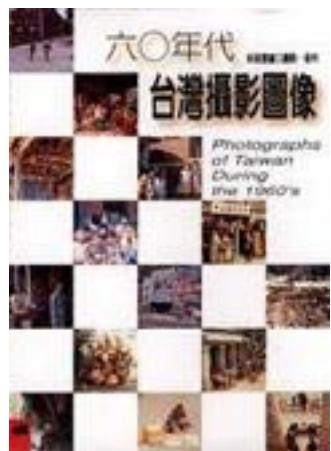


六〇年代台湾摄影图像



[六〇年代台湾摄影图像 下载链接1](#)

著者:梁莊愛論

出版者:藝術家出版社

出版时间:2002-4

装帧:平装

isbn:9789867957184

一位孺慕中華文化的美國藝術學者，在六〇年代因緣際會與台灣結緣。目前是著名美國密西根大學中國文化研究所研究員的梁莊愛論，當年以一個外國知識分子的眼光，用影像記錄了青澀的六〇年代的台灣風土民情。貼近的人性、純樸的景象，這些隨年歲而久遠的吉光片羽，在閃光一現的攝影鏡頭下，留存成為記憶的永恆，提供了我們重新書寫台灣的資料。

作者的隨性記事及敏銳的捕捉，將台灣的六〇年代樣貌，清新地展現在我們眼前，

《六〇年代台灣攝影圖像》是一本誠意與用心十足的珍貴記錄。

作者介绍:

梁莊愛論

1967年於美國密西根大學獲得中國藝術史的博士學位。曾經任教於偉恩州立大學，教

授中國及亞洲藝術，1979-1992年間為奧勒岡大學東方藝術史客座教授。目前為密西根大學中國文化研究中心的研究員。

梁莊愛論發表過將近60篇關於中國繪畫以及文化研究的專文，在美國、亞洲地區的大學以及學術討論會上，也發表過中國藝術史的相關學術論文。曾經出版的著作有：《

潔德·泰瑞斯的觀點：中國女性藝術家1300-1912》(View From Jade Terrace: Chinese Women Artists 1300-1912, 與Marsha Weidner合編, Indianapolis Museum of Art, 1988.)、《眨眼的貓頭鷹：中華人民共和國藝術》(The Winking Owl: Art in The People's Republic of China, California, 1988.)

、《中國通俗印刷刊物中的藝術與美學：輯選自Muban基金會收藏》(Art and Aesthetics in Chinese Popular Prints: Selections from the Muban Foundation Collection, Center for Chinese Studies, University of Michigan, 2002.)

、《浴火飄西天：台灣的糊紙技藝》(Up in Flames: The Ephemeral Art of Pasted-Paper Sculpture in Taiwan, 與劉惠伶合著，史丹佛大學即將出版)。

作者目前正著手寫一本關於二十世紀初上海月份牌研究的著作。

梁瑞超

畢業於美國伯明罕的紐約州立大學科技發展學院，現於密西根大學專事理論生物學與電腦科學的研究。

目錄:序〈郭繼生〉

過往台灣影像紀錄〈梁莊愛論撰文／黃淑媚翻譯〉

Photographs of Bygone Taiwan 〈By Ellen Johnston Laing〉

記錄台灣六〇年代風采：攝影圖版

基隆Keelung

淡水Tansui

台北Taipei

台中Taiching

東海大學Tunghai University

大甲Ta-chia

大里Ta-li

霧峰Wu-feng

霧峰林家和園林Lin Family Mansions and Garden in Wu-Feng

日月潭Sun Moon Lake

彰化縣Chang-hua County

台南Tainan

安平An-p'ing

花蓮、太魯閣和其他地方Hua-lien、 Tarolo Gorge、 Unidentified Locations

圖版所引

• • • • • (收起)

[六〇年代台湾摄影图像_下载链接1](#)

标签

摄影

台湾

评论

隨手拍的，談不上技巧，算是對1960s台灣的記錄。

[六〇年代台湾摄影图像 下载链接1](#)

书评

[六〇年代台湾摄影图像 下载链接1](#)