

# 文学、宗教、性别和民族



[文学、宗教、性别和民族\\_下载链接1](#)

著者:蘇其康

出版者:聯經出版事业公司

出版时间:2005-3

装帧:平装

isbn:9789570827774

本書跨越中西文學表面上異同的時空關係，重新組合和詮釋英國的中古傳奇、中東的《一千零一夜》和《太平廣記》裡南北朝到唐代的傳奇及詩歌中之藝術和文化特徵。在方法學上採用的是文史共濟的歷史相對論（historicism）和史料編纂法，外加閱讀古代文典所必須的文字訓詁法則，惟其重點則放在彰顯人物角色在不同文學傳統裏如何自我呈現，以及他們在外國文學中所造成的印象和衝擊。故此，本書包羅了文學的和民族誌的兩個透視角度，並延伸至文學和宗教以及考古和民族社群現象的題旨，既為文藝分析也是文化研究的申論，利用文史合流的論述書寫社會史的側面。

目次

序

導論 東西文化岔路上中東民族的形象

甲篇 引言：歐洲傳奇對異族的建構

第一章 中古英文傳奇之撒拉遜人

乙篇 引言：中東文學裏的本土人物

第二章 《一千零一夜》的女性 76-103

第三章 《一千零一夜》的男性 104-131

丙篇 引言：絲路上的胡人

第四章 唐代的伊蘭胡與烏孫苗裔

第五章 唐詩中的伊蘭裔胡姬

第六章 南北朝與唐代故事中之西亞人物

結 論

索 引

作者介绍:

目录: 序

導 論 東西文化岔路上中東民族的形象

甲篇 引言：歐洲傳奇對異族的建構

第一章 中古英文傳奇之撒拉遜人

乙篇 引言：中東文學裏的本土人物

第二章 《一千零一夜》的女性 76-103

第三章 《一千零一夜》的男性 104-131

丙篇 引言：絲路上的胡人

第四章 唐代的伊蘭胡與烏孫苗裔

第五章 唐詩中的伊蘭裔胡姬

第六章 南北朝與唐代故事中之西亞人物

結 論

索 引

• • • • • ([收起](#))

[文学、宗教、性别和民族\\_下载链接1](#)

标签

性别研究

历史

翻过

文化研究

想要

性别比较研究

印度

性别.身体

评论

横贯亚欧大陆的地理和文化视角，很大胆的尝试。而且能handle住，非常厉害了。

-----  
[文学、宗教、性别和民族 下载链接1](#)

书评

-----  
[文学、宗教、性别和民族 下载链接1](#)