

# 夏宇詩集／腹語術



[夏宇詩集／腹語術\\_下载链接1](#)

著者:夏宇

出版者:現代詩

出版时间:1991-3-15

装帧:

isbn:9789579788601

目錄

腹語術

隱匿的王后和她不可見的城市

偵探小說疏忽的細節

詠田園

詠物

某些雙人舞

寓言

小孩（一）

在陣雨之間

與動物密談（一）

與動物密談（二）

與動物密談（三）

與動物密談（四）

野獸派

嚇啦啦啦

小孩（二）

下午茶

記憶

伊爾米弟索語系

齟齬

雨天女士藍調

（非常緩慢而且甜蜜的死）

降靈會 I

降靈會 II

降靈會 III

循辭

安那其（男性的苦戀）

莫札特降E大調

空城計

頹廢末帝國 I

頹廢末帝國 II

失蹤的象

重金屬

我們苦難的馬戲班

背著你跳舞

我和我的獨角獸

秋天的哀愁

歌劇憂愁夫人詠嘆調

逆風混聲合唱給ㄇ

乃悟到達之神秘性

開始（一）

開始（二）

開始（三）

十四首十四行 小序

I 時間如水銀落地

II 在另一個可能的過去

III 她們所全部瞭然的睡眠和死亡

IV 在命定的時刻出現隙縫

V 一些一些地遲疑地稀釋著的我

VI 在港口最後一次零星出現

VII 在牆上留下一個句子

VIII 你幾幾乎總是我最無辜的噴泉

IX 我確實在培養著新的困境

X 讓我把你寄在行李保管處

XI 當傾斜的傾斜重複的重複

XII 所有愛過的人坐在那裡大聲合唱

XIII 而他說6點鐘在酒館旁邊等我

XIV 我的死亡們對生存的局部誤譯

筆談

內容簡介

詩之魅力正是它歧義性，把詩寫好了的人這樣回答，把詩寫壞了的人，通常也是這樣回答——『壞詩之歧義性』，譬如千夫所指的壞詩，而作者自己卻大不以為然的時候。至於評論，我們好像不應該太對評論苛責，因為批評本身是帶有先天悲劇性的。批評的悲劇性格是：它們必須客觀，可是真正的『客觀』永遠不可能，因此它們儘量；有時候它們假裝，有時候它們甚至不假裝。我們只應該對自己的創作苛責。

在文字和現實間找到一種折射的關係——『每一個虛構的相關世界的可能性，以及暗中的互相抵消』——這個例子也許不盡準確，但確實讓我如釋重負，在『每一個』世界裡來去自如。

於是，在這樣的『世界觀』裡我認為語言應該是有其規則體制的，每一種敘事辦法都是一個『新的世界的可能』，規則等等因之有了獨特專制以及被無限質疑的魅力。

遊戲沒什麼不可，我贊成遊戲，『如果我可以用一種填字遊戲的方式寫詩，但保證觸及高貴嚴肅的旨意，讓比較保守脆弱的人也同樣體會到閱讀的深刻樂趣……』（1984 札記）我贊成遊戲，但我不認為我的詩都是語言遊戲，相對於以暴制暴》（你是不用混亂在表現混亂？『以暴制暴』的最大界限在那裡？）我在虛弱的時修會比較相信『結構』或『解構結構』之類，也樂意相信它們與堅強的意志力有關，也愉快地，驅使自己經營規劃。

我更是快樂地相信所謂『靈感』和『直覺』！

作者介绍:

夏宇，女，1956年生。本名黄庆绮，祖籍广东，生于台湾，毕业于国立艺专影剧科。十九岁开始写诗，是一位发迹甚早的女诗人。出版的诗集有《备忘录》、《腹语术》、《摩擦·无以名状》。台湾后现代主义诗风的代表人。

目录:

[夏宇詩集／腹語術\\_下载链接1](#)

标签

夏宇

诗歌

詩

台灣

台湾

诗

現代詩

詩集

## 评论

黎明比爱陌生 爱比死冷 你是我最完整的废墟

-----  
《腹语术》是本私密的诗集。她写了所有被压抑的放逐以及偷窥的，阴暗性事。“命运，我苦苦练就的腹语术（舌头那匹温暖的水兽 驯养地 在小小的水族箱中 蠕动）那兽说：是的，我愿意。” 篇二（★隱匿的王后和她不可見的城市）后被苏打绿的吴青峰改为《女爵》交给杨乃文演唱。附录十（诗）四首其十一（當傾斜的傾斜重複的重複）被陈珊妮作曲，收录在09年发行的第九张国语专辑《如果有一件事是重要的》随行EP《粉红色》里。除此以外，夏宇（李格弟）爱用时间比拟，套以“水银、罅隙、喷泉等”词的重复使用，“重新發現形式、格律、節奏種種之美之好。”诚如其后在小序（或后记）里，用白话（非新诗）写到：比詩難寫，也不見得會比詩準確，唯一的功能是誤導，增加詩的歧義性，以及作者與讀者或批評家之間彼此狐疑的警視。

-----  
"我們所錯過的四月微冰的海水和 / 不能相遇所虛擲的時間 /  
我們所錯過的銅器店正午閃過一張貓的臉 / 一本導遊手冊叫做「寂寞的星球」 /  
一些船離開港口。一些人從此不再出現。"  
我果然不懂诗歌，果然看来去还是这段最得我心。

-----  
腹语术非常有趣。明明是在备忘录和Salsa之间的一部作品，读起来却是三部中最喜欢的一本，可见写诗的状态是件渐入佳境、又存在某个特定巅峰状态的事情（或者只是我太主观而已）。夏宇只要不在黏黏糊糊地写一个情人时，我就很喜欢她的句子，喜欢她描写的生活。即使一个情人的影子在这其间无处不在，我总觉得那个影子不出现时她写的诗比较美。

-----  
当然了，我爱你。

-----  
有时候我觉得很孤独，就是当我读完一本我很喜欢很喜欢的书之后，迫切的想要找一个人交谈，却不知道可以找谁。

-----  
这一次的分别果真就叫做永久\背着你流眼泪\背着你不时纵声大笑\再也不能再也不能\我们再也无法一起变老\背着你淋雨\背着你跳舞\背着你挥霍\背着你站在一棵树下\不为什么地就是很快乐\唯有快乐的时候可以肯定\你再也再也不会责备我\背着你背着哀愁\哀愁我的快乐\

-----  
當傾斜的傾斜重複的重複

-----  
那獸說。是的。我愛你。

-----  
把你的影子加点盐 腌起来 风干 老的时候 下酒

-----  
背着你跳舞背着你挥霍

-----  
我們錯過四月微冰的海水 我們錯過的銅器店正午閃過一張貓的臉  
黎明比愛陌生愛比死冷

-----  
又是全书手抄，感觉没备忘录好，要再读读。

-----  
“把你的影子加点盐 腌起来 风干 老的时候 下酒”  
有时候人们追求爱情，不过是为了平添一点儿回忆

-----  
根据童话，你不应该是一个如此敏于辩驳的女子。

-----  
“要爱多少个人之后才能解除不忠”

-----  
我正孤独通过自己行星上的旷野我正/ 孤独通过自己行星上的旷野我正孤独/  
通过自己行星上的旷野我正孤独通过/ 自己行星上的旷野我正孤独通过自己/  
行星上的旷野我正孤独通过自己行星

-----  
哎呦喂，你是否同我一样，中学时期通过席绢和席慕容识得夏宇

-----  
夏宇好象是台湾里的一个跳豆，又是唯一的一颗了。经过误解，遮盖，她还是发出了光芒。腹语术不是最好的，也不是最差的，人的思维可以走可以留，她是飞。

-----  
擁有《腹語術》並不難。但我還有《備忘錄》啊。

-----  
[夏宇詩集／腹語術\\_下载链接1](#)

## 书评

把你的影子加点盐 腌起来 风干 老的时候 下酒  
是写作课的作业，如何理解这首诗《甜蜜的复仇》。  
我以为，是时间可以冲淡一切，等老了就可以心平气和的去面对当年放不下的那段感情，因为那时，你已经燃烧掉了几乎整个生命的热情，也足够成熟。  
老师的想法却截然不同。...

-----  
我最终不能发誓恨任何人，至多能做的，狠狠心将你的影子盐腌，风干，等老时下酒。  
爱的极端，成恨，也是另一种爱。难道你看不出，我恨你，从来都是甜蜜的复仇。  
两个人在一起，难出一见钟情，日久生情的调调。可是一见钟情太容易了，日久生情也

不会让人多惊讶，本可以就这样星...

我心内一定有某种固定的叙述顺序，那顺序暗藏的逻辑永远像开启一箱新鲜苹果，挑最好的一个一个吃下直到最后那个腐坏到无可腐坏。晴好下午读夏宇，这种顺序摘出它索要的句子，首先是：在所有可能的過去 我們或許也曾這樣陷入於以訛傳訛的政黨或秘教以及清晨 6 ...

《腹語術》，2010年5月小记值得一看，写了《摩擦》的来历，很有趣  
<http://www.douban.com/photos/photo/519379279/> 文字如下：  
"2010年5月小记---夏宇"  
上一版腹語術开本略显局促，趁售罄重印，略微加宽加长，也换了纸张。  
前页后记略述了本书版本变革，忽略了1991年那...

期待了很久的一本书。  
第一次看夏宇的诗是在高中，北大诗集，甜蜜的报复，让我惊叹这女子的用词遣句。而后，是大学，在网上找了一些，都看得心动。  
读完整本却没有当初心动的感觉，也许期待太高反而让我有些失望。  
用词仍是美，断句仍是奇异而拗口，有许多对我而言却有些晦涩...

很不很不喜欢陈珊妮的《乘喷射机离去》 整首诗，最打动的我的就是 我对世界最初的期待 我秘密的爱 当所有的花都遗忘了你睡着的脸 星群在我等速飞行时惊呼坠落 真的很美好 只是不应该是这个样子被唱出来

20岁的乳房像两只动物在长久的睡眠之后醒来 露出粉色的鼻头 试探着 打呵欠 找东西吃 仍旧 要继续长大继续 长大 长大 ——《野兽派》  
命运是彼日的酒场还是今宵港都寂寞的雨 ——《飘零的安那其》  
有人喊我的名字像夏天冰块 沿着杯缘撞击 你的眼睛重新闪烁如年少时 书上画...

简单地说，夏宇的诗就是对诗的注意力停滞于所谓“想象力”的一个平庸结果，像抹在事物表面的一层蛋黄酱。



-----  
[夏宇詩集／腹語術\\_下载链接1](#)