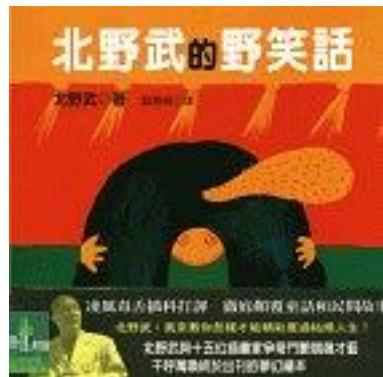


北野武的野笑話



[北野武的野笑話_下载链接1](#)

著者:[日] 北野武

出版者:城邦（麥田）

出版时间:2014-12-1

装帧:精装

isbn:9789867413390

北野武的另類搞笑魅力——黑色幽默

一本可以讓你釋放壓力、放鬆心情的幽默故事書本書主要為日本名導演北野武的「幽默故事集」,北野武將經典寓言,童話故事,例如〈灰姑娘〉、〈放羊的小孩〉、〈小紅帽〉、〈北風與太陽〉、〈一寸法師〉、〈桃太郎〉.....等,以他一貫黑色幽默的手法,重新講故事,每個小故事不僅充滿令人發噱結局,並有具趣味性的「北野武的教誨」作結。

喜愛北野武的讀者,這次除了他的電影外,更可以感受一下他的說故事功力,保證讓您開懷大笑,在現代充滿壓力的生活下,打開這本書,讓北野武幫你放鬆一下吧!

作者介绍:

北野武 (Kitano Takeshi)

1947年生於東京,藝名彼得武 (Beat Takeshi),是80年代日本著名相聲演員,1983年第一次作為電影演員出演著名導演大島渚執導的影片《耶誕節快樂,勞倫斯先生!》,1989年導演處女作《兇暴的男人》其

後相繼導演了《3—4×10月》(1990)、《那個夏季，最寧靜的誨》(1991)、《小奏鳴曲》(1993)、《大家都在幹什麼?》(1995)、《壞孩子的天空》(1996)和《花火》(1997)、《菊次郎的夏天》(1998)。是九十年代日本電影導演的代表人物之一。也許再也沒有其他的日本電影能像北野武的影片那樣按照自己的想法、在感覺上完全自由奔放地製作了。北野武的影片中沒有那種做作、僵硬的辨明誰是誰非的架勢。

他既寫隨筆也寫小說，還會畫畫。北野武不管是當喜劇演員、說相聲、出演電視、廣播、電影和廣告、寫隨筆和小說以及畫畫時完全一樣，北野武在執導影片時完全忠實於自己的感性。

1997年在威尼斯國際電影節上獲得金獅獎的第七部作品《花火》HANA-BI朝我們走來。這是北野武編制、導演、剪接，並以彼得武的藝名主演的一部影片。經歷過多次探索之後；北野武的影片達到了一種精煉的成熟。

而北野武不喜歡自己的評價、演出、人氣被固定，所以日日求變。在97年的威尼斯影展中，北野武道出“下一部的作品，會類似尋母三千里的故事情節，沒有暴力。”自從1989年的出道作品《兇殘的男人》以來，北野武的演出破壞了現今的電影文法，臺詞和說明的極端精簡，造就了他各人新的魅力“削落的美學”。就像主角所表現“暴力重複”的心態一樣，這些以藍調為基本的影像，讓“北野式藍調”馳名世界。即使這種樣式已經建立，他能依照97年威尼斯影展的承諾，製作了《菊次郎的夏天》Kikujiro這樣一部有別以往風格，充滿風趣和感動的溫馨作品。

目录:

[北野武的野笑話 下载链接1](#)

标签

北野武

日本

笑话

有趣

就是想看呀

小孩小孩

绘本

评论

200701

日本民間故事KUSO版!

經典童話或寓言的改編(通常只有結尾不同)，就如他書中的「龜兔賽跑」一樣，有才能的人只要付出少許力量便能獲得榮譽。

有点像三岛的不道德教育讲座，不同的是表现形式用故事新编加小聪明的总结，说不上特别精彩，不同漫画家命题作文画的插画稍微有趣一些。

蛮好的小故事，反逻辑黑童话

[北野武的野笑話 下载链接1](#)

书评

北野武电影是我很喜欢看的。今天读到一则他的告白，读后掉泪。

北野武与母亲向来不睦。他少小离家，一个人只身赴东京发展，小有成就后，母亲每个月便不忘催他寄钱回家，偶有迟延或忘记，她会打电话来破口大骂。母亲的贪婪势利，让北野武十分不快。母亲去世时，他甚...

据说富士电视台是因为当初北野武的节目而崛起的。北野武和明石家秋刀鱼从1981年至1989年，为富士台作一档低俗无厘头的暴笑节目，在這個節目當中，以北野武、秋刀鱼为首，穿着各式各样奇怪的道具，加上山田邦子、岛田绅助等人，发挥至高无上的『芸人』精神，誓将搞笑进行到底。...

[北野武的野笑話](#) [下载链接1](#)