

世事如煙



[世事如煙_下载链接1_](#)

著者:余华

出版者:城邦（麥田）

出版时间:20030601

装帧:

isbn:9789867691378

本書收錄余華27歲時發表、一鳴驚人的〈十八歲出門遠行〉，以及堪稱短篇小說極品〈世事如煙〉等八篇。余華，首位中國作家榮獲由澳大利亞與愛爾蘭共同舉辦的「懸念句子文學獎」，以下是獎評——
你的故事反映了現代主義的多個側面，它們體觀了深刻的人文關懷，並把這種有關人類生存狀態的關懷回歸到最基本最樸實的自然界，正是這種特質把它們與詹姆斯·喬伊斯以及賽繆爾等西方先鋒文學作家的作品聯繫起來。在作品〈芬妮根守靈〉中，喬伊斯把利菲河充分溶入了女性的力量，而在〈瓦特〉中，賽繆爾賦予風以神的力量。你的作品則反映了自然實體的生存狀態，它們既不是聖潔的，也不是聳人聽聞般的，它們只不過是一種類似於天氣般的存在，一種存在於宇宙當中的原始經驗。

現在，有一種全世界都比較普遍的觀點，認為與生俱來的環境的不斷損毀導致了人類的掠奪天性。而你，一位中國作家賦予21世紀的生活以道學的精神，由此帶來一種全新的視野，這也是為什麼喬伊斯把「荷馬史詩」中的奧德修斯稱作領航的大師，他始終與風浪相連，這個人物最終成為他創作《尤利西斯》的原型。——詹姆斯·喬伊斯基基金會

作者介绍:

余华，1960年4月3日出生，浙江海盐人。在文革中读完小学和中学，此后从事过五年牙医。1983年开始写作，至今已出版长篇小说3卷、中短篇小说集6卷、随笔集3卷。其中《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“九十年代最有影响的十部作品”。其作品被翻译成英文、法文、德文、俄文、意大利文、荷兰文、挪威文、韩文和日文等国外出版。曾获意大利格林扎纳—卡佛文学奖（1998年）、澳大利亚悬念句子文学奖（2002年）、美国巴恩斯—诺贝尔新发现图书奖（2004年）、法国文学和艺术骑士勋章（2004年）。

目录:

[世事如煙_下载链接1_](#)

标签

余華

中國

小說

文學

中国文学

現代文學

超現實

脑残

评论

〈十八歲出門遠行〉值四至五星。

〈十八歲出門遠行〉值四至五星。

真係幾好睇

<http://www.chinakolau.com/wordpress/?p=127>

高中。

余華對死亡的特殊情節

讀了以後就開始喜歡余華，而且越讀越喜歡他的小說。

[世事如煙_下载链接1](#)

书评

《世事如煙》在手法和風格上可算是余華80 年代的代表作。余華曾坦言：
“《世事如煙》是我人生中美好的往事,是我年轻时曾经有过的梦幻迷离的生活,那时候我相信故事和人生都是不确定的,它们就像随风飘散的烟一样,不知道会去何处,也不知道会在何时再次相遇。迷一样的生活,...

每个人都有青涩的时候，余華也不例外。
书中收录的短片，都完成于80年代。风格很阴郁，那时的余華，还迷恋于叙事本身，迷恋于叙事和文字的作者，是不成熟的。
我们大多是从《活着》开始读余華的作品，这是一个太高太高的起点，以至于在之后的

这么多...

收录了作者余华的六篇短篇小说，两篇中篇小说。
按照作者自己的话，这“八篇作品是潮湿和阴沉的，也是宿命和难以捉摸的”。潮湿和阴沉的感觉确实笼罩着所有八篇作品，甚至常常是压抑和血腥的。至于宿命，实际上是作者对人性的一种绝望。比如，《难逃劫数》和《世事如烟》中， ...

错过鸭蛋对鸡蛋的同城德比，买书。
叶辛“华都”，余华“世事如烟”“音乐影响了我的写作”，孔庆东“口号万岁”，祝子平译“日本畅销小说选”（朱川湊人“花草便当”，林真理子“若能赶上末班机”，野岛伸司“第101次求婚”），王安忆“流逝”。上课时候，乘...

找不到合适的题目，就把小说的题目拿来用吧 在雨夜读这样的故事挺应景的
忍着读完第一遍，情节扑朔，不知所云，用数字命名人物是什么情况？余华如果真知道自己在写什么，实在很牛。但也激起好奇，想要明白他到底在说什么样的故事。第二遍，拿着笔，记下人物主线，等读完准备...

在这部集子的八篇小说中，三篇涉及性，四篇涉及暴力，五篇涉及死亡，其中篇幅最长的两篇则是充斥这暴力、死亡，并非出于自然，而是荒诞剧般不断地上演。
这就是早年余华，他曾说，之所以写这些是因为承受不了，不得不写出来。他笔触是直接、赤裸、残忍的，而语气则是冰冷、漠然...

《世事如烟》这本书是余华一九八六年到一九九八年的写作旅程。余华在自序中写到，写作使我拥有了两个人生，现实的和虚构的，它们的关系就像是健康和疾病，当一个强大起来时，另一个必然会衰落。当我现实的人生越来越平乏之时，我虚构的人生已经异常丰富了。而《世事如烟》中...

时隔多久再一次拿起余华的小说，去感受那些光怪陆离的生活，去看看那些冷血冷漠孤独敏感却又无助的时空。从一开始接触《活着》《许三观卖血记》就对他产生了莫名的喜欢，但是时间越来越就这种当时为之大火的先锋派文学，不过都是时代的产物，顺应时代的新奇出来的宁馨儿。就想...

我部门有个领导叫余东，挺好的一人。前些天有一同事问我，“他写过很多小说，你有读过么？”“啥小说？”“《活着》，《许三观卖血记》，《我胆小如鼠》等等，都是他写的呢。”“啊！原来他就是那个著名的小说作家啊！我才知道呢！”知道这事儿后，我对他变得更加敬重。这是...

死亡是生命中最伟大的发明，因为死亡是改变的媒介，促使我们在短暂的生命中做真实的自己，追求自己热爱的东西。死亡将一切重新归零，如果人不能生而平等，那么在死亡面前人人都是平等的，这平等不是恩赐，而是生命固有的。每个人都无法选择自己的出生，也无法逃避死亡。但是，...

还没看完。但余华的文字和叙述一如既往地充满不可置疑的力量。我几乎怀疑他有魔法。荒诞夸张感和宿命感挥之不去。不可理解的毫无理性的冲动，罪恶，欲望又是沿着早已存在的轨道有条不紊地缓慢发展。不能不让人对命运产生感慨。世事如烟，命中注定，在劫难逃。有些篇章里有大量...

从没在豆瓣上留过任何痕迹 也从没看过余华别的任何作品
写下这些，只是因为在看时，在看过后有着无法排解胸闷，堵得难受……
但并没像我的一个朋友有着想哭的感觉，可能因为我已经不会把自己代入书中。
但握着书的手的颜色却出卖了我，像死人一样的惨白

就像是纷乱而迷茫的呓语，一切都在飘荡，却又好像如此真实。
没有半点的踏实和信任，这个世界如此虚妄。出门远行，离家后的真实世界。
破碎的人群，死亡显现时可怕的狂欢。
“我没有朋友，也不是市井小民。”孤独的不存在的自我。懦弱的男孩变为浮躁...

《世事如烟》以一种冷静的笔调描写死亡、血腥与暴力，并在此基础上揭示人性的残酷与存在的荒谬。人物的某种宿命结局和飘忽不定的情态关系带给我们一种潮湿、阴沉、难以捉摸的感觉。人物和景物的关系，以及他们各自的关系又都是若即若离、时隐时现的，小说的基调阴沉，节奏飘忽...

[世事如烟_下载链接1](#)