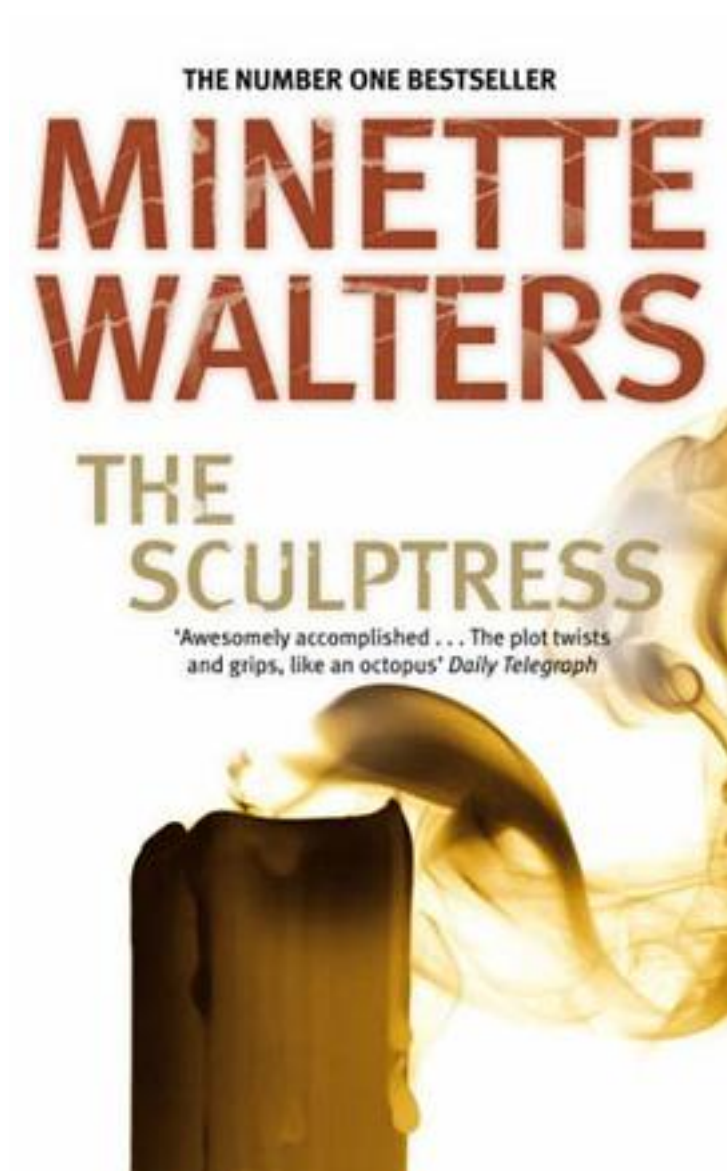


The Sculptress



[The Sculptress_下载链接1_](#)

著者:Minette Walters

出版者:St. Martin's Paperbacks

出版时间:1994-10-15

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9780312953614

作者介绍:

米涅·渥特丝，1949年生于英国。1992年处女作《冰屋》获评为英国推理作家协会年度最佳新作，1993年第二本书《女雕刻家》获美国推理作家协会爱伦·坡奖，1994年第三本书《毒舌钩》获英国推理作家协会金匕首奖。

三年完成三部小说，获得了大西洋两岸象征推理小说最高荣誉的所有奖项。从此，她登上继阿嘉莎·克里斯蒂之后、已空缺长达近三十年的“悬疑小说女王”宝座。

与阿嘉莎·克里斯蒂成功塑造侦探英雄的方式不同，米涅·渥特丝扭转了古典悬疑小说的程式，让读者一窥犯罪的事实，其间流淌着强烈、雄厚，甚至残忍的激情，极具感染力，与丹·布朗并称为“当代悬疑小说界至高双峰”。

目录:

[The Sculptress 下载链接1](#)

标签

推理

英文版

欧美

侦探小说

侦探

fiction

评论

[The Sculptress_ 下载链接1](#)

书评

渥特斯大娘把全身力气都用在了让推理过程无比清晰。
不断用碎碎念的大段旁白来旁证、帮助读者回忆所有细节。
所以，就没有多少力气用来深邃了。嗜血的胖妹杀手，活脱脱就是个女汉尼拔。
神不知鬼不觉地偷到雕塑的工具，包括藏匿在阴道里的蜡烛；
（和汉尼拔一样，她随时可以...

看完女雕刻家觉得更像是看了一个爱情故事。
最后罗莎和黑尔在一起我看着也觉得很有趣。所以觉得作者可能写爱情故事更在行。
首先作者对女雕刻家的刻画完全是片段性的，
即使是在他人人口述中也仅仅表示奥利弗是个自卑 爱撒谎 八卦的肥婆。
并没有通过什么事件...

看到最后一句话的时候 开始感到恐怖 事情的真相究竟是什么？
仅仅靠推论可以得知真相吗，尤其是每个人都无法做到完全客观，因为我们都有感情和立场。

在别人的博上看到这本书的介绍，然后去找来看。结果觉得不错。如果在火车上有这么一本书在手，时间会好过得多。小说剧情是：一个女记者采访一个被控杀母弑妹，并将两人分尸的肥胖女人奥莉芙，发现案情的诸多疑点，从而努力探索事情真相。
很少对纯推理的书感兴趣，所以...

今天向某同学复述《女雕刻家》，某同学认为，奥莉芙弑母杀妹的动机不能成立。急着关机走人，也就没有细辩。
现在回想，其实我想说明白的，并不是最后举起斧头的那个人，而是涉足这起事件的每个人。从貌合神离了数十年的父母亲为核心辐射开去，琥珀、克鲁、窥探的海斯，教会女...

以無邊無際的錯誤作為原料，女雕刻家可以隨心所欲地雕刻真相，或者兇案。一個善於控制人心的怪物!我覺得這起兇案就是她引導地結果，至於是誰動手並不重要，這個案子是她對她家人的復仇。至於可憐的女主角，在獄中隨意許諾出獄後照顧她的行為，使她很可能成為下一個犧牲品，女...

真相的范畴小而明确，然而错误是无边无际的。——书到结尾的时候，有这样一句话。别以为看完了整本书，就代表看懂了。没有，其实一点答案没有。奥莉芙无罪么？她的自白书里有很多疑点，她招供是因为肚子饿，所有的“真相”都是罗莎独...

“真相的范畴极小而明确，然而错误则是无边无际。。。 ”
当篇首出现这句话时，并没有太在意，但完篇时，几乎是与电影中“The End”一样出现时，心里却异样了起来。直觉便是，也许，又一次找错了犯人。渐渐揭开的证据，层层铺开的人物关系，初看让一切都明朗起来，但都连在一起...

结尾的一句有些添足，谁能说，自己的双手不会沾染血迹？
罗莎在窥视真相的同时，也在不断地自问：如果是我？如果是你？
书里每个人都是有罪的，我很喜欢作者的这种意图。无所谓原谅和救赎。
因为，非此即彼。另:把她和丹.布朗摆在一起，有点委屈她了。

都是被嫁祸于甘愿承担罪名，不愿意申辩的人。
写的有点罗嗦，楼上说结尾的那一句也就是一个写作技巧吧。看完冰屋的感觉是还有点惊喜，可是看完这本就觉得有点失望了。
营造的氛围让我总联想到大卫.林奇，怪的有点别扭的感觉。

无论是男人还是女人 为什么最后都充满了恨 首先这是一个客观事实
只不过小说（不是特指这一本）里，大家都勇敢地用杀人来表达愤怒
而生活中，大家不过是默默地恨 其次似乎都是由所谓的情产生的恨 换句直白的话
没有性就没有恨 这本书之所以精彩 在我看来 就是因为设计了一...

在阅读本书的时候，脑海中一直浮现着《第十三个故事》。
它不是阿婆笔下密封的囚室，耗尽脑力在极尽的推理中找到凶手，它不是东野笔下极光

日晕般的人世，溢满浓浓的抒情，它更不是冷峻的钱德勒，不是温怀的宫部美雪。它是渥特丝笔下隐藏在真实缝隙之中的第十三个故事。于是，...

原来始终没有留下特别深刻的印象，甚至包括《魔鬼的羽毛》和《毒舌钩》这几部评价颇好的小说。也许许多事情必须回到原点，回到有太阳升起的地方。这部《女雕刻家》也许就是太阳升起的地方。是米涅真正懂得推理小说的地方。从技术层面说，这部作品和那部真正的原点——《冰...

死囚奥莉芙弑母杀妹，丧尽天良地将她们分尸，犯案后麻木不仁，被称为“女雕刻家”。作家罗莎琳想还原当年的真相，开始采访奥莉芙，并寻访她的身边人。人回忆某件事，回忆某个人，记忆的滤镜让很多细节变形，各种证词互相矛盾，或者毫无关联。一般情况下，通过寻访，借助他人...

看过作者写的《冰屋》，感觉作者挺有意思的。就找到了这本书，情节确实很吸引人，但是里面的逻辑不知道禁得住推敲不，毕竟一刷，里面的暗线不知道能不能挖出来。（有小小剧透）诶，有个地方很想吐槽下，原来安贝尔是Amber音译过来的，然后还有琥珀的意思，文中一直都翻译成的安...

“女雕刻家”奥莉芙，杀死了自己的母亲和妹妹。她说，我当时只想尽快处理好尸体，我想把尸体切成小块会比较方便抛尸。结果就是，赶到现场的警察看见满地的鲜血和尸块吐得昏天暗地。奥莉芙主动报警自认有罪，她通过多项测试证实自己并非精神异常。入狱服刑多年以后，奥莉芙...

此书获得爱伦坡大奖和麦卡维帝奖。
这是一个让人能获得深沉愉悦感的强大故事：女作家罗莎受命采访一名绰号为“女雕刻家”的罪犯奥莉芙，她被控弑母杀妹，并丧尽天良地将她们分尸。在与奥莉芙的会面中，罗莎感到此案疑点重重，她决定再次调查，发现奥莉芙当年的邻居仓皇搬走，...

[The Sculptress 下载链接1](#)