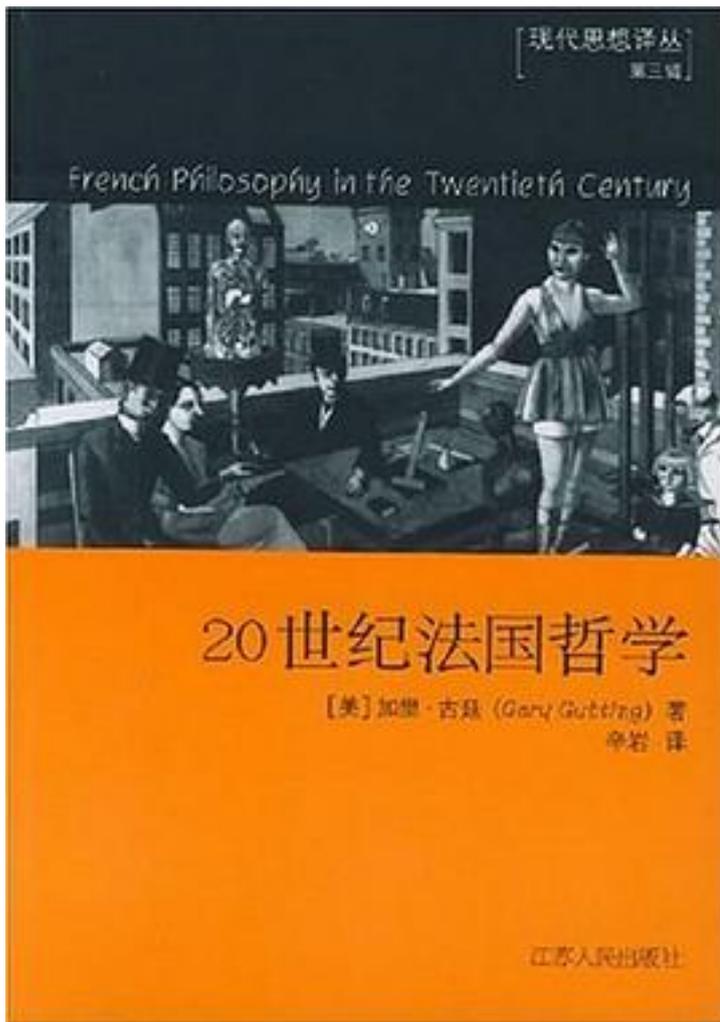


# 20世纪法国哲学



[20世纪法国哲学\\_下载链接1](#)

著者:加里·古廷

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2006-07-28

装帧:平装

isbn:9787214038920

“我们一起在蒙帕纳斯大街上的‘煤气灯’饭店坐了一晚。我们要了这间屋子的特色饮

品：杏黄鸡尾酒；阿隆指着他的玻璃杯说：“伙计们，你们瞧，如果你是一个现象学家，你就能从这杯鸡尾酒里谈出哲学来！”这时萨特脸色发白：这正是他多年梦寐以求的——描述他仅仅看到、摸到的东西，并从中提炼出哲学。阿隆使他确信，现象学完全适合他眼下关注的重心：超越现实主义和理想主义的对立，同时确立理性的至高无上和可见世界如其呈现在感官面前的真实性。在圣米歇尔大道上萨特买了勒维纳研究胡塞尔的书，他急切地想了解书的主题，以至边走边翻，甚至连页边都没顾上切开。”

亏了波伏瓦这一段记事，哲学史才得以流传下一段佳话。雷蒙·阿隆“发现德国”在前，让-保尔·萨特进入德国在后，所不同的是，雷蒙·阿隆在服膺康德的同时，念念不忘提醒本国人警惕德国纳粹的危险，而萨特不但在同胞纷纷逃离德国的时候欣然东去，还在战俘营里成立了一个哲学学习小组，研究海德格尔哲学。后来加缪在《堕落》里，通过主人公克拉芒斯之口，讽刺他是集中营里“一群精神错乱的法国人”的教皇。

但后来萨特成了哲学家，伟大的怀疑主义者雷蒙·阿隆反倒缺乏萨特那样的自信。跟中国人一样，如今法国学哲学的学生已经不必拿萨特的存在主义太当回事，但在美国人加里·古廷的《20世纪的法国哲学》一书里，萨特哲学还是得到了一个专章论述。古廷选取的考察角度之一，是他在哲学与文学之间建立的关系：萨特有着一个庞大的为法国经典作家立传的计划，到他去世的时候，让·热内、福楼拜和波德莱尔相继成为他笔下解剖的对象。尤其是福楼拜，让这位“巨量的词语消费者”（郭宏安先生语）花去了2000多页的篇幅。

古廷这本书的主线是“自由”，“对作为具体的、活的现实的个人自由的关注比任何其他东西都更加维护了整整一个世纪法国哲学的特色。”于是萨特理所当然地占据了自由哲学中坚人物的位置。当然批判也随之而来。雷蒙·阿隆就认为，萨特的绝对自由观是抽象而毫无意义的，他在《历史哲学导论》中说：“从来就没有完全的自由，一个人的过去限定了他的创造性能够发挥作用的范围。”绝对自由，“在瞬息间增加新色彩的自由”，始终让阿隆感到不可思议：“这与其他人和我自己的经历是矛盾的。”阿隆成为历史学家之后还写了两本研究萨特的专著，可惜书不逢时，反响寥寥。

作者介绍:

加里·古廷，美国圣母大学哲学教授，研究领域为当代法国哲学、科学哲学以及宗教哲学。著有《20世纪法国哲学》（2001）、《实用自由主义与对现代性的批评》（1998）、《米歇尔·福柯的科学理性考古学》（1989）、《宗教信仰与宗教怀疑主义》（1982）等；编有《剑桥福柯指南》（1994）。

目录: 序言

关于参考文献的注释

第一部分 第三共和国的哲学家们

第一章 世纪末：共和国的教授们

哲学和新式大学

实证主义

唯灵论：拉韦松和勒努维埃

唯心论：拉舍利埃和布特鲁

第二章 科学和唯心主义

科学哲学家：彭加勒、迪昂和梅耶逊

布伦士维格

第三章 柏格森

哲学史上的柏格森

时间和自由意志

物质和记忆

创造的进化

宗教和道德  
第四章在两次世界大战之间  
巴什拉  
布隆代尔  
新托马斯主义和马利坦  
马塞尔  
走向具体  
第二部分存在主义现象学的统治  
第五章萨特  
存在与虚无  
辩证理性批判  
第六章波伏娃  
波伏娃和存在主义的起源  
第二性  
第七章梅洛-庞蒂  
知觉现象学  
现象学和结构主义  
第三部分结构主义及其他  
结论：自由的哲学  
• • • • • [\(收起\)](#)

[20世纪法国哲学\\_下载链接1](#)

## 标签

哲学

法国哲学

法国

思想史

哲学史

现代思想译丛

加里·古廷

历史

## 评论

不同章节水平不一，有的章节讲得很清楚，有的章节就乱七八糟的。本书的特色在于第一部分的唯心论、唯灵论与科学史，不像多数哲学史一样从萨特或柏格森讲起。翻译很差，有的地方不对照英文根本读不下去。译者可能不是哲学背景，有些术语不甚了解，这属于能力问题，但是有的术语前后不一致，甚至相连的两段中翻成不同的东西，就纯属态度问题了。翻成这样还好意思写译后记，也算是古往今来第一人了。

-----  
P135第二段：柯耶夫对人们对马克思像对黑格尔及受到影响的人文---至少是其中的哲学家---产生新的兴趣那样产生新的兴趣是具有贡献的。  
这个翻译使得整本书灰常有幽默感。

-----  
结构完整，但感觉对思想家的评述详略不当，比如列维-斯特劳斯和拉康的介绍就太简单了（甚至拉康的名字都没有在目录中出现）。此书还有一个最亮眼的地方——每一章前面都选取《追忆似水年华》中的句子作为题记。

-----  
翻译是个什么鬼.....读完前两章，弃。

-----  
其实是不错的一本书，当然主要限于哲学，而非广义的思想，这可能让一些名人没有能够占到多少篇幅。

-----  
作为学术书籍，似乎差些火候；作为大众普及型书籍，又因为技术性过强和文笔的欠缺导致可读性较差；再加上糟糕到让人发指的翻译，这本书出现在旧书店里，绝非偶然。

-----  
这本书的封面我很喜欢

-----  
是差劲啊。

-----  
法国哲学入门级必备

-----  
如食小鱼，所得不偿劳。

-----  
这本书其实非常好

-----  
翻译实在太差

-----  
翻译肯定是有问题的，不如看原版。

-----  
#实体书#大概清楚了从存在主义滑到结构主义后结构主义的原因。思想面向具体，考量形成的结构。但全书翻译较差，读起来很哽咽

-----  
还行，比较晦涩

-----  
一本好书被渣翻糟蹋了，还得去看原著。基本的哲学概念都译得一塌糊涂，译者不懂哲学，难道不会找个懂哲学的来校对一下么？谁会让不懂科学的去翻译科学著作？

-----  
译得不行，但是书还是好书。

-----  
[20世纪法国哲学\\_下载链接1](#)

## 书评

本书太啰嗦，不够简洁，很多能较为清晰、有条例说明的东西，花费口舌太多，吃力不讨好。这算是哲学领域的“快消”书，出现这样的问题在所难免。加上翻译的实在无法忍受。感觉译者有点霸王硬上弓的感觉，译作只能用可怕和恐怖来形容。是否是因为内学术类的书籍翻译，收益...

-----  
[20世纪法国哲学\\_下载链接1](#)