

Beloved



[Beloved 下载链接1](#)

著者:Toni Morrison

出版者:Penguin (Non-Classics)

出版时间:2000-1-1

装帧:Paperback

isbn:9780140283402

作者介绍:

托妮·莫里森，美国当代最重要的女作家之一。1931年生于美国俄亥俄州，曾担任兰登书屋编辑、资深编辑，1989年起任普林斯顿大学教授。主要代表作有《最蓝的眼睛》、《秀拉》、《所罗门之歌》、《宠儿》、《爵士乐》、《天堂》等，曾获美国普利策小说奖、美国图书评论协会奖等多项大奖。1993年获诺贝尔文学奖，是历史上得此殊荣的唯一黑人女作家。

《宠儿》是托妮·莫里森最震撼人心、最成熟的代表作，现已经成为当代文学史上不朽的经典，也是美国文学史上最畅销的作品之一。小说完成于1987年，1988年即获得美国普利策小说奖。2006年《纽约时报》召集125位知名作家、评论家、编辑及文坛泰斗等选出自己心目中“25年来最佳美国小说”，《宠儿》得票最高，名列第一。

目录:

[Beloved 下载链接1](#)

标签

Fiction

评论

[Beloved 下载链接1](#)

书评

要不是大头强烈推荐我读托妮·莫里森的《宠儿》，说这是她近几年来读到过的最好的小说。我想我很有可能会在读了十几页之后就将其放在一边。然而当我以巨大的毅力真正进入到其世界之后，我终于明白这是怎么回事，这是怎样的一部小说了。向别人推荐《宠儿》（《BELOVED》），...

《宠儿》是我读过最震撼的小说，所表现出的压抑足以让你沉浸在深切的不安中。这绝对不是一本读起来很舒服的小说，螺旋式的叙事方式和掷地有声的赤裸表达都让人读得很吃力。施暴的奴隶主轮廓鲜明，不加修饰地呈现在读者眼前，而黑奴的形象却永远像隔着一层雾，看不清表情，更听...

1、“不为什么。我已经不再祷告了。我只是说话。” “那你说什么呢？”
“你不会懂的，宝贝。” “不，我懂。”
“我在说时间。对于我来说，时间太难以信任了。有些东西去了，一去不回头。有些东西却偏偏留下来。我曾经觉得那是我重现的记忆。你听着。有些东西你会忘记。...

对着满架的书, 钵子推荐我看这本<宠儿>. 在豆瓣上看简介, 似乎是一个离奇的故事, 描述母亲之爱的. 初看时有相当程度的痛苦, 因为书中极个人角度的表述, 以及完全陌生的情境, 把读者抛到了一个很陌生无助的境地. 若不是那么多人说, 要坚持读下去, 我或许也会在开头的时候...

《寵兒》，從圖書館借來原版書籍，讀來相當艱澀。
作為一個黑人作家，又是女作家，Toni Morrison本身就具有了太多文學書寫契機。看了英文版導讀的前言，翻譯者雷格和潘岳對Toni Morrison的推薦讓我忍不住想對《寵兒》這個奇特的故事以及背後的故事再深探求。也許，Morrison...

要么爱，要么不爱，淡薄的爱根本就不是爱！
书背后的这句话起初给我带来了十分大的震撼，这是一种怎样极端而又浓烈的爱啊，被爱着的人一定十分幸福吧。。。慢慢读来却又不甚认同，这样的爱太具有控制力，带有压迫性，被爱的人一定也十分痛苦，如若不是这么浓的爱，宠儿会不会...

（你干嘛管自己叫宠儿？ 在黑暗中我的名字就叫宠儿。那边什么样儿，你过去待的地方？ 能告诉我吗？ 漆黑。在那里我很小，就象这个样子。（把头从床沿上抬起来，侧身躺下，蜷成一团。）你在那儿冷吗？ 滚热。下边那儿没法呼吸，也没地方待。告诉我，你是怎么来这儿的？ ...

After an analysis of Mules and Men and Their Eyes Were Watching God as novels that “speak” through their orality and as tales within themselves, I realized that Beloved is a similar piece of art. It is a ritual performance within itself. According to Iyun...

Slavery is an extremely heavy topic in U.S history. Every time when people talk about slavery, their memories would be filled with darkness, depression and chaos. Slavery also reveals the brutal and ruthless of the society. One consequence of this brut...

《宠儿》是我读过最震撼的小说，所表现出的压抑足以让你沉浸在深切的不安中。这绝对不是一本读起来很舒服的小说，螺旋式的叙事方式和掷地有声的赤裸表达都让人读得很吃力。施暴的奴隶主轮廓鲜明，不加修饰地呈现在读者眼前，而黑奴的形象却永远像隔着一层雾，看不清表情，更听...

对于托妮·莫里森的这两本书，比起所有精彩而凄美的情景和内容丰富的故事,我对那些有精神裂痕的小说人物及Toni Morrison独特的文字叙述方式及选择第三人称的混杂描述有着强烈感情.<<宠儿>>关于<宠儿>是她花了很长时间阅读完的一本书. 她本不是一个阅读缓慢的人，因为那故事...

她唯一想知道的就是那一道沙果树一般的伤疤，一直以来都是。Beloved的到来使她渐渐消瘦，直到消失，卧病在床，只想被所有色彩包围——那些她从来不知道也没有听闻过的美好。所有人都以为自己逃脱了奴隶制度的迫害，疑惑想著那所谓的自由到底是什麼样子的，他们信心满满...

在读过《爵士乐》不久，我拿起《宠儿》，正如所预料的一样，托妮再一次向我展现了她文字的魅力，和诸多语言也无法诉说的强烈情感。“124号恶意充斥”，仅第一句，就令我感到一股沉重扑面而来。托妮说过，这是一本建立在真实事件上的小说，是一个有关母爱的无法重复的故事。 ...

这书是很久以前的某个情人节买给自己的礼物，一直没有看完。看了前半部，觉得心惊。夜里做梦竟出现河流飘尸的场景。出逃路上生孩子那段太深刻了，好久以后的我，呵呵，决心读完它。

[Beloved_下载链接1](#)