

攝影的哲學思考



[攝影的哲學思考 下载链接1](#)

著者:FLUSSER,VILEM李文吉 譯

出版者:遠流

出版时间:19940000

装帧:

isbn:9789573221296

攝影術的發明，至今才一百五十多年，和人類文明的重大里程碑，也就是線性書寫/文字的發明，比較起來是極為年輕的思想傳遞媒介。然而「技術性圖像」的發明，意謂著人類「現實的複製能力」的增強，這是否暗示人類的文明即將經歷一次根本性的結構改變？本書嘗試對這項懷疑，作較易明瞭的舉證。並透過攝影的哲學文化批判，清晰且透徹地評析思想解放的辯證，值得細讀。

作者介绍:

目录:

[攝影的哲學思考 下载链接1](#)

标签

摄影

哲学

攝影哲學

艺术

台版

理论

文化研究

photography

评论

序言还有点读头。

台北遠流出版社1994年版

把攝影的過程說出來，重要的還是引發了什麼想法

image(magic imagination)- apparatus(autonomy)- program(possibility necessity)-
inform (symbol non-existent)

referat 要看。。哎

雖然假設性論證有更大的論述空間，但還是習慣讀有參考其他書目的論證，不然覺得文章只是自圓其說，站不住腳。序言介紹多本論述攝影的好書，較帶讀頭的部分。

也许每个按快门的都应该看看思考下

摄影艺术必读得一本书，不是让你接受书中的观点，而是其论述的哲学思想的必然性。认真精读完，再看摄影的眼光会大不一样。

[攝影的哲學思考 下载链接1](#)

书评

去年上课精读的一本关于摄影哲学的书（读的是日文版，英文辅助阅读）。其实是以摄影为切入口，讨论了「图像」和「观看」以及「装置」的历史。
是一本让人每十分钟拍一次大腿的书，所以花了一些时间整理了其中的一些结论。
图像 图像 images 图像是有意义 (significance) 的平面...

Flusser在这本书中的写作简洁得犹如数学公式，可以层层推导。他自建概念工具，全书不含任何引用，因此所有的例子都非常简明，阅读时需要一定文化历史知识背景。第一章如同概念布局，为后续章节抛砖引玉，告诉你媒介认知的历史是怎么样的，我们现在处在这个历史的哪一阶段。媒介...

前面写得实在厉害，简洁深辟，尤其在论述影像与文字异同时涉及了我关注的作为文学要探尽的是文字而非影像的可能的问题。从我所取的浅略勾勒下前面（主要是一、二章

的内容)

文字与影像都是二维的，目前的3D技术最终落点也是二维平面/表面，现实(现象)进入文字与进入影像都是抽...

摄影之思 稽心

本雅明曾引用过《莱布尼茨报》里几句话：“……单是想留住影像，就等于是在亵渎神灵了。人类是依上帝的形象创造的，而任何人类发明的机器都不能固定上帝的形象……”一百多年后的今天，单单手机自拍就已泛滥成灾，我们再读到这段话，会感到十分滑稽。摄影术发明之...

[攝影的哲學思考](#) [下载链接1](#)