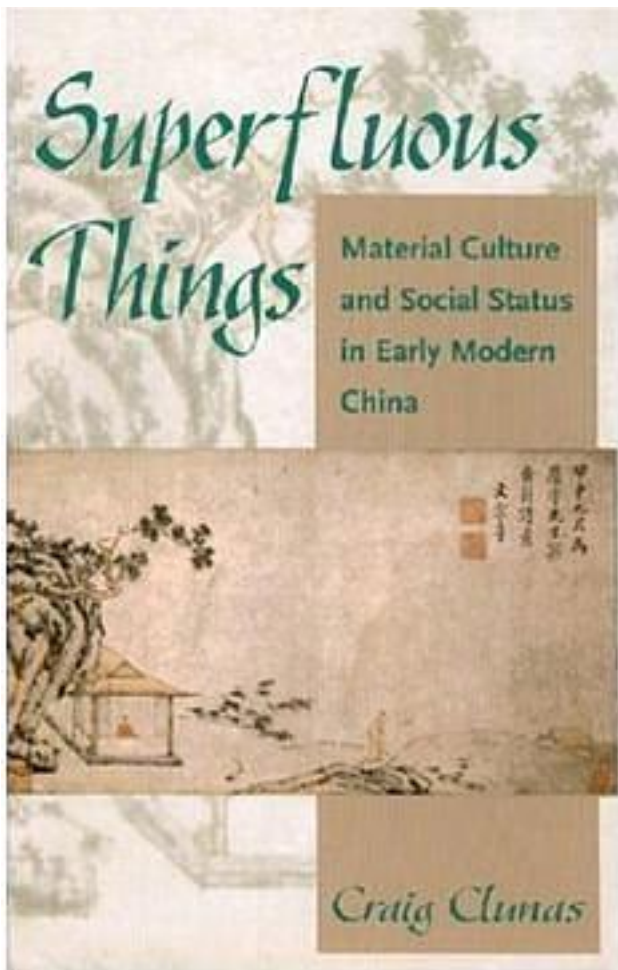


Superfluous Things



[Superfluous Things_ 下载链接1](#)

著者:Craig Clunas

出版者:University of Hawaii Press

出版时间:2004-5-31

装帧:Paperback

isbn:9780824828202

作者介绍:

柯律格 (Craig Clunas) 1954年出生于英国苏格兰阿伯丁，现任英国牛津大学艺术史系讲座教授，曾任伦敦维多利亚与艾伯特博物馆 (Victoria & Albert Museum) 中国部资深研究员兼策展人15年，并自1994年起先后执教于萨塞克斯大学 (University of Sussex) 艺术史系及伦敦大学亚非学院 (SOAS)。柯律格是当前从物质文化角度研究中国文明史的重要学者，自1991年起陆续出版《长物：早期现代中国的物质文化与社会状况》 (Superfluous Things: Material Culture and Social Status in Early Modern China, 1991)、《丰饶之地：明代中国的园林文化》 (Fruitful Sites: Garden Culture in Ming Dynasty China, 1996)、《早期现代中国的图画与视觉性》 (Pictures and Visuality in Early Modern China, 1997)、《中国艺术》 (Art in China, 1997) 及《雅债：文徵明的社交性艺术》 (Elegant Debts; the Social Art of Wen Zhengming, 1470-1559, 2004)、《大明帝国：明代中国的视觉和物质文化》 (Empire of Great Brightness: Visual and Material Cultures of Ming China, 1368-1644, 2007) 等书。

目录: List of Illustrations

Acknowledgements

Introduction

1. Books about things: The literature of Ming connoisseurship
2. Ideas about things: Themes in Ming connoisseurship literature
3. Words about things: The language of Ming connoisseurship
4. Things of the past: Uses of the antique in Ming material culture
5. Things in motion: Ming luxury objects as commodities
6. Anxieties about things: Consumption and class in Ming China

Conclusion

Appendix I Editors of Treatise on Superfluous Things

Appendix II Selected prices for works of art and antique artefacts c. 1560-1620

Notes

Bibliography of primary sources

Bibliography of secondary literature

Index

• • • • • ([收起](#))

[Superfluous Things_ 下载链接1](#)

标签

艺术史

柯律格

物质文化

海外中国研究

长物志

历史

艺术

社会史

评论

受布迪厄影响下讨论晚明的“长物”是用来维持文人身份，与商人作为区隔的重要因素，提到“趣味的发明”。同时，柯律格最擅长的是在中西比较的模式下，让西方世界关注到中国，通过从“消费”而非“生产”入手，认为在资本主义未兴起的晚明中国，即已有消费主义的模式。

今天早上六点起来写review写到中午十二点去吃了个饭考了个期末考刚回来，现在打算去游泳，我是无敌女金刚

好书

new preface is important

物质文化的研究最终还是要回归到精英世界才能找到好的立意--这是一句貌似政治不正确的话，无论专注精英或非精英，抓住一个时代最重要的问题始终是有意义的，倘若一味排斥所谓主流，一味追求末流，能否找到意义是很大一个问号。这本书做的很好，打开的是一条路

后兩章比較關鍵。中間關於鑒賞術語的一章可以大致略過

九十年代的书现在看果然有些无趣了

貌似并不需要买新出的中译本了…

研究material culture方面的话会很有用

来自西方消费文化的反观、文本细读的方法、中西研究视角的微调等，算是柯真正在做艺术史的一本~

cultural history/material culture和art history差得好远...

It is about some of the ways of looking at things in the China of latter part of the Ming dynasty. The work of this research introduced to a wide audience the concept of a system of goods as a symbolic language, a way of sending and receiving messages about society and about an individual's place within.

文字不够条理，以至难以读懂。认为《长物志》不是对物品本身进行评价，不具备一贯的美学标准，而是一种社会的话语，意在与对自己产生威胁的社会群体（比如商人）划清界限，但是对于这一点却缺乏从《长物志》文本本身出发所做的研究和分析。

之前有老师推荐读这书要paired with Pierre Boudieu的Cultural Capital看；现在真正看了以后，发现此书参考了很多The Renaissance的研究，最明显的是Baxandall. 组织材料的能力学习，如何用物质文化来讲社会史的故事

又重（细）读了一遍，结合Clunas言传身教后更加能理解这种写作方式的意义，意见如

何合理运用理论，确有高屋建瓴之感

作为一个一年搬一次家，期间所有东西都要被扔进一个纸箱子压在十几个纸箱子下面被蹂躏的穷学生／平均每四个月搬一次家的旅客，身无长物是因为爱的东西从来都留不住
.....

Anxieties about things: consumption and class in Ming China

借鉴西方物质文化史的观点与取经，尤其是布尔迪厄关于distinction的观点，探讨晚明精英如何在商品化的大潮下利用艺术品鉴赏来维持自身精英地位，从而与那些暴发户相区别。

相当不错。

柯律格在物质文化研究上的集中体现，基本上最靠近标准艺术史的论述了。往后的著作，基本上都在瓦解已有的疆域，虽然有雄心壮志，但读着都不太对味，引用的资料太散，完全靠理论支撑整个论述，不能令人信服。

[Superfluous Things_ 下载链接1](#)

书评

顺手翻译一下导言 不过还是希望三联能快点儿出中译本。
最后一段致谢的话就省略了。
这不仅仅是一本关于物的书，它讲述的是明代后期人们看待物的方式。然而，它确实源于我在维多利亚与阿尔伯特博物馆任远东部的管理员时与馆藏物品接触的经历。在工作的过程当中，我第一次与...

In this book, Craig Clunas shows how traditional elites in sixteenth century Ming China

investigated the special taste to distinguish them from the others who only possessed luxury goods. Focusing on the manner of possessing those kinds of collections and c...

克鲁纳斯教授从明代文震亨的《长物志》入手，从物质文化的角度介入中国古代艺术史的研究，并把明代定义为中国前现代社会。书中一反常规美术史过分依赖卷轴画作为研究对象的作法，把研究的领域扩展到整个视觉文化，大量引用明代的小说、文集以及版画，在上世纪90年代中期，克鲁...

In the book Superfluous Things Clunas suggests that the when studying a material thing, people always do it in a positivism way instead of treat it as a symbolic language to convey the message about society. Material culture of things is always neglected. I...

Between painting proper and visibility in general, “things” lie in between. They exist in material forms, in discourse, in imagination, and in mobility. Drawing from Zhangwu zhi by Wen Zhenheng, Clunas depicts a general picture of things in mainly late Min...

“身无长物”是出自“世说新语”中的成语，意思就是“多余的东西”。《长物志》是17世纪明末的一本小书，专门介绍文人士大夫的家庭装饰摆设的类书。顾名思义，这是本记录“多余的东西”的书，“多余”而又“必须”是为“奢侈品”把吧。《长物志》的作者是文震亨，文征明的后人...

本来买读此书的目的是为了了解中国物质文明所承载的美学意韵，没想到自己想要的美学意韵没发现，却又两点意外收获：
一是在艺术市场上，从北宋末年开开始，中国伪造名家书画的市场就极为发达，对名家书画的辨别只能从题款，但题款又很容易伪造。北宋，明朝与清朝是三个...

“物”近来被认定相当重要，以至于不能仅仅留给管理员，它越来越多地吸引了接受更广泛的历史学与人类学训练的学者的注意。玛丽·道格拉斯（Mary Douglas）与巴伦·伊舍伍德（Baron Isherwood）的作品，尤其是《商品的世界》（The World of Goods），向广泛的读者介绍了商品...

可又名“我用布迪厄之眼审晚明中国”，整本书其实都在说一个事：即明代士绅如何用

“长物”来应对身份认同的焦虑。但由于书中没有任何对明代士绅的阶层变动的讨论，也缺乏令人信服的物在不同阶层的样本之间的深入比较，使得作者引用的诸多“长物”难以真正进入晚明情境，也让本...

啰嗦和条理不清可以放在一边。从开篇到结束几乎全部使用“应该、似乎、有理由相信”这类模棱两可的语句，完全没有一个严肃学者治学的态度。对高濂和曹昭的为人，甚至“从负面推论”，而关于本书论述的中心著作《长物志》，反倒成了作者旁征博引的一个诱因，没有展开说透。还加进...

[Superfluous Things 下载链接1](#)