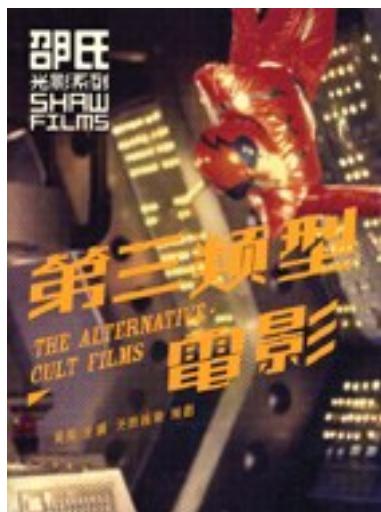


邵氏光影系列：第三类型电影



[邵氏光影系列：第三类型电影 下载链接1](#)

著者:吴昊

出版者:香港三聯

出版时间:2005年03月

装帧:平装

isbn:9789620423772

作者介绍:

目录:

[邵氏光影系列：第三类型电影 下载链接1](#)

标签

邵氏

香港

电影

香港电影

電影

电影书

晟文堂藏书

吴昊

评论

所謂的第三類型，就是把cult片(小黃片啦、鬼片啦、奇情片啦、犯罪片啦)，還有啥青春片啦、科幻片啊混一鍋燉咯。裡面有些片有趣得緊

大嘴圖書館閱

这分数是打给桂治洪

邵氏果然很牛。但这本书还是老毛病，有些剧情介绍和电影内容不一致==！汗

呢。。。喜欢

丰乳肥臀恒久远，都市梦魇永流传，“特务片”请看“神秘组织”夺宝惊心，定义较“含混”的“社会奇情片”偏爱复仇女郎和最毒妇人心一挂，科幻片不成气候，始终处于“非主流”视域的“青春片”和男色重灾区的“笑片”则只有扛着“颜狗”大旗艰难“寻宝”了。从邵氏官办刊物选录的影片推介，除却花絮提及，基本都是自吹自擂，天花乱坠大而无当。倒是人物特写和访谈极有价值，像何藩从“实验探索”到“唯美瑟情”的电影生涯，梳理得挺清楚；受访者敢说，记者也比较敢写。后记引伯格曼魔灯典故，致敬幕后功臣，见诚意。“男神考”考出当年小生刘尚谦、麦德罗、陈家奇和潘震伟；女神则首推陈萍，红粉煞星戏路，人亦有胆识善应变，不由肃然起敬；官方下考语，胡锦原来真的可以叫“骚星”。装模作样做了一个片单，风花雪月李老师差不多都打进了

实录

书中最为精华的部分就是桂治洪跟牟敦芾这两位导演的访谈，让我认识到桂治洪是一直追求创新追求艺术时常愤怒又向市场妥协有社会责任感的艺术家，而牟敦芾则是个变态。

[邵氏光影系列：第三类型电影 下载链接1](#)

书评

[邵氏光影系列：第三类型电影 下载链接1](#)