

# 白河夜船



[白河夜船\\_下载链接1](#)

著者:[日] 吉本芭娜娜

出版者:時報文化

出版时间:2000-7

装帧:

isbn:9789571331744

本書《白河夜船》於1989年初版，共收錄有〈白河夜船〉、〈夜與夜的旅人〉、〈一種體驗〉3個篇章，號稱「睡眠三部曲」。作者吉本芭娜娜1987年以「廚房」一文得到第6屆海燕新人文學賞，其細膩的筆觸，擅長營造鮮活的感覺與思想，是八〇年代末、九〇年代初期崛起的文壇新銳，之後所出版的每一本書都是暢銷之作、掀起所謂「吉本芭娜娜」現象。

吉本芭娜娜

1964年生，東京人，日本大學藝術學文藝科畢業。本名吉本真秀子，1987年以《我愛廚房》一文獲第六屆「海燕」新人文學賞，陸續又獲「泉鏡花」、「山本周五郎」等大獎。1989年崛起後，迅即成為日本當代暢銷作家，著有《廚房》、《泡沫／聖域》、《甘露》、《哀愁的預感》、《蜥蜴》、《白河夜船》、《蜜月旅行》、《無情／厄運》、及《身體都知道》等書。

作者介绍:

吉本芭娜娜（1964-），本名吉本真秀子，生于东京，日本大学艺术系毕业。毕业后一度在餐厅当服务员。1987年以《厨房》获海燕新人文学奖，次年再度以《厨房》获泉镜花文学奖，后陆续获山本周五郎奖、紫式部奖等文学大奖。1993年获意大利SCANO奖。作品畅销不衰，被翻译成多种文字，备受世界各地读者关注，掀起“芭娜娜热”。

目录:

[白河夜船\\_下载链接1\\_](#)

标签

吉本芭娜娜

日本

日本文学

小說

小说

日本文學

短篇

短篇小說

评论

关于睡眠

-----

原來2015.12.04開始讀這本書的時間點，經已過去一年。

---

生命是个疗伤的过程

---

有些还行，有些太长了。

---

淡淡的绝望

---

欲罢不能

---

最不知道该如何下笔评论的芭娜娜小说

---

誰能想到邂逅可以如此迷人？在台南的airbnb，房東的閣樓一角堆著的書裡發現了這本，於是在昏暗的燈光下趴在被團上津津有味地讀了起來，似乎自己就是這個城市的人，擁有融為一體的記憶和呼吸。故事本身不是我經歷過的，卻莫名有種帶入感，在哪裡呢？小心翼翼的愛著吧。

---

以前其實很少讀這種類型的書，讀完覺得還挺不錯的呢

---

熊也放弃了冬眠

---

嗜睡,自我邊緣化的角色,無以名狀又不興波動的異象,總能在巴納納的文字中得到看漫畫的愉悅跟耽溺

---

你總是用婉約平和而意色濃濃的文字與筆風，於無數個寂靜的夜晚，給我撫平了焦躁徬徨。

心靈狀態反映至外界而生出的眼見樣貌描寫，很貼近自己這幾年來的心情，所以覺得很服貼，很安穩，閱讀時有種被作者tuck in且好好照料恢復的感受。故事在晚上或是陽光微微滲入的陰暗房間中進行，或是敘事者的回憶追溯，回憶總是隔著藍灰色班的濾鏡色調被觀看著，所以不會有刺眼傷身的情節。女人們在故事開端通常疲憊不堪，倒地、背離著，慢慢地生命中會出現一些風景喚出她們原有的能量，使傷痛慢慢結痂，並帶著淡淡的疤痕繼續下去。適合受過重傷後且開始痊癒的人閱讀。

[白河夜船\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

用很短的时间读完了吉本芭娜娜（<http://www.blogcn.com/user3/minnette/blog/1748303.html>）的《白河夜船》——“睡眠三部曲”。

还是那句话。喜欢一本书，自然是因为它打动了你。

《白河夜船》的女主人公因为内心的疲惫，无限次地陷入睡眠。她可以随时随地入睡...

中图上的特价书，因为便宜随手搭了一本。下班后躺在垂着窗帘的办公室的床上，灯也不开，借着暮色的余光读下去，结果不知不觉睡着了，睡得不算好，但醒来已是第二天7点。醒来还是困得要命。莫非我也像书中的女主角一样咯。吉本的书全都是这一个风格，读一两本也就可以了，读得...

夜和夜的旅人，印象最深的是已如烟火散去的芳裕。芳裕，散在空气中的声音携带着的是区别于男性少年时代的莽撞的气息，有那样一股充满神秘感的魔力。他在一个为球绘的精神从不振走向平和所设定的故事里以活物和逝者的两种身份交替出现。从飞机场里疲惫回归的芳裕到租住...

终究只看完《白河夜船》，因为震撼太深，所以没有力气往下看。记得看《白河》的那天，自己坐在KFC，周围人来人往。然而内心一片寂静。那种感觉，像沉入很深很深的海底，没有光，没有风，没有声音。幸好，并没有窒息的迹象。曾经看过一组漫画，画的是个沉入水底的人，他无声...

-----  
这本书薄，却读了很久。  
断断续续它的身影曾在电视机旁、书架、枕头边、电脑边出现过。  
好像读这本书，不在于情节，在于一种心绪。  
有时候是准备好了被吉本芭娜娜带到那个交界的世界里去。  
分为三个故事《白河夜船》《夜和夜的旅人》《一种体验》，人在生死之界的边缘游荡。  
。说...

-----  
真实感，睡眠描写得好真切。看了也很想睡下去。是那种在白天看着书重行了，不觉睡去的感觉。她的描写能神奇地重现那种氛围，空气，光，心绪的慢慢流动。  
吉本芭娜娜的这部短篇集好在哪呢？  
1，第一人称叙述，大段的心理描写，非但没有自恋，过于女性化的神经质，而是有自己...

-----  
感觉很奇妙吧？这本书放在书单里很久了，昨天在图书馆的书架最底排突然找到了。  
就好像我不知道从什么时候开始沉浸在这种奇怪的状态里。  
不定期抑郁，睡眠太久，身体机能退化，失去年轻人该有的活力。  
可以明显地感觉到生活中哪里出了问题，却没办法解决。为什么我能够体会以...

-----  
去年夏天当我坐着旅行车的大巴前往玉龙雪山，达到目的地后和一群人在峡谷里看着清远的天空以及更为清远的山顶的皑皑白雪的时候，我忽然想起了这个作家，吉本芭娜娜。  
想起她的心情，忧伤远大过欢乐。那时候我还在为一个把握不住的未来摇摆，即使在旅行之中，却仍然没有感觉到逃...

-----  
村上的新作《after dark》，中文名字忘了，好像叫《黑夜之后》中也有关于睡眠的描写，甚至贯穿始终：  
我的姐姐聪明美丽，但我们由于一些原因沟通不好。年岁越大姐姐越来越孤独，她陷入沉睡中，像小动物的冬眠一样，一月一月的睡，其间梦游似地吃点东西维持生命，洗澡。  
。我们不感...

-----  
芭娜娜的第三本书,一贯的调调:受伤,沉迷,机遇,醒悟,感悟~其实,这条线索不是我所总结

的,而是看了书后的点评,再反过来想想,原来真是如此~  
可能不是学文学的,所以不习惯用理性的分析去解释一本书的结构,而对书的评价只是基于感觉和内容有趣否~喜欢吉本大概就是因为她书中宁静祥合...

---

---

---

---

读书笔记240：白河夜船

改变了对吉本芭娜娜的看法，这三篇放到青山七惠或者村上的短篇集里也是难以分辨。我一开始以为芭娜娜是个八零后，一看简介居然是64年生人。三个短篇，都是关于睡眠的，被称为睡眠三部曲。芭娜娜看来也是习惯写同一个题材，一个重要的人死了，睡眠开始出...

---

---

正午 图书馆 书架上无意间瞥见这本书 翻来看两页 混着倦意的我 看完了第一页 就把书放下 准备睡一会 这个故事像是在说我 怕的是看完了 就睡不着了 下午一时 昏昏沉沉醒来了 翻开把整个故事看完了 在昏睡时只能听到爱人的电话 或是在他打电话发信息前像是被告知一样 蓦地醒来 ...

---

---

吉本芭娜娜《白河夜船》，三篇小说都有关睡眠和三角恋，读完之后平静和缓，那感觉是目睹着蜻蜓朝水面郑重而轻的一踏，一圈圈涟漪扩散后，复归于晴柔。人物的际遇和决断有超出道德常规的种种，但却用不着读者去唏嘘，也轮不到看客去责难。因为自然而然所以坦荡，发乎情止乎不得...

---

---

一夜痛楚，一夜失落，一夜平和。

这本白河夜船，BANANA自称为夜的三部曲是再适合不过了，里面的三篇，篇篇都发生在夜晚，但又各有不同。第一、三篇是以我的第一人称视角写的，第二篇是作为旁观者。作为当事人的主人公各有各的问题，第一篇中，主人公睡眠越来越多，分...

-----  
三个短篇，都很寡淡，甚至可以说没有什么情节，每个故事都是第一人称的角度，但“我”都不是主人公。虽然看过她的作品不多，这几篇总让我觉得吉本芭娜娜喜欢的是女人啊…不知道自己看懂了多少，只知道如果再看她的作品真的会沉溺其中变得郁郁寡欢。最喜欢篇幅最短的《一种体验…

-----  
[白河夜船\\_下载链接1\\_](#)