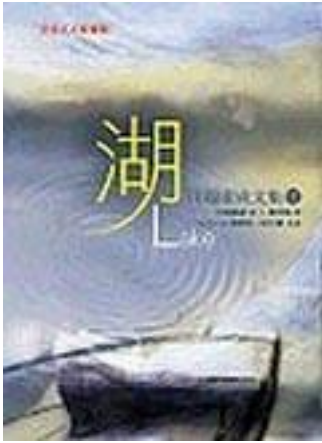


湖



[湖_下载链接1](#)

著者:[日]川端康成

出版者:木馬

出版时间:20030501

装帧:

isbn:9789867897633

《湖》敘述主角桃井銀平由於雙腳如猿猴般醜陋，因自我嫌惡而產生一種屈辱感與失落感，也與社會產生了隔閡。為了尋求解脫，嚮往美與追求美，他特別喜歡追求美貌的女性，企圖以一種複雜而荒誕的感情，來治癒自己的心靈創傷。結果非但無法治癒內心的寂寞，沖淡自己的孤寂感，反而被一個飽經風霜的中年醜婦跟蹤。銀平覺得此生已無法獲得救贖，絕望之際只能將希望寄託在魔界，寄望來世脫胎換骨，變成一個美男子。全書通篇表露出一種無法癒合的孤寂感，宣揚人生無常，萬事皆空的思想，說明人的孤獨與寂寞是無法排除與解脫的，美的東西是虛無的，幸福也是空虛的，在哀愁與虛幻中追求與憧憬，是永遠無法達成的，即使女性美也無法拯救自己虛空的靈魂。

小說中完全是採用意識流的創作手法，整個故事以幻想、幻聽、聯想與回想構成，時間倒敘，由近及遠，空間交叉混合，最終以湖為中心。湖是聯想與回憶的主要觸發物，藉助湖把現實帶到夢幻的世界，又從夢幻的世界中引回到現實中。作家透過描寫人物的意識流動和幻想的心理軌跡，進一步深入探索人物內心活動的祕密，挖掘人內在美醜對立的精神世界。

作者簡介

川端康成，1899年6月11日生於大阪，幼時父母相繼過逝，由祖父扶養成人。川端大學畢業後，擔任「文藝春秋」編輯委員，1926年他的成名著作《伊豆的舞孃》在「文藝春秋」連載。1949發表《千羽鶴》，因此作品獲得「藝術院獎」。1934年開始陸續發表《南方之火》、《淺草祭》、《雪國》等作品，1956年，他的作品《雪國》被譯為英文，在美國發行，《千羽鶴》被譯成德文，在德國出版。1968年川端以《雪國》、《千羽鶴》、《古都》獲得諾貝爾文學獎。川端是第一個獲得諾貝爾文學獎的日本人，在亞洲是第二人。

譯者簡介

唐月梅，畢業於北大東方語言文學系，現任中國社科院外國文學研究所研究員。曾任早稻田大學客座研究員、橫濱市立大學客座教授。著有《日本文學思潮史》、《日本人的美意識》，譯有多部川端、三島與井上靖代表作品。

作者介绍:

川端康成

1899年6月11日生於大阪，幼時父母相繼過逝，靠祖父川端三八郎扶養成人。川端小時候因祖父、父親皆為漢醫，在耳濡目染之下，川端受到中國文化的影響算是相當深遠，他喜好自然，嚮往「禪」境。在他的文學作品中，我們可以看到中國文化背景的痕跡。川端大學畢業之後，擔任《文藝春秋》編輯委員，1926年連載他的成名著作《伊豆的舞孃》。1949發表《千羽鶴》，此文使他獲得「藝術院獎」。1934年開始陸續發表《南方之火》、《淺草祭》、《雪國》等作品，1956年，他的作品《雪國》被譯為英文，在美國發行，《千羽鶴》被譯成德文，在德國出版。1968年川端康成獲得諾貝爾文學獎。川端是第一個獲得諾貝爾文學獎的日本人，在亞洲是第二人。前印度詩人泰戈爾為亞洲第一人，好在泰戈爾能用英文寫作，易為西方評審接受，川端康成則只用日文寫作，能夠獲此殊榮，意義確實不凡。

目录:

[湖_下载链接1_](#)

标签

川端康成

（日）川端康成

灰色

文学

日本文学

日本

日本文學

变态

评论

晚年的川端入了化境了。。

再见 萤火虫

相比雪国，更喜欢这个故事。宫子似乎过于脆弱，甘于奉献自己的青春去服侍一个老头，银平，跟踪狂，丑陋的脚掌成为他自卑苦恼的中心，久子，富人家的女学生，同银平师生恋，少女般清纯……

非常迷人，非常变态，非常孤独，非常感伤。以前没正经读过的川端康成。

每个人心里都有其变态的一面，特别是在对情感方面的“特殊需要”。男主的心理变态是幼年的生活经历和脚的残缺的自卑所引起的，他喜欢跟踪的快感所带来的爱恋。生活带给人的不幸使他的不幸更加悲惨且得不到理解！

川端笔下的女子总是美的动人的，而男人则丑陋而污浊。一个有关跟踪的扭曲的不堪的故事。有时候在读这些故事时，总会觉得人物的命运中有无数堵墙在左右故事的发展，这些墙的存在是那么奇怪同时又坚不可摧。大概是不同文化世界观的隔阂。

西村贤太在小说里为得“川端奖”膜的书，重看了一遍，惊艳处颇多，视角的层叠，虚实之间意象的奔涌，还有迷幻的色彩

大师的书看着有点…不懂

自卑

2018已读27。通篇感受到男性压抑的欲望。

是收录在《雪国》里的《湖》，一并记录存档

根本看不懂讲的是什么，搞不懂有什么深刻的的含义吗？病态文学吗？

意识流的作品，难得的能将所有人物关系串联起来，有点颓废，少女依旧在川端康成的笔下那么纯洁。

很猎奇，人物心理很变态。不过总感觉其实人人都有一点偷窥欲。

美哉伦哉

一个自卑的男人，尾随三位女子的故事。。。

什么呀

从情节来说，湖比我看过的另外两部川端作品更容易懂，也更“扭曲”，所以不得不说正是这种扭曲的、让人一边觉得恶心一边又好奇的心态让我一直顺着看完了。

短短的文章，不能说主角的变态，也不能说主角就是常人。只能默默祝福这样一个奇特而忠诚的人，早日找到自己灵魂的寄托所在～

浓烈的哀伤与瞬间诡异的感受造成了强烈的美感，而正是因为这种美从现实来看是变态的，因而更显美丽

[湖_下载链接1](#)

书评

《湖》是川端晚年的作品，很多读者都知道，川端晚年的作品往往比较“变态”，譬如他的《睡美人》，讲的是有一家店提供熟睡的年轻女孩供年老无力的老人们晚上同眠，这些老人属于事业上获得成功、有一定财富和地位、但已失去性能力的衰老的男人，“睡美人”则服用过特殊的安眠药...

《湖》这部作品通过主人公银平展现了一个因为“丑”而憧憬美，渴望“美”给予温暖的爱，却又因为“丑”的自卑而陷入“恶”的行为。

- 1、湖是母亲的故乡，是父亲的死地。死因正与湖有关。
- 2、湖是银平初恋的弥生，也是银平对弥生的仇恨。
- 3、湖是丑陋的父亲，也是丑陋的银平。（...

《湖》书评

收录在《雪国》一书中的《雪国》与《湖》由不同的人翻译，确实有语言上的习惯差异或小小的风格偏向，因为主人公的性格在表象上也确实相距甚远，冷峻淡漠地行走于纯白冰雪中的是岛村，痴傻卑劣地穿梭于花红柳绿中的是银平，我想岛村应该还是比较招女生喜欢的，在冰天...

比起雪国，更加的喜欢湖。因为觉得它的内涵和想要表达的东西更突出一些。虽然二者有共同之处，但是湖的内涵却更加深刻。湖的内容更加的接近现实，初次阅读时，我认为银平就是个恶心的小混混，可看到最后觉得他可怜又可恨，他的有些做法，又能看出他善良的地方。所以，康成就是...

意识流。你爱过很多啊，表姐，初恋的女同学，迷恋宫子，对枝町的喜爱，和野鸡妓女上床。你是很认真的去爱的，事与愿违的。爱了就爱了，没考虑那么多现实的问题，女人却又更实际一点。很多人生来就飘忽需要一些沉甸甸的东西拽住，比如家庭，孩子，爱人，但是有的人就是没有。可...

有一段时间读了不少以心里医生作家毕淑敏为代表的有关心理问题的小说，如：《拯救乳房》《女心理师》《血玲珑》等。童年的经历对一个人性格的形成起着很大的作用。主人翁桃井银平童年时父亲意外神秘的死在母亲娘家的湖里，造成了银平心理问题及人格扭曲。小说写了...

这篇和《水月》是两个极端，是《睡美人》式的川端康成。银平是那么恶心，恶心之中又有点纯洁，他路遇一个美丽少女町枝，尾随人家，偷窥人家，但听到少女说要抓了萤火虫去探望生病的恋人，他又偷偷把萤笼铁丝挂在町枝的棉布腰带上，“恍如在少女的身上燃烧自己的心”。少女并不...

银平是一个丑陋自卑的男人，他的自我否定使他萌生出对美好的极度变态的向往。他不会掩饰对美好的渴望，他总是说了出来或做了出来，显得十分猥琐吓人。他会有可怖的暴力念想，可说出来也十分可笑，他只是单纯地向往自己不曾拥有的东西，最终付诸行动的也不过就是将萤火虫灯笼挂...

社会的多余人？跟踪狂？恋童？

对美好妙龄少女的变态执着以致跟踪，这样的心态竟也能写得很唯美。最后的萤火虫与雪国里的银河都算是个小高潮了。但都有一种隔着玻璃看另一个唯美世界毁灭的疏离感，触摸不到主人公的悲伤，不能感同身受，甚至有点愧疚自己的麻木。好几个人物形...

今天读完了湖，读得很快，看完之后内心有淡淡的哀愁，文中的银平一直在寻找美，无论是幼年和弥生，还是成年后与久子，还是跟踪宫子和町枝，本质上都是对于美的追求，他似乎一直在为美而跟踪，尤其那种少女纯净的美，似乎让他更为向往，他对美的渴望同对那丑陋的脚的厌恶形成了...

如得其情,则哀矜而勿喜。

川端康成往往给我一种沈从文的感觉，二者在描绘若隐若现、欲言又止的爱恋上，往往不事张扬，用极淡的笔调写各人的欢喜，有时候甚至让人怀疑，或许这场爱恋根本是人臆想出来的。

从少女脖颈上一抹杉林的暗绿到镜中披上红叶的重山叠峦，他似乎并不在意情...

完全从变态的角度来切入，以嫌恶自己的丑恶，羡慕美丽出发，选择跟踪如此猥琐的方式去追逐美，还要幻想美丽的女子因为被跟踪而感到满足，所谓同是魔界中人，恐怕变态心理都这么觉得，恋童癖也都认为萝莉在勾引自己，久子也是先被她引诱到自己房间里，才会开始一段读者极不舒适...

川端的书没有读过多少，这本湖却令我印象深刻，读完后心情较压抑，被整篇主人公那无穷尽的孤独与内心的挣扎所刺痛。对于孤独，日本民族与之有较深的渊源，怕给别人添麻烦，怕别人给自己添麻烦，怕关心别人，怕别人关心自己，怕自己的生活节奏被打乱，每个人看似过得但有条不紊...

今天刚读完湖这本书，是在雪国后第二天，不知怎么的，不管是雪国里面的岛村，还是湖里面的银平，我会不自觉的“对号入座”，真让人细思极恐。我觉得这两个人其实就是一个人，一类人，孤独患者。湖里面最让我记忆深刻的一段是，久子最后一次对银平说“非见老师不可的话，我会不...

[湖_下载链接1](#)