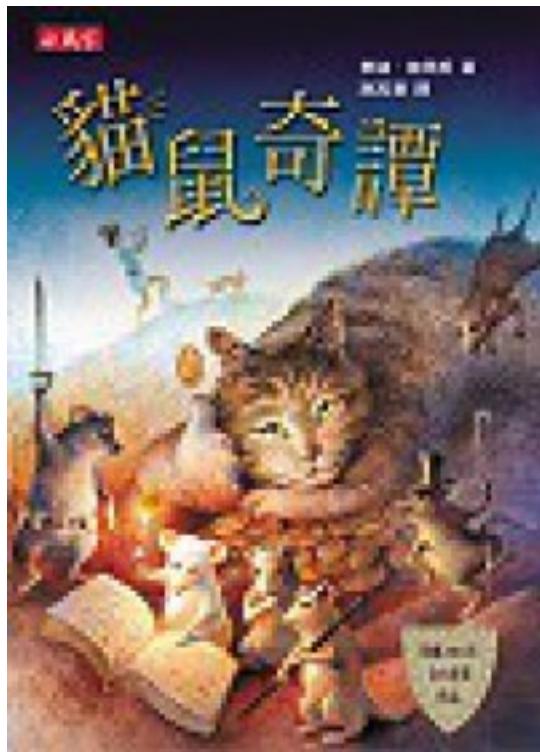


# 貓鼠奇譚



[貓鼠奇譚 下载链接1](#)

著者:[英]泰瑞. 普萊契

出版者:小天下

出版时间:20040510

装帧:

isbn:9789864173020

莫瑞斯是一隻貓——知道如何賺大錢的貓！你應該聽過吹笛人的故事吧？莫瑞斯和一群老鼠攜手合作，製造讓人類尖叫的鼠疫，等到人們願意花大錢消滅老鼠的時候，一個模樣蠢呆、拿著笛子的男孩子出現了。沒錯，他也是莫瑞斯找來的！！他們靠這套把戲橫行無阻，直到他們來到這個怪怪的小鎮……碰到了一個讀過太多童話的小女孩、兩個寶氣但也邪氣的補鼠人、還有無數驚慌而四處竄逃的老鼠……歡迎來到「鼠吃鼠」的世界，一個「邪惡」躲在暗處蠢蠢欲動的世界，在這裡，老鼠和貓玩得出新把戲嗎？



# 貓鼠奇譚 導讀作者簡介

泰瑞·普萊契(Terry Pratchett)

當代最受歡迎的英國作家之一，出版過65本書，發行了29種語言版本，全球暢銷2700萬冊。

他的作品有一貫的幽默風趣，充滿了機智與諷刺，情節常出人意表，但寓意卻發人深省，讀來十分過癮。他自己就曾說：「奇幻文學不是只有巫婆和魔杖；而是能以全新的角度看這世界。一個恰到好處的玩笑，勝過一長篇嚴肅爭論。」

他在1998年因文學成就獲頒英帝國軍官勳章(OBE)，1999年獲英國沃里克大學榮譽博士學位。《貓鼠奇譚》則於2002年獲頒卡內基獎。

作者介紹：

特里·普拉切特

Terry Pratchett (1948—2015)

获得“卡内基大奖”“世界奇幻终身成就奖”“轨迹奖”“普罗米修斯奖”“星云奖”

作品全球销量超过8500万册，被翻译成37种语言出版

因文学成就两次获大英帝国爵士称号

《碟形世界》系列是他的代表作

奇幻作家，1948年出生于英国白金汉郡。普拉切特被称为“我们时代的托尔金”，是当代最伟大的奇幻作家之一。

普拉切特认为奇幻小说的重点不是魔法，而是以另一种角度看世界。他的作品不同于以托尔金为代表的“严肃奇幻”，常打破常规，从经典文学、民间故事或童话中汲取灵感，并进行荒诞、幽默且具有现实意义的再创作。他的代表作《碟形世界》被认为是这类幽默奇幻的代名词。《卫报》评价他的作品“不是在创造另一个世界，而是在重新想象我们的世界”，并盛赞其“发现了高于文学的事物”。

普拉切特也是当代最成功的畅销书作家之一，作品的全球销量超过了8500万，已被译成37种语言出版。2003年BBC全民票选“最受欢迎的100本书”时，普拉切特的作品入选了5本，与狄更斯并列第一。布克奖得主A.S.拜厄特甚至称其“提高了英国的国民阅读率”。

目录：

[貓鼠奇譚 下載鏈接1](#)

标签

+

英国

碟形世界

特里·普拉切特

港台版-欧美奇幻

小说

奇幻

评论

这只无政府主义的谈判猫晋升本人心目中碟形世界反英雄第一位，已经高过灵思风和M oist von Lipwig了。本书似乎还有以下主题：黑暗森林和跨物种交流；反对种族主义和民粹主义洗脑；鼠族复国主义的危害及其温和实现；乌托邦及其实现；自我；领袖；成长；以及，不要相信童话。

---

[貓鼠奇譚\\_下载链接1](#)

书评

文/宝木笑

“特里挽着死神的胳膊，穿过一道道门，走向了无边暗夜之下的黑色沙漠。结尾。”  
2015年3月12日，特里·普拉切特在个人推特上发布了上一条消息，也是他人生的最后一条消息，特里当天于家中去世，享年67岁。这条推特依然延续了这位可以用“伟大”字眼形容的奇幻小说...

虽然属于蝶形世界系列，本书和整体设定的联系只有微乎其微的两点：一、增长老鼠智力的蜡烛或无论什么玩意儿，来自幽冥大学的垃圾堆；二、结尾（通常死神出场的段落）的死神和老鼠死神。但它无疑又是一部风味纯正的蝶形世界作品。这种风味来自普拉切特独有的、对各类文化或文学...

最近看了《猫和少年魔笛手》，讲到一群老鼠和一只猫，吃了巫师学校的垃圾，变得会讲话能思考。可是，遇到困难还是会激发本性，变成只会在困境中打转的老鼠。我想这说的就是我们人类吧。没有遇到问题的时候我们都会谦虚有礼，可一旦遇到困难和险境，就会变成没有头脑的老鼠，不...

谁曾想这书和《失明症漫记》处理的是一个问题？在后者的世界那里，人类失去视力后迅速丢弃了文明进程中的一切成就，这群失去了光的生物不再有善恶判断的量尺，恐惧里只有混乱的无政府状态，书籍连同其中的规范一齐失效，人沦为兽类。而普拉切特创造了一批异变的老鼠，是思考让...

# 一  
这本《猫和少年魔笛手》虽然是一本童话，但是野心却很大。从表面上来看，它仅仅是一本童话，讲述了一个少年，在猫和老鼠的帮助下，帮助城市摆脱“鼠患”的故事。写的生动有趣，人物塑造的也是鲜明有特点，魔法世界也是充满了想象和幻想。总之，在儿童文学这个层面上，这本...

文 | 书评人 艾斯苔尔 来源：2005年12月23日新京报书评周刊  
据说在英国有一个调查结果：三分之一的儿童文学作家都生活在贫困线以下——同样是据说，这个结果产生的原因是《哈利·波特》。根据解释，儿童书市场的大小是没有太多变化的，因为罗琳占据了太多的市场份额，她害得很...

小时候我也写科幻小说。  
就是那种吧，在还没有被社会历(qiang) 练(jian) 过的小学幼稚时期，毫无人生经历只好默认写科幻是个很魔幻的事情。

故事么也很简单，小屁孩的脑袋削尖了也就能想出那么点东西，无非是把周围同学都攒吧攒吧给他们每个人安个角色。印象好的给个正派主角...

这是一个怎么样的世界，这个世界里有一只叫莫里斯的猫，和一群突变了的老鼠，老鼠认识字会说说，制定自己的规则，还会给自己起各种各样的名字。在我们的认知里，猫是老鼠的天敌，但是在它们的世界里，它们可以和谐相处，共同协作干大事情，那就是占领一座城市。叫莫里斯的猫看...

《蝶形世界：猫与少年魔笛手》的内容没有它的封面那么可爱。它更像小女孩马利西亚的两个性格林的外婆和姨婆写的童话，血腥而轻盈。

故事的主线是一个基因突变的老鼠族群想找到小岛建立老鼠国，结果以另一种方式实现了梦想，有些像动物版的《严厉的月亮》。人类幼崽和猫咪仅仅...

好吧，我得承认，我在看书的第一夜睡着了。那是在精疲力尽哄完儿子睡觉的深夜，强打精神翻了几页，书就滑落下来沦为了枕头。可那些小小的精灵儿们似乎并不甘心被人这样不待见，它们纷纷从书里钻出来溜进我的梦里。一只猫几只小老鼠，一字排开，像群小绅士，瞪着圆溜溜的眼睛， ...

看《猫和少年魔笛手》，就像看了一出标准的好莱坞商业片。

在进入“糟糕的布林兹”之前，郊外遇到剪径的强盗，这部分属于第一幕，或者是先导剧集。它负责出现一个小高潮，同时呈现登场的角色，并像一个路牌指明接下来的情节道路。角色的功能属性在此建立。魔笛手基思，一个痴...

可能因为我是成年读者，看英国文学作品时，难免关注阶级视角。这个国家一直等级森严，但也向来不乏左翼作家。文中的老鼠既不是纯粹的动物，也不是拟人化的角色。他们其实都是人类，类似于刚刚觉醒并掌握知识的社会底层。

在传统社会，农业时代，或者是西方的中世纪，底层就是底...

这是一本我一口气读完的奇幻小说，很神奇，除了哈利波特系列外，我很少对一本奇幻小说抱有这样浓厚的兴趣。

故事的最初，我觉得很平淡，一只个性夸张爱吹牛皮的猫，一个沉默寡言的少年，加上一只不时有些严肃的老鼠，他们仨坐在马车里，看似正要去经历一场冒险。然而，随着小说...

---

## 一 关于儿童文学

我在想，该是怎样有着真知灼见、善良而且灵巧的心，才能写出一部优秀的儿童文学。一提到儿童读物，我总会下意识地想到“教育”。怎么教育才好呢？我觉得总该在儿童读物里面写点对孩子的将来有用的东西，这绝对不会是错的。关键是，什么是孩子在他还是个孩子时...

---

[貓鼠奇譚 下载链接1](#)