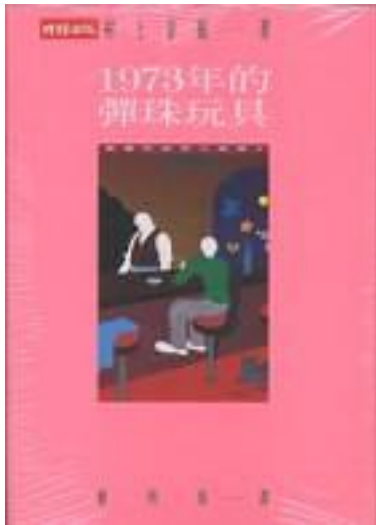


1973年的彈珠玩具



[1973年的彈珠玩具 下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:時報出版社

出版时间:1995

装帧:精装

isbn:9789571334851

我真正進入彈珠玩具的咒術世界是 1973 年的事。那半年左右，我覺得好像在黑洞裡過的似的。在草原正中央挖了一口適合我尺寸的洞穴，在那裡蒙起頭把身體埋進去，並塞起耳朵斷絕所有的聲音。任何事情發生也引不起我的興趣。而每天傍晚一醒過來就穿上大衣，到遊樂場的角落裡消遣時間。

機器是好不容易才找到的三把式「太空船」，跟傑式酒吧完全相同的機型。硬幣放進去壓一下開始的按鈕，機器便動也不動一下就發出一連串的聲音，出現 10 個目標，得獎燈消失，得分還原成 6 個 0，球道彈出第一粒彈珠，無限的硬幣丟進機器，那恰是一個月後冷雨下個不停的初冬的黃昏。我的得分像氣球拋下最後一包砂袋一樣，越過了第 6 位數。

我把顫抖的手指像要擰下揮把的按鈕似的放著，背靠在牆上，一面喝著冷得像冰一樣的罐裝啤酒，一面長時間凝視著得分板上標示出來的 105220 這 6 位數字。

我和彈珠玩具的短暫蜜月就那樣開始了。

作者介绍:

村上春树（1949—），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《且听风吟》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《一九七三年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

目录:

[1973年的彈珠玩具_下载链接1](#)

标签

村上春樹

日本

村上春树

小說

小说

賴明珠

日本文学

文学

评论

村上少有的抒情作品

這回恐怕真的死心了，隨即笑笑--那種像是對著鏡子邊刷牙邊練習幾次的笑。結局理應如此。

怎么会这么悲伤，之前读的时候除了觉得有一点儿颓废以外没有什么别的感觉。这次再读觉得几乎看不下去的那种悲伤，不是让人抱头痛哭的那种。这算是村上第二早的作品了，但是他那会儿也已经31岁了，好像是刚刚体会到青春不再的年纪，所以才会这么悲伤，后来的作品在成长中把这种不断失去的无奈精致的包装起来了，反而不会让人那么直白的感受到了。

村上属于不读完不舍得放手的那类书。虽然这个翻译怪怪的。

開始於 Jul 27, 2011 結束於 Jul 28, 2011

见语文摘抄188。

感伤小调。ps：“每个人或多或少，都开始顺着自己的体系生活着，而那跟我的如果相差太远则令我生气，可是和我太像又令人悲伤，只是这么回事。”

當然會想起玩彈珠的朋友, 你還在玩嗎？

24年时光的意识之流，再也聚不到一起了

喜欢这个版本

[1973年的彈珠玩具 下载链接1](#)

书评

忙里偷闲，在口语课的间隙草草翻完了《1973年的弹子球》。“草草”二字本不该和阅读村上作品的心态相配，然而终究还是选择了一扫而过。一是时间太少，二是情节太熟。熟悉并不是因为曾经读过，而是因为这是一本太过典型的村上春树式作品。相仿的主人公，相仿的女郎，相仿的...

1.就算村上一再否认《挪威的森林》的自传性，我仍然固执地认为直子（或者说直子所代表的那一位女性）是真实存在的，否则怎么解释直子这一想象一再出现在村上的作品中？2.有直子出现的作品：①《1973年的弹子球》(中篇) ②《萤》(短篇) ③《盲柳与睡女》(短篇) ④《挪威的森...

“事物必须兼具入口与出口，此外别无选择。”在书中，村上如此断言。在自身这个容器里，入口连接过去，出口通往未来。然而时间不止流淌，每一秒的现在，在下一秒都变作过去。所谓青春的局促不安，正是窥见了这一真实之后的彷徨。村上自己说过，《且听风吟》...

“我一个人沿原路走回，在秋光流溢的房间里听双胞胎留下的〈橡胶灵魂〉，煮咖啡，一整天望着窗外飘逝的十一月的星期日，这个一切都清澄得近乎透明的静静的十一月星期日。”——《1973年的弹子球》...

鼠真是个难以理解的怪人。成天埋在啤酒和香烟里，在郁闷着什么。鼠与跟鼠交往的女孩之间发生了什么？鼠为何要离开她，离开这个城市？鼠跟女孩交往是不是与其小时候被什么吸引沿着防波堤往返于于灯塔的情愫有关？鼠说，‘任何进步任何变化终归不过是崩毁的...

據說有天會失去的東西沒有甚麼意義，該失去的光榮也不是真正的光榮。

世上有甚麼不會失去的東西嗎？我相信有，你也最好相信。
雙胞胎把"我"給她們的錢一點一點地儲下來，買了一張Beatles 的Rubber Soul，"我"感到訝異。"你討厭披頭四嗎？""我"默不作聲。最後還是聽完唱片的兩...

非书评。我赞成村上对于弹子球游戏的意义的描述：
除了换成数值的自尊心，从弹子球机中你几乎一无所得，而失去的却不可胜数。至少是去了时间...在你坐在弹子球机前持续消耗孤独的时间的过程中，也许有人阅读普鲁斯特，有人一边观看车内电影一边同女友沉浸在性爱抚的快感中。...

01 年轻人都泡在迷茫的酒缸里 我活了二十五年，觉得好像什么也没学到。
鼠在跟酒吧老板杰聊天的时候说了这样一句话。
我想，这也是很多年轻人的心声吧，青葱的18岁随着高考结束一闪而过，20多岁的时光更像一束明亮而不刺眼的光，待你回过头想要抓住，哪怕脚踩风火轮也无法追到...

文/ Tomi P!nk 01 衔尾蛇与永恒轮回
神话传说中有一种叫作Ourboros的神物，它们牛头龙身，曾一度定居在波斯高原东部，分布在黑暗阴冷的山里。它们拥有永远无法填平的食欲，会将所到之处所有能吃的物质全部吞噬，它们每隔500年呼吸一次，呼吸的同时会将人间的物质重新组织，并送...

你有没有想过，有一天晚上，当你睡去的时候，身边躺着一对双胞胎。你分不清她们是谁？只可以用208和209 的代号，来分辨她们。还真有一点儿尴尬吧！
在村上的作品中告诉我们的就是这么一个情况，尽管，在销售中还有其他的成分。比如说：鼠、杰还有配电盘的等等。但是吸引我的...

刚翻开我的某个记录本,今年只看了五本书,四本是日本的..即将要看的也来自日本.上学
期看的书中,也有五本是日本人著的.嗯..村上春树,渡边淳一,村上龙,川端康成,三岛由纪夫,
青山七惠,还是中学时所接触的那个日本作家(不仅作者名忘了,书名也忘了)..我也不清楚,
是谁更让我觉得...

村上春树的文字总是多多少少带着孤独的味道。弹子球也是一个从头孤独到尾的故事。
主人公是一个偏执狂，从事需要咬文嚼字的专业翻译工作，执着的爱好某个东西。据说
人因为缺乏安全感所以不想离开旧的东西。曾经给“我”带来荣耀的弹子球，也带来了
安全。突然有一天失去了，自然...

断断续续看了好久，前半段略显无聊，基本每天一个chapter. 说是小说，完全不了解想表达些什麼，到了小说的后半段才有点意思。双胞胎也好，配电盘也罢，以及日思夜想的三蹊“宇宙飞船”才略微增加了点色彩。通篇读完，最后是村上春树的年谱，弹子球竟然是他1980年31...

正如《挪威森林》的开始：献给许许多多的祭日。村上的早期作品都是对过去的回忆与祭祀。凭吊的对象有直子，海边的女孩，岛本，而《1973年的弹子球》中则是物化的弹子球游戏机。注意到这是他的第二部长篇，是继三十岁写出《且听风吟》的后一年在酒吧午夜业余伏案完成的作品...

本篇书评1689字，阅读时长5-10分钟。从中可以看到很多村上之后的小说中的元素，比如P11“事物必须兼具进口与出口，此外别无选择”对应的《1Q84》，直子——《挪威的森林》，P104页的对话：“不寂寞？”，“习惯了，通过训练”，注重自我克制和训练，村上的很多小说里面的主人...

以前以为长大了才会不再读小说不再读村上，后来发现其实是不再孤独不再心情低落，才可能不再读小说不再读村上。开心的时候读村上，真的是左眼进右眼出，一个字没走心。心情一低落才发现都是好字，都是感同身受。读村上的小说最大的感觉是孤独，是距离感，而今却好像忽然明白这...

看完《1973年的弹子球》，像我之前看过的他的几本作品一样，并不能完全弄懂，甚至也并不能大概弄懂，他到底在写什么？想写什么？作为故事本身，未免太单薄无趣，作为隐喻，又抽象到让人无法琢磨。但是很奇怪的，能感受到他作品里的压抑，甚至被这种压抑所感染。不，不是感染，...

跟上一本《且听风吟》一样，都是关于青春年少时的所思、所感、所悟，但少了些《风》的飘忽与青涩。有始有终，让人读完后不会感觉一头雾水。在这本书里，给我印象最深的不是神秘的杰、纠结的鼠，更不是执着的主人公，却是那俩放在现实生活中会让人觉得傻里傻气、没头没脑的双胞...

我是没有玩过弹子球的，不过依据描述，我想起之前在电脑上玩过的一个小游戏。大概就是那个样子吧。我这么认定了，也不用百度。一直不是很喜欢村上，却打算一本本读下去，兴许是强迫症吧，尤其是读完后还总有这么许多感想要写下来，更是不可思议的感觉。或许是村上的魔力所在。...

一个晚上，一个早上。我看完了这本书---村上村树的《1973年的弹子球》，不得不说，林少华的翻译很出色，毕竟从日文到中文的转换一个不慎便会把这本书变得面目全非。看完很想写点什么，写给陪我走过青葱岁月的“小明”。“小明”是刚认识她给她取的外号，没想到...

[1973年的彈珠玩具 下载链接1](#)