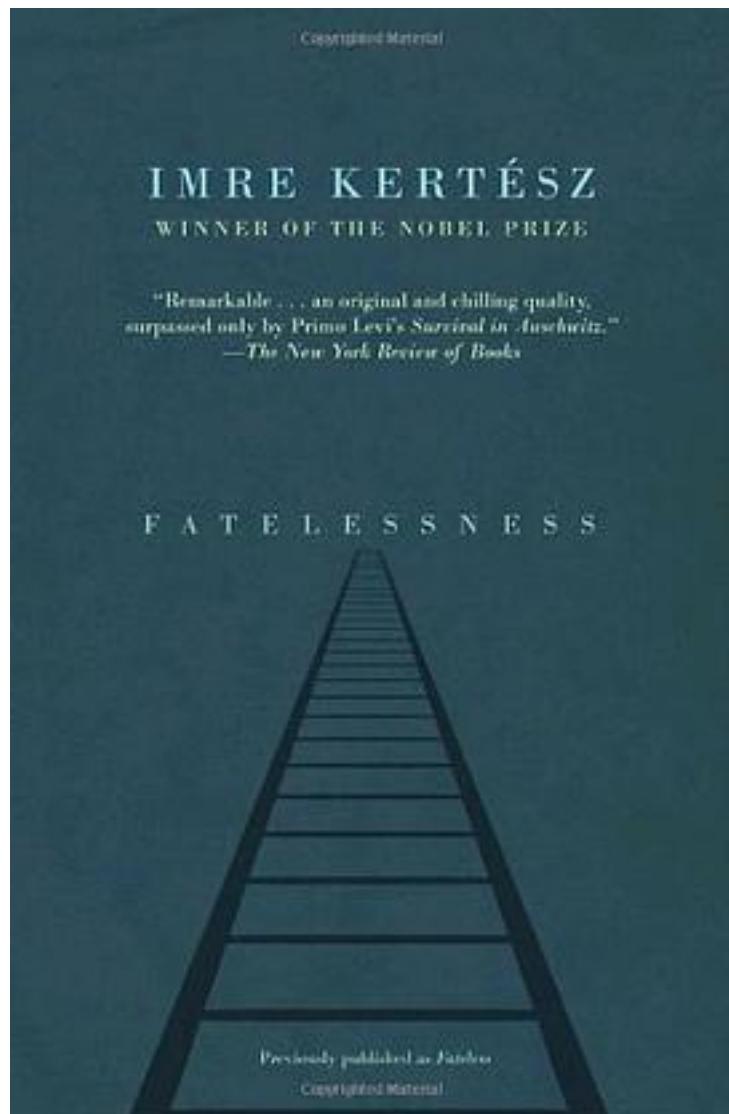


Fatelessness



[Fatelessness 下载链接1](#)

著者:Imre Kertész

出版者:Vintage

出版时间:2004-12-07

装帧:Paperback

isbn:9781400078639

At the age of 14 Georg Koves is plucked from his home in a Jewish section of Budapest and without any particular malice, placed on a train to Auschwitz. He does not understand the reason for his fate. He doesn't particularly think of himself as Jewish. And his fellow prisoners, who decry his lack of Yiddish, keep telling him, "You are no Jew." In the lowest circle of the Holocaust, Georg remains an outsider.

The genius of Imre Kertesz's unblinking novel lies in its refusal to mitigate the strangeness of its events, not least of which is Georg's dogmatic insistence on making sense of what he witnesses; or pretending that what he witnesses makes sense. Haunting, evocative, and all the more horrifying for its rigorous avoidance of sentiment, *Fatelessness* is a masterpiece in the traditions of Primo Levi, Elie Wiesel, and Tadeusz Borowski.

作者介绍:

凯尔泰斯·伊姆雷(1929—)

匈牙利犹太作家，2002年诺贝尔文学奖获得者。14岁被纳粹投入集中营，1945年获救。1975年，以他在集中营的生活为背景的处女作《无命运的人生》出版，这也是他最著名的作品。它与长篇自传体小说《惨败》和《为一个未出生的孩子哭祷》通常被称作凯尔泰斯大屠杀小说的三部曲。另有《英国旗》、《苦役日记》等中篇小说。他的演讲和随笔被收理成《作为一种文化的大屠杀》、《行刑队再次上膛前的瞬间静默》以及《被放逐的语言》等集子出版。

凯尔泰斯的作品尽管内容各不相同，但实际上都从各个不同角度传达着同一个主题——大屠杀。作者通过描述自己在集中营的亲身经历，探索着这样一种可能性：在人类屈服于社会强权的时代个人如何继续生活和思考。

目录:

[Fatelessness 下载链接1](#)

标签

英文原著

匈牙利文学

fiction

文艺

小说

匈牙利

jewish

评论

Offers a different perspective on how the victims/survivors feel about the Holocaust since it's the story of a Hungarian Jew. Will take a closer look in a few days.

An audacious, unblinking look into human extremities.

[Fatelessness 下载链接1](#)

书评

在我们的心目中，幸福和救赎是紧密联系在一起的。——一本雅明·伊姆雷笔下集中营的叙事以一种奇怪的方式展开：颜色、片段、气味、杂沓的声音、匆忙一瞥的痕迹与空白中想象，这些东西构筑了这座回忆沙堡，间接引语的大量运用也使得人物之间的沟通成为一桩断断续...

幸福是一种义务——读剧本《命运无常》

“奥斯维辛是我最大的财富，贴近死亡的感受是无法忘却的。在那漫长的一瞬间，生活从未这样美好过。”——凯尔泰斯·伊姆莱

“我生来就是个囚犯，我被不断的从一个囚笼赶向另一个囚笼。”...

“我们永远无法开始新的生活，我们永远只能把以前的生活继续过下去。”

终于看完了那本[无命运的人生]。

对，我们开始不了新的生活，只能把无法继续的生活继续下去。过去的阴影仍然存在。

我明白了。生活永远不能重新开始。我们必须背负着过去继续下去，不能妄想着全新的世界...

少年久尔吉在蔡茨集中营身受重伤，处在生死边缘，被抬到位于德国境内的布亨瓦尔德集中营，在路上，他看到人们一如既往地在集中营艰辛地活着，闻到萝卜汤那熟悉的香味，他“干枯的双眼”出现了几滴热泪，一句“为自身的荒唐而害羞的，然而却又越来越执拗的悄悄话”出现在他...

这本书也叫<无命运的人生>或者<无关命运> 这次没去地坛,感觉没有出门很久了
无命运的人生是理想的 我经常幻想着自己是孤儿真正的一无所有 不会害怕病痛和死亡
毕竟这个世界 任何事可以发生在任何人头上

“我想在这个美丽的集中营里再多活一阵子。” 痛苦中存在与幸福相似的东西...

摘自《新民晚报》作者：士曾

怀念苦难，对奥斯威辛集中营产生“想家”的感觉！匈牙利作家凯尔泰斯的《无命运的人生》，以“残忍的玩笑”方式，将读他这部作品的人们，一齐硬生生拖进二战时期纳粹德国虐犹屠杀的惨痛里“浸泡”。说浸泡，是因为在这灾难中挣扎过的人，他们的...

看到《无命运的人生》这本书时，首先被书名吸引。我们常说每个人都有自己的命，即人各有命。那为何作者又说《无命运的人生》？怎么就是无命运？带着疑问，开始追随作者的故事去理解，去探索。

1944年春，布达佩斯的十四岁少年克韦什·哲尔吉在上班的途中被抓到...

这是2002年诺贝尔奖得主凯尔泰斯在1973年的“少作”，奥斯维辛四部曲中的后三部成书都要晚得多：《惨败》（1988）、《给不曾出生的孩子的哀祷》（1990）、《清盘》（2003）。年少之后或作家的首部长篇小说，通常是自传性的，因为这时候作家最想讲的故事是他亲身经历、最为熟悉...

“我知道，幸福就像一个陷阱，在前方等待着我，躲也躲不开。”
如果只听这一句话，应该会联想到什么？王子和公主幸福地生活在一起了，男女主角经过重重困难终于冰释前嫌走到一起了，还是柔弱的灰姑娘终于找到归宿了？（以上三条好像是一个意思，呵呵）如果你这么想，亲...

我敢肯定“上帝的良心”在凯尔泰斯笔下输了。命运？显然有人违抗了“上帝”那神圣的良心与耐心。无常？或许还真有什么去规定了命运是有规律的，但想想这万世归一的慈悲与做作，那么命运的规律只消我的简单等待，就像“麦田里的守望者”一样诚惶诚恐的形而上学着自己的命运...

关于奥斯维辛，我们能够言说的，并不会很多。
言说这一灾难性的恐怖事件毕竟是艰难的，当“集体屠杀”、“种族灭绝”、“最后解决”这样的字眼浮现在人们的脑海，受着人文精神陶冶的现代人总会有所不适。面对历史，揭露伤疤，不会有人会感到愉快。我记得曾经有人说过：奥斯维...

凯尔泰斯的作品基本就是不断重复奥斯维辛的故事，他比昆德拉和村上要来的幸运，虽然很长时间作品没有什么影响力，旅居德国后时来运转，题材占了很大的便宜。
凯尔泰斯试图用另一种手法去表现集中营，但我感觉不太成功，过于平淡，没有任何矛盾和冲突，整本书读下来味同嚼蜡。他...

像白开水一样平淡的语言，就如同主人公对命运的冷峻一般。平淡无奇的文字之后，却依然保有骇人的冲击力。

「若有命运——则不可能有自由；而若——我继续说着，连自己也感到越来越吃惊，越说越起劲了——而若有自由，则无命运，也就是说——我停顿了一下，但只是为了喘口气—...

把我的期末作业搬上来~~~

二战时期德国纳粹的那段历史，是人类的一场浩劫。研究和反思这段历史的书、电影不胜枚举。尽管看过不少有关电影如《辛德勒的名单》、《钢琴家》、《穿条纹睡衣的男孩》等等，以为心里多少做好了一些准备，然而伊姆雷《无命运的人生》这本书仍然使

我震...

这两天重读《无命运的人生》，作者笔下的集中营内有痛苦，也有欢乐，有丑恶，也有美好。

作者在集中营内，他看到景色是这么美：“外面的黎明凉爽而又清香，广阔的原野上弥漫着灰色的雾霭，突然，就像是响起一声号角，一束锐利而又尖细的红色光线从我们身后的某个地方射来了，我明...

[Fatelessness 下载链接1](#)