

符號禪意東洋風



[符號禪意東洋風 下载链接1](#)

著者:羅蘭· 巴爾特

出版者:台灣商務

出版时间:1993

装帧:

isbn:9789570507232

作者介绍:

目录:

[符號禪意東洋風 下载链接1](#)

标签

日本

符号学

文化

罗兰巴特

符号

罗兰·巴特

符號學

法國

评论

一个西方人眼中的禅意符号总感觉体会的不够真切，虽然作者本身很牛

3.5.理解禅也就是个入门水平吧

[符號禪意東洋風 下载链接1](#)

书评

先来看一段对话吧，是一个日本教授就九鬼周造对欧洲美学的态度向海德格尔的提问。
日：从欧洲回来后，九鬼伯爵曾在东京作过一些关于日本艺术和诗歌的美学讲座。讲稿集成一本书出版了。在这本书中，他试图借助欧洲美学来考察日本艺术的本质。
海：但在这样一个计划中，我们可...

“写作本身乃是一种悟，悟是一种强烈的（尽管是无形的）地震，使知识或主体产生摇摆：它创造出一种无言之境。”

空一个字即可概括巴特眼中的日本。空是无言，是意义的缺席。日本是“符号的帝国”，这里的符号，不再是西方学术界盛行多年的索绪尔的语言学符号系统，即一切符...

巴特的《符号帝国》和他之前如《符号学原理》（Éléments de sémiologie），《S/Z》等符号学研究著作相比，最大的不同就是摒弃了原有的结构主义科学和数学逻辑特色，《符号帝国》并没有建立一个以数字逻辑为基础的科学体系，巴特虽然将“日本”当作一个符号体系来书写，但...

繼明室以及戀人絮語之後，這是我閱讀Roland Barthes的第三本書-----L'empire des signes。

在閱讀過李佩玲的兩本關於日本設計文化以及美學風格的書籍之後（和風浮世繪、和風賞花幕），或許是激起一種想要更深入去了解日本傳統文化、性格的興趣，不同於大眾比較熟悉，接觸比較...

我不得不瞠目法国人吃饱了撑的的功力。

在他看来，饭桌上的盘子是个空间，这种空间“不使用来观赏的，而是用来活动的”。

也就是说，盛饭的装置不是用来看的而是用来盛饭和舀饭的…哦！恍然大悟呀...

在他看来，日本人吃饭时“对食物抱着一种无所...

之所以看了这本书，是因为王澍经常提到罗兰巴特。

把罗兰巴特的文字和王澍的建筑并置，都是一些微不足道的碎片。就像王澍经常提起的巴特的一句话“生活是琐碎的，永远是琐碎的，但它居然把我所有语言都吸附进去了。

”他们都有“恋物癖”。他们的眼睛看到的不是“文化”，也不...

其实我个人不是很喜欢读小说，它文字量太大，不是每句话都精彩，有时候它靠渲染情节，第二次再看就没有新鲜感了。而且我不是一个特别沉着的人，我喜欢一句话就告诉我真相。我是一个爱看评论的人，比如罗兰·巴特那种，他用自己的方法给你解析一个日常的东西，法国的红酒、英国...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/5727.html>

正如在男扮女装的演员那里，不可能有任何形容词，谓语也被取消，那不是由于死亡逼近的那种庄严性所致；恰恰相反，那是由于死的意义的空无、作为一种意义的死亡变得空无意义所致。——《写出来的面孔》 图片之呈现是具体的...

羅蘭巴特在中國各版本都好少，但接觸文學和藝術史都覺得避不開他。《符號帝國》這本人大出版的封面設計太一言難盡了，拿到書時覺得至少是10年前的版本，反覆確認是2018年第一版的，不可思議。封面的《神奈川沖浪里》非常不清晰，仔細看還有噪點... 對比台版的實在是過於寒酸了...

现有手中资料下的国家。无。语言与言辞。食物。清汤，白。
筷子，优雅的亚洲行使的工具。鸡素烧里的生鸡蛋，边吃边炸的麦麸罗。
触手可得的弹球游戏。性行为只存在在性之中。
与古中国的城中心一样也是空的不可进入性。
手绘的动作下如何给街道命名，和关于地图的设计。 ...

刚开始看还以为看错了书，里面讲的怎么都是日本的文化，查过后，没看错，就硬着头皮看完了，看到结尾译者写到这是罗兰用日本文化来作为例子来阐述符号，虽然对符号还是没怎么搞懂，收获的是一些日本的文化符号和作者对周围事物的态度，收益匪浅。

没有力荐是因为，对哲学这个纯理性的东西，爱，但是有理性地平静地爱，别人选不选是别人的事，我只会推荐给人看到，不会力荐使劲推给你，就像..."他们用筷子吃饭对食物礼待的态度，和我们用刀叉切割，撕裂不一样。"
另外巴特也写过一次中国，八十年代的时候，但是那个中国没有...

我的文字功夫很差表达能力欠佳
刚开始也觉得拿错了书，只是感觉都在讲日本的文化。但是也不难理解作为西方人，只有从另外一种文化中反观，才能剖析出这样精致的形式美感，因为文化只有冲撞时，才会更好的剖析具体行为的含义，以至于发现自我。虽然这是一次寻找符号之旅，但...

看巴特的这本书让我不断想起卢卡奇。卢卡奇在《小说理论》开头畅想原始洪荒年代，认为那时候，人没地方住，睡在野外天人合一；人没精美食品吃，直接吃野生的东西天

[符號禪意東洋風_下载链接1](#)