

我輩孤雛



[我輩孤雛_下载链接1](#)

著者:[英] 石黑一雄

出版者:大塊文化

出版时间:2002

装帧:

isbn:9789867975133

三〇年代末的英格蘭，一個舉國知名的私家偵探克裡斯多夫·班克斯。他偵辦的案件是倫敦上流社會最熱中談論的傳奇，但他始終念念不忘的，卻是兒時在上海租界離奇失蹤的雙親。此刻，黃埔灘頭已然烽火漫天，但他知道，他必須回到上海解開這個謎。這一次，逝去的童年，失蹤的雙親，他要一起尋回。

石黑一雄以他細膩的筆觸、優雅的書寫，刻畫大戰之前，童年時期的克裡斯多夫在上海公共租界與日本幼童秋良的深摯情誼。隨著克裡斯多夫的父母相繼失蹤，他被送回英國，小說的場景也拉到英國的上流社會，最終又隨著主角回到中國，撥開重重迷霧，探尋失落在記憶裡的上海、童年，尋訪他的童年玩伴以及他摯愛的雙親。

童年、回憶、愛情、正義……是克裡斯多夫生命的背景，但他的命運「是以孤兒的眼光看待世界，長年追逐著父母消逝的暗影。……只有盡全力把使命完成，在此之前，別無解脫之途，心中無法得到片刻的寧靜。」戰火連綿的上海，記憶的幻影與現實交錯。當

謎團撥除，當真實浮現，面對生命需要更大的勇氣。

作者介绍:

如果想看英國小說，《布克獎》歷年得獎作品是一個很好的書單。它多元的評審制度，讓雀屏中選的作品既有深度又有市場競爭力，許多作品也曾改編成優質電影，如《英倫情人》、《辛德勒的名單》、《長日將盡》等。《我輩孤雛》便是《長日將盡》的日裔英籍作者石黑一雄的新作，他散文般的優美文筆這次寫的是一個三零年代知名偵探，返回童年僑居地上海尋找離奇失蹤的雙親的故事。

故事場景從倫敦上流社會一路轉到上海租界的上流社會，其中穿插主角幼時的上海記憶。石黑悄悄鋪陳著各式疑點，以略帶懸疑的風格，帶領讀者走上尋找雙親的回憶之路。故事的主角班克斯，與努力擠進上流社會的韓明絲小姐，以及主角所領養的女孩，皆為孤兒，他們各自呈現了大時代之中不同的命運，也正是作者力陳的主軸。

石黑一雄為人稱道的寫實主義手法依舊亮眼，畢竟他曾被喻為「完美結合了奧斯丁與狄更斯以降的英國傳統及當今全球文化」；而從本書中某些深具超現實的篇章中，顯然可看出他試圖突破現有格局的企圖。

例如主角為了不知名的理由認為他的父母被拘禁在租界外的戰區，他於是潛入戰區，在極具異國風情的中國巷弄中將一名日本傷兵誤認為自己的兒時好友。在兩人的雞同鴨講與主角來回奔走於戰場與回憶的過程中，我們幾乎就要達到迷幻的境界了。

但兩種風格的結合，似乎讓讀者輕微在兩端搖擺，在快要到達卡夫卡式的徹底荒謬前，我們又被石黑一雄拉回緩和清晰的現實敘述中，令人悵然。故事情節雖極具張力，卻時有跳躍式的安排，略含匠氣。不過《我輩孤雛》卻彰顯了石黑一雄「無國界作家」的特質，而這種特質可能為未來諾貝爾文學獎所青睞。

被喻為「英國文壇移民三雄」的石黑一雄、魯西迪與奈波爾，與南非裔的柯慈（鐵器時代）、印度裔的洛伊（微物之神）等，在多元文化的衝擊之下，沖刷出不同的視界。而這樣的視界正可為政治、文化皆處境尷尬的台灣島民，打開新的一扇窗（非微軟視窗）。（文／瞿筱葳）

目录:

[我輩孤雛 下载链接1](#)

标签

石黑一雄

日本

英国

文学/日本/石黑一雄

小说

文学

林为正

小說

评论

描写出神入化，逻辑狗屁不通。

逻辑漏洞太多，文笔真好

3.2好读繁体Kindle版，是我看的第一本繁体书。看了几章后就厌倦了啰嗦的遣词造句，“如我所说”不是废话吗？但既然看了就觉得还是看完比较好。后来渐渐被情节吸引，以为渐入佳境了，却愈发对他的“侦探”身份持怀疑态度，除了自夸和他人恭维，并没有体现他优秀的实例描述。加上总是插叙。愈发觉得愚蠢而且做作，逻辑不通看得我内伤。就算结局加快了节奏让我松了口气略略加分也无法挽回，而且其实是有点略略突兀（像权游最后一集，只是书和影视不可同语，还没那么夸张）。其实我，明知不可能却多么希望一切如童年，大概是还没遇到十年后的菲利普叔叔吧。

结尾太突兀了一点.

kindle

繁體。這一本讀的斷斷續續，加上有點厭倦作者的寫法，讀得實在有點累。不可靠敘述很好，但是反復賣關子猜謎語一樣的回憶讓人很累。石黑一雄的作品還有一個特點，就是看之前千萬不要看簡介，因為主要故事情節很簡單。和主人公一起回憶完人生，才猛然發現人生一場夢，我們努力讓它有意義。我們是怎樣看待這個世界，現實是怎樣改變

了我們，這樣看，克里斯多夫回到戰火中的上海，相信失蹤16年的父母依然在被綁架的房子里、大家也都相信、還要準備慶祝儀式，一點也不奇怪，一方面，這恰恰說明這個世界是多麼迷幻，另一方面，主觀敘述並不可靠，也許細節甚至情節都與事實相反。

我们一旦长大成人，儿时就变得像另一个国度。幼时以为父母反对贩卖鸦片牟取暴力成为英雄，甚至因此有了成为侦探的梦想，长大后却面对这一世界的坍塌，离奇失踪都是很现实的因素。贯穿石黑作品的都是‘记忆’，而且是很碎片化的，除了在上海的几章内容一般般。结尾总是无限意味。

結局有點失望突兀了

[我輩孤雛_下载链接1](#)

书评

1、石黑一雄擅长运用零星的回忆编织故事，他认为通过这样一个过滤器，我们可以审视自己的生活。在《上海孤儿》中你大概就可以领略到他这一“娴熟的技巧”。但我有时担心的是，频繁使用这样的技巧会不会助长作家在叙述上的惰性。对于场景、事件地转换、过渡对很多作家来说有时要...

这是一本让人不知道说什么好的小说，尤其是作为一个中国上海的读者来看它。就可读性来说，这本故事真的没什么意思。一个非常故弄玄虚的案件，一场浩大却又明显想象失实的时代风波，几个描写很虚浮不太给人魅力感的人物。就是这样。串联起整个故事的是主人公父母的离奇失踪...

还剩未出版的长日将尽和莫失莫忘以及据说曲高和寡的无可慰藉没有读。目前而言，我觉得这是我最喜欢的一本小说了，翻译也是目前我觉得最优秀的。在快结尾时男主叔叔对男主坦白一切时，那种愤怒的语气真的在脑海浮现，有如自带音效一般，这是目前我头一次读到这么让人有临场感的...

在民国梦一度盛行又开始被解构的当下，读这本书还有点意思。
1.最重要的是Christopher这个角色的理想主义和软弱、中立和冷漠。

作为一个理想主义者，当他面对庸碌的逐利之徒时，明明是后者更叫人恶心，前者反而总是显得无理取闹和幼稚。这一点在他回到上海之后尤其明显，穿越...

到上海之后开始出现超现实的情节，是作者有意为之，这并不是一部传统意义上的“侦探小说”，而是假借这一范式又将其拆解；背景环境的模糊以及尽量避免区域文化特征则是作者走向世界文学这一场域的一种写作策略。石黑一雄所写并非惊心动魄的故事，更非宏伟的史诗，而是人内心世...

这部作品，作者充分展示了他的隐喻技巧。以讲故事见长的石黑一雄，在这部作品中先是将一个具有完整轮廓的故事打碎成记忆的残片，再将隐喻赋予到人物，情节和对白上，使故事不再只是一个简单的故事，而是时时刻刻具有强烈的精神指向。故事的一根主线推动所有表面碎片的情节向前...

看完《上海孤儿》，毫无疑问这是个并不紧密的故事，暗线的发生一直以孩童时期的主人公叙述道来，碎片式的记忆间插在七个章节里，实际形成双重记忆。时隔久远的上海和战争正在爆发的上海，一切情节上的漏洞和虚弱被时空的远距离模糊掉，战争的背景使其从观感上烟雾弥漫， ...

《我辈孤雏》，一本有着极佳名字的书。但是看完并不会让人心旷神怡，甚至还会有一种挥之不去的忧国忧民的悲伤。从伦敦到上海，我不知道1937年的上海到底什么样子，所以我不知道石黑一雄是否描述准确。但是读起来，我总觉得有一种魔幻，一种无法置信的抗拒感，或者有好像哪里不...

《我辈孤雏》推荐：

非常精彩！这部小说是石黑一雄的第五部长篇小说，也是我自从被他的《被掩埋的巨人》圈粉之后看的第六本石黑的作品，对于他这样一个非常低产的作家来说，能做到每部作品都能保持如此高的水准，足以看出石黑对于文学创作的态度和野心（绝不流于用数量来博关注...

童年是什么？有时候是缺失记忆，有时候是重新构建，有时候是堆砌梦境，不论今后的人生会变成怎样，它在心底，一直牢牢盘踞。
“我们一旦长大成人，儿时就变得像另外一个国度”。在这里，懵懂的喜乐，懵懂的悲伤，终究在离开这个国度以后用后面的人生来解释偿还。故事的背景是1...

正值考研失败，感受着努力未曾得到回报的痛苦。连着去了四天的校招，越来越迷茫、越来越不甘。我和别人说，不用担心，我有给自己做好心理建设，考研失败了嘛就找工作啊，又不是只有一条路。我可以找个普通工作，朝九晚五，给自己做饭、整理屋子、读读书、周末和朋友逛街小聚、...

《我辈孤雏》是我看的第四本石黑一雄小说。看到80%，我已经抑制不住吐槽的冲动了，等看完连吐槽的兴趣都没有了。
故事如下：一个英国小孩生活在上海租界，与邻居日本小孩是朋友。一天，他爸跟情妇跑了，但他认为他爸是为了反抗帝国主义霸权被绑架了。又过了一阵，他妈妈被一个...

细说主要人物结局：侦探克里斯托弗得知父亲的失踪是和女人私奔，母亲被军阀王顾强娶羞辱生活惨烈，而自己在伦敦的一切全是因为母亲的牺牲；母亲一个反鸦片运动的积极分子被丈夫遗弃，为了反鸦片运动与军阀王顾结识，后被王顾强娶，为了儿子财务上的供应牺牲自己顺从王顾，战后...

本书中，最让我触动的是班克斯的母亲，被军阀王顾娶为妾，囚于深山，王顾为了显示对白人女子的征服，在客人面前，鞭笞之。人前尚且如此，人后床底之间可想而知。而这一切，换来的是，军阀对鸦片禁运的假装不通融，给儿子班克斯源源不断的资金资助

。无论受多大的苦，当母亲知道...

[我輩孤雛_下载链接1](#)