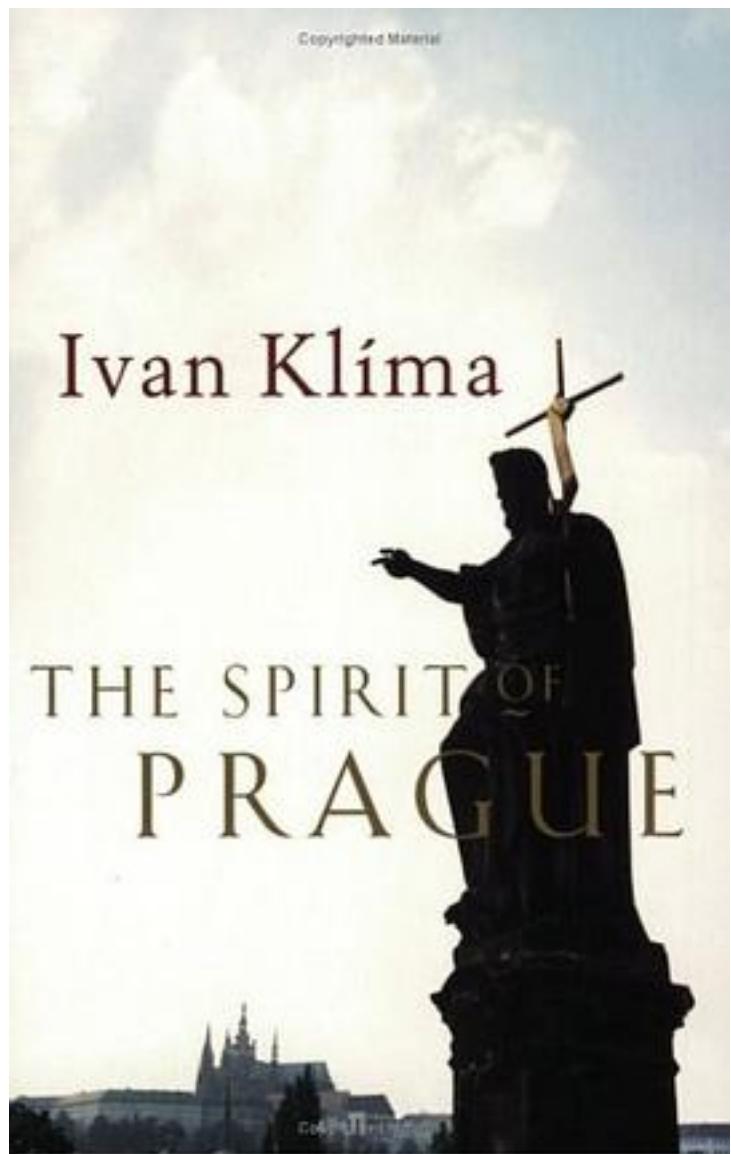


The Spirit of Prague



[The Spirit of Prague 下载链接1](#)

著者:Ivan Klíma

出版者:Granta Books

出版时间:1998-9-10

装帧:Paperback

isbn:9781862071025

This is a collection of essays, charting five critical decades in the history of Czechoslovakia. Ivan Klima was a witness to the horrors of Nazi occupation, to the Stalinist regimes of the 1950s, the hopes of the Prague Spring in 1968, the resistance of Charter 77 and the triumph of the Velvet Revolution in 1989. Now, as his country faces further division in the 1990s, Klima invokes the spirit of Prague and the people that have shaped and sustained him throughout his writing career.

作者介绍:

作者简介

伊凡·克里玛 (Ivan Klíma)，1931年出生于布拉格。克里玛的父母并没有宗教信仰，却因其祖辈的犹太血统，全家人于1941年被送入泰里茨集中营。克里玛在集中营度过三年多时光，也初次尝试写作。1945年苏军解放集中营，克里玛及其家人都幸存。1956年，克里玛毕业于布拉格大学文学语言系，进入文学杂志社担任编辑，同时创作小说和剧本。1968年苏军进入捷克，克里玛应邀至密西根大学做访问学者。一年后，他决定返回到捷克，随即失去了工作。他的作品在捷克被禁止出版长达二十年，只能以“萨米兹达特”的形式流传。他为谋生而从事救护员、清洁员等工作，同时更积极写作。他的作品在其他国家受到欢迎，被翻译成近三十种语言。

1989年的“天鹅绒革命”使他的作品在其国内再次获得出版机会。克里玛与赫拉巴尔、米兰·昆德拉齐名，且因其“始终在场”，被捷克读者视为20世纪90年代捷克文学的代表。

克里玛著有二十多部小说、戏剧、评论集。主要作品有《我快乐的早晨》《我的初恋》《爱情与垃圾》《被审判的法官》《我的前途光明的职业》《等待黑暗，等待光明》，以及《布拉格精神》等。

译者简介

崔卫平，江苏盐城人，人文学者、评论和随笔写作者。写作领域有：电影批评和文学批评、社会批评与政治批评，并从事当代东欧思想的译介。出版的著作有：《带伤的黎明》(1998)、《不死的海子——海子评论集》(1999)、《我见过美丽的景象》《看不见的声音》(2000)、《积极生活》(2003)、《正义之前》(2005)、《我们时代的叙事》(2008)、《思想与乡愁》(2010)、《迷人的谎言》(2012)等。

目录:

[The Spirit of Prague_下载链接1](#)

标签

政治

Czechoslovakia

开卷八分钟

历史

Ivan Klíma

歷史

文学研究

文化理論

评论

经历过纳粹到苏联解体的捷克作家都有高度重合的心路历程，他们对自由，权利，民族，强权乃至布拉格这座城市的理解都是很类似的。他们永远站在强权的对立面，尤其看重自由，歌颂人的价值（诚实，自由，独立）。这篇文集处处体现文人情怀，多得有些矫情了。

[The Spirit of Prague 下载链接1](#)

书评

林川

身为犹太人，捷克作家克里玛在10岁那年就被纳粹关进了集中营，直到14岁才获得解救。在长达四年多的时间里，他每天都生活在死亡的阴影下，生活在朝不保夕的恐惧之中。“人们在我居住的房间里死去。他们成批地死掉，尸体的搬运贯穿了我的...

捷克小说家伊凡·克里玛的随笔《布拉格精神》，1998年由作家出版社出版，当时删除了两篇文章，另有一篇文章被改了名字。不知为什么，克里玛本人特地为此写的中文版序言也没有刊出，这回终于由广西师范大学出版社第一次完整面世，于2016年1月出版。已经好几个月了，我的这篇再版...

一个孩子害怕黑暗情有可原，世界上真正的悲剧是一个大人害怕光明。——柏拉图
恐惧总是权力最可靠的同盟者之一。克里玛在《布拉格精神》一书中对权力者制造出来的恐惧感有非常精彩的分析。他说没有一种权力不是依赖某种形式的恐惧，人们不仅恐

...

从捷克作家克里玛到犹太民族的特异性思索

看到一篇关于介绍捷克作家伊凡·克里玛的书的小文章，突发一些感想，我曾经读过他的一本叫《布拉格精神》的书，这位作家对现今读书界口碑日盛一日、并成为流行趋势的另一位本国作家米兰·昆德拉发出微词：昆德拉的作品就像一个外...

说到布拉格的历史，有个词总是或多或少听说过——“布拉格精神”。能够以城市之名成为一种“精神”代表的不多，布拉格绝对担待得起。

这本书叫《布拉格精神》，作者是犹太家庭出身的捷克作家克里玛。但集中讲述这个传奇城市的“精神”的文章只有一篇，就是那篇著名的同名文章...

克里玛的理性思考冷峻到令人发冷，透彻又毫不偏颇，那种清醒感就是他回首民族的苦难时没有谴责或控诉，而是细细解剖；回首捷克文学的黄金时代，面对文学必将衰退的现实，他很坦然地接受自己使命的变迁，也不过度吹捧知识分子的作用。看完这本书才明白为什么捷克人以克里玛为豪...

捷克真是个奇妙的国度，在历史上基本没有独立建国，一二战后独立几乎马上又被控制，就是现在要说其在政治有多独立也是个问号。但其民族和国家又特别坚强，在各方面都还不错，而特别在文化上涌现出异乎寻常众多的人物。卡夫卡、米兰·昆德拉、恰佩克、哈谢克、赫尔巴拉以及作者...

《布拉格精神》是伊凡·克里玛的杂感短文集合，购买《天鹅绒监狱》、《被禁锢的头脑》时，我顺便将此书加入了购物单，之所以三本书一起购买，是因为我想了解东欧的极权主义制度剖析。

相比《天鹅绒监狱》、《被禁锢的头脑》，此书更为零散。《天鹅绒监狱》的主题很明确，深入...

在描述布拉格这座城市的精神时，伊凡·克里玛用的词是“悖谬”，布拉格最近三百年历史，是不断被侵犯被占领被解放再被占领的循环，“对布拉格的精神和面貌最具影响力的是不自由，而是自由，是生活的奴役，是许多耻辱的失败和野蛮的军事占领”，直到1989年“天鹅绒革命”，这...

布拉格于我而言是个虽未谋面，却神游已久的城市。一切源自我最喜爱的作家卡夫卡。虽然他对故乡的感情是冷淡而羞涩的，甚至于憎恶，曾将它比喻为难以逃离其魔爪的老巫婆，然而这听起来更像一个青春期孩子对母亲的抱怨。可惜的是，如果以能否将希望转化为行动作为孩子和...

捷克民族的多灾多难某种程度上与我们的民族有颇多相似之处，集中营幸存者、捷克作家伊凡·克里玛是最近才发掘的大家，有种捡到宝的感觉。这是一本他的杂文结集，思想的结晶和一瞬间产生的火花碰撞灵光乍现，体现在字里行间，甘之如饴。克里玛完全没有借着自己集中营的经历拿来做...

可能是文学性太强，这本随笔没怎么看通彻。不过还是被这本书开头为纳粹营造的恐怖氛围深深感染，书中间部分主要是一些自己的讲演稿、随笔或者采访等等，有点像鲁迅写的文章，立意深刻，如果只是像看剧情小说那样怕是不行。后面的关于卡夫卡的介绍和作者的一些观点，能够让人增...

1. “强烈的和极端的经验，通常比生活中多种多样其他的东西更有力的塑造我们。但是极端是经验可能使我们的判断力倾斜。
我所达到的和试图表达的是：在这个世纪，我们作为个人和作为团体成员所经历的非同寻常的经验可能使我们迷失的更远。想要从我们受苦的经历中得出结论，会被导...

书的文字很深奥，尤其读到中间，读读又放下，还好坚持下来了，只是有些不求甚解，有些引起了共鸣和思考，打算再读一读，为了作者思考的深度。
集中营的一段是莫不过去的，对作者的影响如此之大，以至于说到集中营的故事，他只

想以轻松的态度谈些积极的东西，在里面的学习，事后...

在去布拉格的火车上读了这本散文集，说实话有些后悔把这作为旅行读物了。克里马笔下的布拉格是对童话的幻灭和过往创伤的回忆，有一种苦涩的真实感。印象最深的是克里马写到他的祖辈原来是新教徒，在奥匈帝国时期由于禁止新教，而宁愿加入犹太教也不屈服于天主教。于是他的父母...

难以描述读后感，应该再读一遍。可能那段历史和中国有些相似，也可能有段时间视这个国家为统一战线，作者的一段话才显得震撼：“…通常并不是善与恶的力量在互相战斗，而仅仅是两种不同的恶的力量，它们在比赛谁能控制世界。”

刚开始读这本书，是我特别崇拜的一个“小学者”向我强烈推荐的第一本书。刚读到一个如此不同寻常的童年，伊凡在集中营的压抑和不同集中营之间的辗转，让我觉得和自己现在的处境和生活差不多，或者说，大部分人其实都生活在这样一个集中营中。人们从一个集中营走到另一个...

没有去过布拉格，常常听人说布拉格是最浪漫的城市，让人去了想再去。当然许许多多关于布拉格的赞美，关于布拉格这座城市的书，都是来此游历的外国人写的：捷克、德国、犹太三种文化相混合，创造出一种激发人们创造的空气，神秘和令人兴奋的城市，童话故事般的魅力。还有世纪...

[The Spirit of Prague 下载链接1](#)