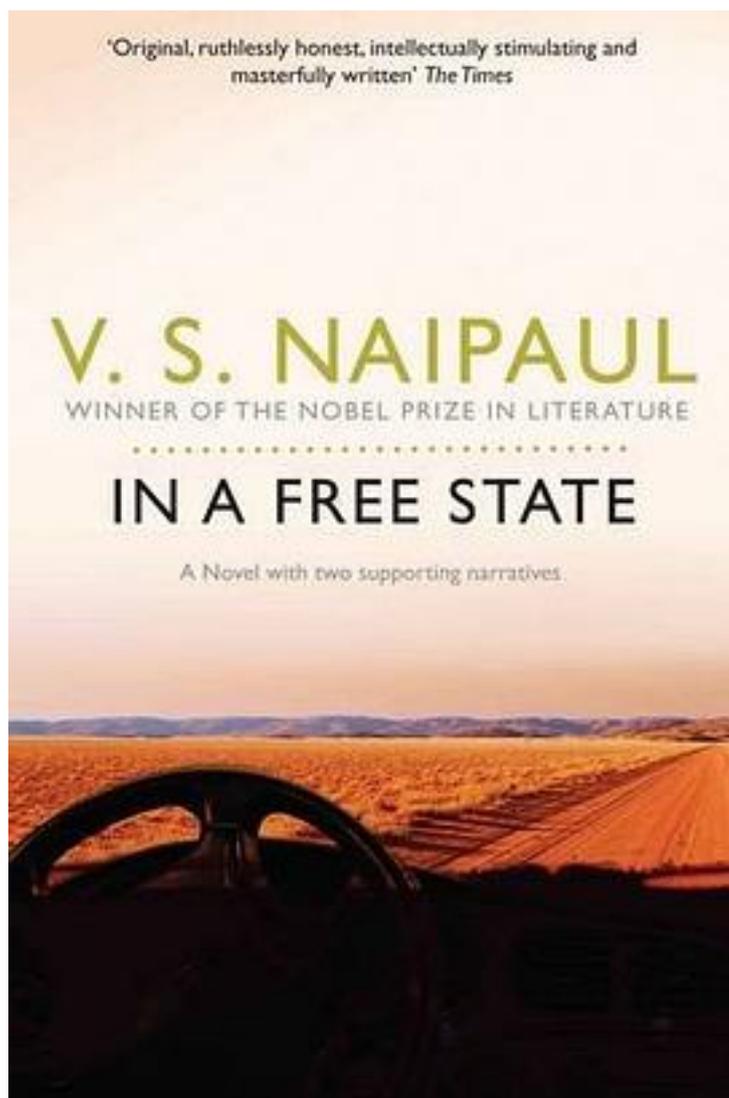


# In a Free State



[In a Free State\\_下载链接1](#)

著者:V.S. Naipaul

出版者:Vintage

出版时间:2002-02-12

装帧:Paperback

isbn:9781400030552

No writer has rendered our boundariless, post-colonial world more acutely or prophetically than V. S. Naipaul, or given its upheavals such a hauntingly human face. A perfect case in point is this riveting novel, a masterful and stylishly rendered narrative of emigration, dislocation, and dread, accompanied by four supporting narratives.

In the beginning it is just a car trip through Africa. Two English people--Bobby, a civil servant with a guilty appetite for African boys, and Linda, a supercilious “compound wife” [117]-- are driving back to their enclave after a stay in the capital [111]. But in between lies the landscape of an unnamed country whose squalor and ethnic bloodletting suggest Idi Amin’s Uganda. [111-12, 120, 130-1, 150, 178, 220-40] And the farther Naipaul’s protagonists travel into it, the more they find themselves crossing the line that separates privileged outsiders from horrified victims. Alongside this Conradian tour de force are four incisive portraits of men seeking liberation far from home. By turns funny and terrifying, sorrowful and unsparing, *In A Free State* is Naipaul at his best.

作者介绍:

V.S.奈保尔 (V.S.Naipaul) :

英国著名作家。1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，1950年进入牛津大学攻读英国文学，毕业后迁居伦敦。

50年代开始写作，著有《米格尔街》、《斯通与骑士伙伴》、《自由国度》、《河湾》、“印度三部曲”、《非洲的假面剧》等。2001年，荣获诺贝尔文学奖。

目录:

[In a Free State\\_ 下载链接1](#)

标签

小说

V.S.奈保尔

V.S.Naipaul

英语

文学

奈保尔

fiction

VSNaipaul

## 评论

这里的人没有好坏之分，每个人生来就远离了故乡，手里握的只有绝望。

最后一篇如同嚼蜡。但前面几篇真的短小深刻。

We all come out of the same pot, but some people move ahead and some people get left behind. Some people get left behind so far they don't know and they stop caring.

有点失望。两个短篇还不错，主打的短长篇令人厌烦，通篇没话找话的大段景物描写，没看出起到什么必不可少的作用。其实整本书就是在讲cultural displacement，无论“从低向高”追求更好的生活，还是“从高到低”寻求自由，最终都事与愿违无所适从。

更喜欢前面的几个短篇，同名的短篇还没有读完

我看短评里大家偏爱的前两个短篇时，心里只有WHAT THE ACTUAL FXXK同名中篇才能说得上是有质感。个人生活经历大概是奈保尔创作的最重要源泉，他写特立尼达的小城故事，清甜的热带气息让人动容；写白人去南非寻找自由，能完美与人物共情；写印度人的苦难，让人觉得他歧视自己的种族。

[In a Free State 下载链接1](#)

## 书评

【读品】成刚/文

《自由国度》捧走了1971年的英国布克奖，后惨遭二十家英国出版社不留情面的退稿，固然跟《星期日泰晤士报》在文稿署名处隐去奈保尔的名讳代之以不见经传的假名有关，暴露出当今出版社编辑仰名家鼻息弃小卒不睬的陋习。奈保尔本人对这一尴尬局面的应对很有技巧...

-----  
【读品】罗豫/文

为检验文学出版业编辑的水平，英国《星期日泰晤士报》曾做过一个实验：他们把某位诺贝尔文学奖得主的一部重要作品（曾获布克奖）第一章换用假名，寄给了20家英国出版社，结果所有出版社审稿编辑都发出了退稿信。这一实验，简直成为文学领域一个小小的“索卡尔...

-----  
IN A FREE

STATE。这是我刚刚看完的奈保尔的一本书的书名，1971年出版，获得了当年的布克奖。其中的两篇在2002年第1期的《世界文学》奈保尔专辑中刊登过。这本书包括两篇游记的节选，两个短篇，一个小长篇，两个短篇因为在《世界文学》上看过，所以这次看了剩余的，最后看的...

-----  
for 上海壹周

一个印度厨师跟随他的主人去了美国华盛顿；一个西印度青年远赴伦敦挣钱照顾弟弟；一对英国殖民者在新近独立的非洲国家旅行，目睹了部族残杀和社会动荡……在2001年诺贝尔文学奖得主奈保尔的虚构世界里，每个人都远离故土。这本获得1971年布克奖的《自由国度》...

-----  
《自由国度》解读 《自由国度》是一本短篇小说集，1971

年英国获得了布克奖。书中包含两个日记摘要和三个短篇小说。比较起来，这三篇小说中的主人公们在地理和文化上都经历了移位，他们在异国遇到了文化身份的危机，失去了归属感。第一个故事：桑托什是一个印度仆人，跟着他...

-----  
南方都市报阅读周刊

很多人的列的出单里，都会包含奈保尔的《米格尔大街》，凡是看过的人，几乎没有不留下美好印象的。就连我这个整天嚷嚷喜欢奈保尔的人，其实说到喜欢也就是指的《米

格尔大街》这部短篇小说集。后来他一再出版的小说、游记，没再让人提起兴致，这当然跟奈保尔...

-----  
读罢《孤独的人》，去阳光房冲咖啡休息眼睛，窗外夜色溶溶，远处高楼闪着荧蓝的霓虹，城市在进入睡眠前高调着喧闹，越过丛丛被黑暗浸溶色泽深紫的树冠，能听见马路上车来车往的呼啸。适才的阅读仍给我快意的享受。VS  
奈保尔，自从他以诺贝尔获奖作家的身份进入我的书单后， ...

-----  
先看的《大河湾》，这是我读的奈保尔的第二本书，并不是很理想。因为《自由国度》是获奖作品，所以理所当然有期待，所以希望落空时很失落就是了。我比较喜欢第一个篇《合众为一》，将一个印度仆人死缠烂打主人之后跟着去了美国，在哪里开始觉醒，逃离主人开始人生，最后妥协...

-----  
我读完整本集子后还是喜欢《孤独的人》，看完的时候给朋友推荐过。那种体验是很难用一句话描述的 我只能片面的说写得流畅，柔和。视觉犀利 至于第二个小说《告诉我，杀了谁？》味道有点类似余华。只是类似，却各有千秋。真正到了《自由国度》的时候，我读不进去了，还要仰就...

-----  
《自由国度》〔英〕V.S.奈保尔  
我是在近来的某一个时段，突然之间频繁接触到“奈保尔”、《灵异推拿师》、《黑暗之地》等等的字眼，加上印度、伊朗、阿富汗等中东的故事，对我具有魔力般的吸引力。作者奈保尔是英籍印度裔作家，他18岁才到牛津大学求学，获得文学学士后毕定居英  
...

-----  
1.与其成为没有回乡的侨民，不如成为流浪汉。  
前者在故乡受侵略时被迫离开，而在遭受种种屈辱之后重获自由的国土已不再是我的故乡——何时是归期，何处是故土，心何时何地都在漂泊，这些相对于原乡里稍微体面一点的人都俨然成了自由的牺牲品。后者，面上看“无国无家”，实则...

-----  
看完《米格尔街》很佩服奈保尔，怎么写的这么活灵活现的，这些人啊栩栩如生。所以又拿了自由国度回来。图书馆里奈保尔的书很多，有一排。随手拿的，不算厚。一页页翻，不知道前后有连接没？看完楔子一集两个短篇。还是觉得这是天才笔力，简单的就写出了那些底层人的...

-----  
-----  
-----  
In A Free State is much better than the other stories in this book. It is modern-style, cool, taut, rhythmic and balanced. You'll never be bored by this story if you're reading its original English version. The emotion is controlled; the conversation is prov...

-----  
这部《自由国度》是以同名长篇为核心，同时收录了序幕和尾声两则旅行日记和《合众为一》、《告诉我，该杀了谁》两篇中篇在内的一个小说组。  
奈保尔自然顺畅的文字还是令人感到舒适的。几部作品都围绕着现代文明和不同文明之间的冲突而构成的，也如奈保尔其他作品一样纵横印度、...

-----  
康德说：所谓自由，不是随心所欲，而是自我主宰。可谁又曾真正拥有过自己，能够主宰自我呢？自由，就是一片丛林，你我早已在追逐自由国度中迷失了方向。  
v.s.奈保尔：我曾经在镜中端详自己，决定做个自由人，然而现在，自由使我认识到，我有一张脸，一副躯体；我必须在...

-----  
[In a Free State 下载链接1](#)