成先生為華文讀者選編的這本文集，共收錄了桑塔格近十年來的三篇訪談、兩篇演講詞和一篇文論，除其中一篇外，其餘各篇只散見報刊，從未收錄於其他文集之中，而壓卷作（戰爭與攝影）的英文原稿，牛津大學甚至尚未出版。可以說這是桑塔格首先以中文出版的一本新著。

從書中收錄的訪談與文字，可以清楚了解桑塔格近十年對於文學創作、知識分子的定義與責任、後現代主義、中國、影像和戰爭（特別是波士尼亞戰爭）等問題的看法，並讓我們在閱讀之後無法迴避文字、影像與良心之間複雜的辯證關係與要求。

作者介绍:

蘇珊·桑塔格(Susan Sontag, 1933-2003)

1933年出生於紐約市，1957年取得哈佛大學哲學碩士。

1960年前後活躍於紐約文壇。1963年出版第一部小說《恩人》，贏得漢娜·鄂蘭的激賞；1964年發表的〈假仙筆記〉，被美國新聞學會列為20世紀100篇最重要的文獻之一；1966年出版的《反對詮釋》令她名噪一時，「美國最聰明的女人」的稱號不脛而走。從法國結構主義人類學、法西斯主義、色情文學、電影、攝影到日本科幻片乃至當代流行音樂，筆鋒所及都得風氣之先。1977年的《論攝影》榮獲國家書評人評論組首獎；1978年的《疾病的隱喻》肇自1975年間她與乳癌搏鬥的經驗，被女性國家書會列為七十五本「改變了世界的女性著述」之一。桑塔格也涉足電影與舞台劇的編導工作。

1992年出版的第三部長篇《火山情人》，登入暢銷排行榜；而2000年面世的小說《在美國》，更為她贏得該年的美國國家書卷獎。2001年五月，桑塔格獲得兩年一度的耶路撒冷獎，表揚其終身的文學成就。2003年獲得了著名的西班牙阿斯圖里亞斯王子文學獎(The Principe de Asturias literary prize)。2003年12月病逝於美國紐約。

目录:

[苏珊·桑塔格文选\\_下载链接1](#)

标签

苏珊·桑塔格

文化

美国

苏珊·桑塔格

SusanSontag

苏珊 · 桑塔格

外国文学

随笔

评论

始终清醒的活着，冷眼旁观这个最无情与有情的世界。

我认为文选的本意应展现多样性，但这本文选强调的却是桑塔格某些极为个别的特质和经历，有不少重复之处。重复有重复的好处，可以让人集中，也有管窥之效。两位华人和桑塔格的对话有意思。他们希望获取桑塔格认同的心情是那样的急切，却每每又表错了情，于是整个谈话，虽然够丰富，但却有些肤浅了。

特别赞同她对经典和流行文化的观点。要握手。我也厌恶后现代主义的东东。

访谈《文学 · 作者 · 人》和最后一篇《战争与摄影》很有份量

想看恩主和土星标志下

沒讀好

大多数以前读过，有些以前很佩服的观点现在可能已经不大赞同，但读桑塔格的感觉总是愉悦的……

“美国最聪明的女人”

可以理解 未可全接受

我的女神偶像

剛好有些文章很適合現在看。

像大學 reading

一般的學術文化書。看了兩遍，每次都有新的體會，每次都像第一次看似的，證明自己沒用腦袋，也證明這是有內容的書。

读好书发现自己的懒惰和愚蠢

[苏珊·桑塔格文选 下载链接1](#)

书评

许多美国知识界的势利眼分子骨子里都有着一种文化自卑感，尤其是与欧洲同行相比较的时候。一个令人悲哀的反讽便是，几十年以来，美国都是当代艺术和知识活动的主要聚集地，在绘画、文学、音乐和电影方面，美国都是活动的中心。尽管如此，美国知识

分子们还是依然故我地在某种...

---

被称为西方当代最重要的女知识分子，美国最有才华的女作家苏珊·桑塔格认为；文学是一种积累，它体验一种多元化，多样化，混杂性的理想。文学是一个由各种标准，各种抱负，各种忠诚构成的系统~~~一个多元系统。文学是一座细微差别和相反意...

---

[苏珊·桑塔格文选](#) [下载链接1](#)