

# 夏宇詩集／腹語術



[夏宇詩集／腹語術 下载链接1](#)

著者:夏宇

出版者:現代詩

出版时间:1991-3-15

装帧:

isbn:9789579788601

目錄

腹語術

隱匿的王后和她不可見的城市

偵探小說疏忽的細節

詠田園

詠物

某些雙人舞

寓言

小孩（一）

在陣雨之間

與動物密談（一）

與動物密談（二）

與動物密談（三）

與動物密談（四）

野獸派

嚇啦啦啦

小孩（二）

下午茶

記憶

伊爾米弟索語系

齧齧

雨天女士藍調

（非常緩慢而且甜蜜的死）

降靈會 I

降靈會 II

降靈會 III

循辭

安那其（男性的苦戀）

莫札特降E大調

空城計

頽廢末帝國 I

頽廢末帝國 II

失蹤的象

重金屬

我們苦難的馬戲班

背著你跳舞

我和我的獨角獸

秋天的哀愁

歌劇憂愁夫人詠嘆調

逆風混聲合唱給□

乃悟到達之神秘性

開始（一）

開始（二）

開始（三）

十四首十四行 小序

I 時間如水銀落地

II 在另一個可能的過去

III 她們所全部瞭然的睡眠和死亡

IV 在命定的時刻出現隙縫

V 一些一些地遲疑地稀釋著的我

VI 在港口最後一次零星出現

VII 在牆上留下一個句子

VIII 你幾幾乎總是我最無辜的噴泉

IX 我確實在培養著新的困境

X 讓我把你寄在行李保管處

XI 當傾斜的傾斜重複的重複

XII 所有愛過的人坐在那裡大聲合唱

XIII 而他說6點鐘在酒館旁邊等我

XIV 我的死亡們對生存的局部誤譯

筆談

內容簡介

詩之魅力正是它歧義性，把詩寫好了的人這樣回答，把詩寫壞了的人，通常也是這樣回答——『壞詩之歧義性』，譬如千夫所指的壞詩，而作者自己卻大不以為然的時候。至於評論，我們好像不應該太對評論苛責，因為批評本身是帶有先天悲劇性的。批評的悲劇性格是：它們必須客觀，可是真正的『客觀』永遠不可能，因此它們儘量；有時候它們假裝，有時候它們甚至不假裝。我們只應該對自己的創作苛責。

在文字和現實間找到一種折射的關係——『每一個虛構的相關世界的可能性，以及暗中的互相抵消』——這個例子也許不盡準確，但確實讓我如釋重負，在『每一個』世界裡來去自如。

於是，在這樣的『世界觀』裡我認為語言應該是有其規則體制的，每一種敘事辦法都是一個『新的世界的可能』，規則等等因之有了獨特專制以及被無限質疑的魅力。

遊戲沒什麼不可，我贊成遊戲，『如果我可以用一種填字遊戲的方式寫詩，但保證觸及高貴嚴肅的旨意，讓比較保守脆弱的人也同樣體會到閱讀的深刻樂趣…』（1984札記）我贊成遊戲，但我不認為我的詩都是語言遊戲，相對於以暴制暴》（你是不用混亂在表現混亂？『以暴制暴』的最大界限在那裡？）我在虛弱的時修會比較相信『結構』或『解構結構』之類，也樂意相信它們與堅強的意志力有關，也愉快地，驅使自己經營規劃。

我更是快樂地相信所謂『靈感』和『直覺』！

作者介绍:

夏宇，女，1956年生。本名黃慶綺，祖籍廣東，生于台灣，畢業於國立藝專影劇科。十九歲開始寫詩，是一位發迹甚早的女詩人。出版的詩集有《備忘錄》、《腹語術》、《摩擦·無以名狀》。台灣後現代主義詩風的代表人。

目录:

[夏宇詩集／腹語術 下載链接1](#)

标签

夏宇

诗歌

詩

台灣

台湾

诗

現代詩

詩集

评论

黎明比爱陌生 爱比死冷 你是我最完整的废墟

《腹语术》是本私密的诗集。她写了所有被压抑的放逐以及偷窥的，阴暗性事。“命运，我苦苦练就的腹语术(舌头那匹温暖的水兽驯养地在小小的水族箱中蠕动)那兽说:是的，我愿意。”篇二(★隱匿的王后和她不可見的城市)后被苏打绿的吴青峰改为《女爵》交给杨乃文演唱。附录十(诗)四首其十一(當傾斜的傾斜重複的重複)被陈珊妮作曲，收录在09年发行的第九张国语专辑《如果有一件事是重要的》随行EP《粉红色》里。除此以外，夏宇(李格弟)爱用时间比拟，套以“水银、罅隙、喷泉等”词的重复使用，“重新發現形式、格律、節奏種種之美之好。”诚如其后在小序(或后记)里，用白话(非新诗)写到：比詩難寫，也不見得會比詩準確，唯一的功能是誤導，增加詩的歧義性，以及作者與讀者或批評家之間彼此狐疑的警視。

"我們所錯過的四月微冰的海水和 / 不能相遇所虛擲的時間 /  
我們所錯過的銅器店正午閃過一張貓的臉 / 一本導遊手冊叫做「寂寞的星球」 /  
一些船離開港口。一些人從此不再出現。  
我果然不懂诗歌，果然看来看去还是这段最得我心。

腹语术非常有趣。明明是在备忘录和Salsa之间的一部作品，读起来却是三部中最喜欢的一本，可见写诗的状态是件渐入佳境、又存在某个特定巅峰状态的事情（或者只是我太主观而已）。夏宇只要不在黏黏糊糊地写一个情人时，我就很喜欢她的句子，喜欢她描写的生活。即使一个情人的影子在这其间无处不在，我总觉得那个影子不出现时她写的诗比较美。

当然了，我爱你。

有时候我觉得很孤独，就是当我读完一本我很喜欢很喜欢的书之后，迫切的想要找一个人交谈，却不知道可以找谁。

这一次的分别果真就叫做永久\背着你流眼泪\背着你不时纵声大笑\再也不能再也不能\\  
我们再也不能一起变老\背着你淋雨\背着你跳舞\背着你挥霍\\  
背着你站在一棵树下\不为什么地就是很快乐\\  
唯有快乐的时候可以肯定\你再也再也不会责备我\背着你背着哀愁\哀愁我的快乐\

當傾斜的傾斜重複的重複

那獸說。是的。我愛你。

把你的影子加点盐 腌起来 风干 老的时候 下酒

背着你跳舞背着你挥霍

我們錯過四月微冰的海水 我們錯過的銅器店正午閃過一張貓的臉  
黎明比愛陌生愛比死冷

又是全书手抄，感觉没备忘录好，要再读读。

“把你的影子加点盐 腌起来 风干 老的时候 下酒”  
有时候人们追求爱情，不过是为了平添一点儿回忆

-----  
根据童话，你不应该是一个如此敏于辩驳的女子。

-----  
“要爱多少个人之后才能解除不忠”

-----  
我正孤独通过自己行星上的旷野我正/孤独通过自己行星上的旷野我正孤独/  
通过自己行星上的旷野我正孤独通过/自己行星上的旷野我正孤独通过自己/  
行星上的旷野我正孤独通过自己行星

-----  
哎呦喂，你是否同我一样，中学时期通过席绢和席慕容识得夏宇

-----  
夏宇好象是台湾里的一个跳豆，又是唯一的一颗了。经过误解，遮盖，她还是发出了光芒。腹语术不是最好的，也不是最差的，人的思维可以走可以留，她是飞。

-----  
拥有《腹語術》並不難。但我還有《備忘錄》啊。

-----  
[夏宇詩集／腹語術 下载链接1](#)

## 书评

把你的影子加点盐 腌起来 风干 老的时候 下酒  
是写作课的作业，如何理解这首诗《甜蜜的复仇》。

我以为，是时间可以冲淡一切，等老了就可以心平气和的去面对当年放不下的那段感情，因为那时，你已经燃烧掉了几乎整个生命的热情，也足够成熟。  
老师的想法却截然不同。...

-----  
我最终不能发誓恨任何人，至多能做的，狠狠心将你的影子盐腌，风干，等老时下酒。  
爱的极端，成恨，也是另一种爱。难道你看不出，我恨你，从来都是甜蜜的复仇。  
两个人在一起，难出一见钟情，日久生情的调调。可是一见钟情太容易了，日久生情也

不会让人多惊讶，本可以就这样星...

---

我心内一定有某种固定的叙述顺序，那顺序暗藏的逻辑永远像开启一箱新鲜苹果，挑最好的一个一个吃下直到最后那个腐坏到无可腐坏。晴好下午读夏宇，这种顺序摘出它索要的句子，首先是：在所有可能的過去我們或許也曾這樣陷入於以訛傳訛的政黨或秘教以及清晨6 ...

---

《腹語術》，2010年5月小记值得一看，写了《摩擦》的来历，很有趣  
<http://www.douban.com/photos/photo/519379279/> 文字如下：

"2010年5月小记---夏宇"

上一版腹語術开本略显局促，趁售罄重印，略微加宽加长，也换了纸张。  
前页后记略述了本书版本变革，忽略了1991年那...

---

期待了很久的一本书。

第一次看夏宇的诗是在高中，北大诗集，甜蜜的报复，让我惊叹这女子的用词造句。而后，是大学，在网上找了一些，都看得心动。

读完整本却没有当初心动的感觉，也许期待太高反而让我有些失望。

用词仍是美，断句仍是奇异而拗口，有许多对我而言却有些晦涩...

---

很不很不喜欢陈珊妮的《乘喷射机离去》整首诗，最打动我的就是我对世界  
最初的期待 我秘密的爱 当所有的花都遗忘了你睡着的脸 星群在我等速飞行时惊呼坠落  
真的很美好 只是不应该是这个样子被唱出来

---

20岁的乳房像两只动物在长久的睡眠之后醒来 露出粉色的鼻头 试探着 打呵欠 找东西吃  
仍旧要继续长大继续长大长大——《野兽派》

命运是彼日的酒场还是今宵港都寂寞的雨——《飘零的安那其》

有人喊我的名字像夏天冰块 沿着杯缘撞击 你的眼睛重新闪烁如年少时 书上画...

---

简单地说，夏宇的诗就是对诗的注意力停滞于所谓“想象力”的一个平庸结果，像抹在事物表面的一层蛋黄酱。

[夏宇詩集／腹語術 下载链接1](#)