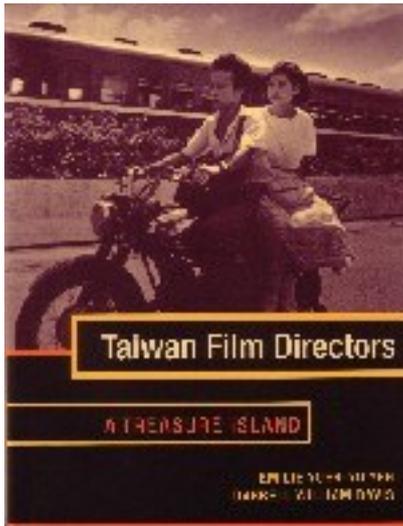


# Taiwan Film Directors



[Taiwan Film Directors\\_下载链接1](#)

著者:Yueh-yu Yeh

出版者:Columbia University Press

出版时间:2005-06-15

装帧:Paperback

isbn:9780231128995

Focusing on the work of four contemporary filmmakers -- Ang Lee, Edward Yang, Hou Hsiao-hsien, and Tsai Ming-liang -- the authors explore how these filmmakers broke from tradition, creating a cinema that is both personal and insistent on examining Taiwan's complex history. Featuring stills, anecdotes, and close readings of films, the authors consider the influence of Hong Kong and martial arts films, directors' experiments with autobiography, the shifting fortunes of the Taiwanese film industry, and Taiwan cinema in the context of international cinema's aesthetics and business practices.

作者介绍:

目录:

[Taiwan Film Directors\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

台灣

台湾

电影研究

taiwan

電影

论文

视觉转向

## 评论

目前觉得分析台湾导演最好的一本书

---

政治、文化、产业背景下的发展简史，较少个体的风格研究，也不太深入

---

有爱的一群人。

---

## Camping out with Tsai Ming-liang

---

这本书为「台湾新电影」的发生提供了一种海外电影市场背景：1) 七、八十年代，共产主义革命在越南、柬埔寨、老挝取得胜利，同时华人文化在印尼、马来受到压制，阻塞了台湾电影的东南亚销路；2) 因香港功夫片和喜剧片的成功，导致操持普通话的观众流失，他们将兴趣转向了粤语电影；3) VCD的流行及影碟租赁市场的兴起，观众的观影场所由剧院转向家里；4) TVB和ATV的电视剧挤占了原本属于电影的市场，电视明星的风头盖过电影明星。因此，「台湾新电影」不仅是本土电影的竞争结果，也来自海外市场的压力。「台湾新电影运动」的头几年，主要任务就是「请本土观众回到电影院看『国片』」。

---

写得什么鬼啊，搞笑呢，满篇废话，还拽词。第四章从提到 biography 和 autobiography 开始说了大概有三页纸都没说到重点上。唉，醉了，两星。

---

幾本比較下來，平心而論，本土評論家多教科書式論述，西方對台的分析反而新奇有趣甚至切中要害

---

我還挺喜歡Emilie Yueh的

---

[Taiwan Film Directors\\_下载链接1](#)

书评

---

[Taiwan Film Directors\\_下载链接1](#)