

黃昏裡的男孩



[黃昏裡的男孩_下载链接1](#)

著者:余华

出版者:城邦（麥田）

出版时间:20030301

装帧:

isbn:9789867782915

本書收錄了余華的十二篇短篇作品，這裡的作品是與現實最為接近的，它是最令人感到親切，但也是最令人感到不安的，余華發現自己的寫作已經建立了現實經歷之外的一條人生道路，寫作使他擁有二個人生，現實的和虛構的，它們的關係就像是健康和疾病，當一個強大起來時，另一個必然會衰落下去，於是，當他現實的人生越來越貧乏之時，他虛構的人生已經異常豐富了。

作者介绍:

余华，1960年4月3日出生，浙江海盐人。在文革中读完小学和中学，此后从事过五年牙医。1983年开始写作，至今已出版长篇小说3卷、中短篇小说集6卷、随笔集3卷。其中《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“九十年代最有影响的十部作品”。其作品被翻译成英文、法文、德文、俄文、意大利文、荷兰文、挪威文、韩文和日文等国外出版。曾获意大利格林扎纳—卡佛文学奖（1998年）、澳大利亚悬念句子文学奖（2002年）、美国巴恩斯—诺贝尔新发现图书奖（2004年）、法国文学和艺术骑士勋章（2004年）。

目录:

[黃昏裡的男孩_下载链接1](#)

标签

余華

中國

當代中國

文學

現代文學

小說

脑残

文学

评论

黃昏里的男孩

越来越慢；越来越乏味。

余華的短篇很豐富。但個人比較喜歡《世事如煙》。

港版繁体

2018

[黃昏裡的男孩_下载链接1](#)

书评

情人节那天我正和王伦有一搭没一搭闲扯的时候，老板打来电话了。我说，你一定要送她玫瑰花。至少要九朵。王伦说，九朵得多少钱啊。我说，至少要一百块吧。王伦说，靠，一星期伙食了。王伦说，还是买一盒巧克力算了。还能吃吃。这时候，老板来电话了。老板在电话中让我去...

在一个下午把余华的《黄昏里的男孩》看完，下午有点压抑的氛围与这本书所描述的世界很契合，下午忙碌庸常的人们在过着象书中那些人的生活，一切如常。第一次接触余华的短篇小说，感觉是与其他中长篇是不同的，中长篇描绘的是有点超于现实的沉重的生命体验，一个个不一...

孙福在小男孩偷水果的情况下，以非人道的方式残忍地侮辱并践踏了男孩的尊严，使男孩过早的走上了凋零之路。但是余华在结尾解释了一切，让人明白了孙福的心理变态，更让人明白了苦难是为什么无穷无尽，延续下去的了。

前几天看余华的短篇《黄昏里的男孩》，过程是痛苦的，找不到原因，但是有感受。故事是倒叙，水果摊儿商贩孙福，捉住了偷苹果的小男孩儿，折断其一个手指，之后有用绳子绑住他，逼迫他站在摊位前一直大喊自己是个小偷，知道太阳落山。这个孙福收摊儿后放开男孩，男孩儿却起不来...

二佳: 黄昏里的男孩 余华 短篇集 上海: 上海文艺出版社 2004年2月一版一印 ISBN 978753212648X

余华创作于1994年的短篇小说《我没有自己的名字》中没有了她早期的残忍凌厉, 也较少看到他同时期的中短篇中所承载的对生存与命运的哲思, 而是用较为轻松幽默的笔调写了一个傻子从 “...

余华的短篇小说集, 收录12篇, 都是写日常生活的, 比较接地气。12篇中, 《空中爆炸》《为什么没有音乐》《我为什么要结婚》《在桥上》《女人的胜利》5篇写到了婚姻, 还有《炎热的夏天》写到了男女之情。这些小说里的婚姻和感情都充斥着束缚、虚伪和欺骗, 似乎作者对于婚姻是不...

好像大多数描写生活的情节都会从午后开始, 不管是哪个季节, 午后总是给人一种慵懒混沌的感觉。让人觉得无力却又如此真实。我们不愿看到生活的琐碎和平庸, 于是我们拼命的说话和行走。可总有一些人会通过文字或画面把真实的生活呈现在我们面前, 或残酷, 或温情, 或无奈。当一...

最喜欢《他们的儿子》这一篇。作者用了大笔墨来形容父母挤公交车的辛苦, 读来很亲切, 因为我们每一天就是这样挤着车上班下班的。步入社会后, 也体会到了当年父母的艰辛与生活的不容易.....

有一些句子生来就是令人不安的。如果这部短篇小说集里的十二个故事发生在同一时间, 那它就成为了一部躁动的电影。想到这里我摇起了头, 我摇了很长时间的头, 摇完了头, 我对自己说: “以后有谁叫我来发, 我都不会答应了。” “我这辈子最恨的就是小偷。” 他看到有人在点头...

好像很多人对这篇文章有很多疑问。一开始, 虽然小男孩只是偷走孙福的一颗苹果, 之后就被孙福各种虐待, 包括当中侮辱, 折断他的中指, 并将他绑起来并要求他说自己是小偷。前文塑造的是一个可怜的小男孩, 一个可恨的孙福。但是到后面, 笔锋一转, 孙福居然有儿子, 他的儿子被淹死...

每个人都会长大, 这是光阴赋予我们的本领。当我们日渐成长, 精神上愈见清明, 回头去看那无知懵懂的童年时代, 有时候会惊讶于那时的天真烂漫, 因此脸上露出会心的微笑, 有时又会为当年那小小的执着而感动, 仿佛那为单纯理想而坚持的少年, 还站在家门前楼下的黄昏里, 从来也不曾...

写实的手法让我们贴近了另一个刚刚离开不久的时代。它和我们现今的时代有着一种荒诞的反差和奇异的吻合，感觉微妙，正如作者所言，亲切又不安。

我是个爱追根究底的人，看书也是一样，没有一个明确的结局我便不会罢休。余华的这部短篇小说集里，每篇故事都是戛然而止，让人感觉意犹未尽，似乎总想往后看找到真相。带着这种心理，一口气读完了这本书，然后没有令我失望。虽然没有解读，没有结局，令我可惜，但故事的荒诞...

余华的文字没有阅读障碍，这通常是职业小说家的一个冒险。你的文字到底是白居易般千锤百炼后老妪幼童皆懂，还是疏于锤炼的懒散状态，这一点，只有挑剔的读者，职业的评论家，同行和自己明白了。至少，在这个短文集里，我没有看到我眼中的“好文字”：“精准”或者其反面“画面...”

我挺喜欢这种叙述风格。这类型的短篇小说看着没什么内容，也不存在所谓的批判，它的任务并非讲述一个故事，继而告诉我们某个道理。这本短篇集里绝大多数都是生活中的琐碎，人物就是你走在路上看到的每个平头百姓，他们的故事不值得你围炉夜话，值得的是关注他们的内心。我也...

《黄昏里的男孩》这本书，不如《兄弟》《活着》《许三观卖血记》出彩，情节跌宕起伏，甚至令人想入非非，潜然泪下。它里面的故事与生活联系的更加紧密些，的确也是余华的风格，一个个看似平淡且平凡的故事，都悄然揭露了社会的黑暗，与体制的硬伤。每一个故事都仿佛没有讲完，...

余华啊，总是写小人物的故事，总是写我们的故事。那就不需要什么瑰丽的描述和壮阔的场景了，只要娓娓道来，真实的娓娓道来就好。12个故事，总能找到自己的影子，看完一个就呼一口气——还好不是我，但是紧接着，下一个可能就出现了自己的模样。320页的故事，看完要有3200页的决...

十二篇故事，每一篇都像作者横刀劈开生活的一个断面，把人性的爱，欲，贪，嗔，痴都赤裸裸地揭露在读者面前。其中六篇与感情和婚姻有关。越看我越在想，婚姻真的就是爱情的坟墓吗？《空中爆炸》让我看到一个不愿走入婚姻只想遍采群花的浪子请求一群已婚朋友陪他回

家面对情债...

我才知道余华笔下的世界如此真实，细腻，贴切。

这十二篇短篇小说，六篇关于爱情（《炎热的夏天》），其中五篇又都是关于婚姻生活的：《空中爆炸》《为什么没有音乐》《我为什么要结婚》《在桥上》《女人的胜利》。内容都是不怎么使人感到愉快的，但也正是如此，毫无修饰，才更...

《黄昏里的男孩》 余华

一个街头苹果摊倒用折断手指的方式惩罚了偷他一个苹果的小男孩。

让我有点于心不忍。勿以恶小而为之的道理从小就滚瓜烂熟。

可看到这样冷冰冰的快意报复式的故事让我致郁。

小男孩因为太饿，像摊主讨水果未果，就趁其不意偷拿一个，被抓住了就当众被惩...

[黄昏裡的男孩_下载链接1](#)