

王家衛的映畫世界



[王家衛的映畫世界_下载链接1](#)

著者:潘國靈、李照興主編

出版者:三聯

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9789620423390

全書由多位香港資深及新晉影評人編寫，是至今唯一以香港觀點出發的王家衛專論集，是認識王家衛作品，認識香港電影文化的必讀本。毫無疑問，王家衛是九十年代以來，於香港最備受爭議、在海外最力受追捧的香港導演。本書由香港電影評論學會策劃編輯，從三個不同角度分析王家衛作品的重要性及藝術性所在，為香港首部王家衛評論專集。

作者介绍:

香港電影評論學會於一九九五年三月正式成立，為香港首個由影評人組成的文化組織，亦為國際影評人聯盟（FIPRESCI）成員之一，旨在團結志同道合的影評人，維護電影評論的獨立自主性，從文化和藝術的評論角度推動香港電影，對香港電影的成就作出肯定評價。本會每年年初均舉行香港電影評論學會大獎評選大會，透過理性的交流和討論，表揚香港電影及電影工作者的成就。從一九九五年舉辦第一屆開始，一直未有間斷。近年更致力舉辦電影座談、學生電影教育工作坊、電影評論工作坊及影評比賽，並與康樂及文化事務署電影節目辦事處合作舉辦「影評人之選」推介經典電影。

目录:

[王家衛的映畫世界_下载链接1](#)

标签

王家衛

香港

電影評論

电影

王家卫

電影

電影研究

電影世界

评论

<http://bbs.ent.163.com/bbs/liangchaowei/40296.html>

有影评，访谈，杂论。专业又有趣

各种观点犀利…

那年大學一年級的我，對hk顯然一無所知。

文艺装逼闷书一本

香港电影文化。

王家衛電影的延伸閱讀。

有影评，访谈，杂论。专业又有趣

長敘鏡頭的拍攝、畫面的構圖和時空感。

所谓默契，就是我设计场景，你取角度拍摄，然后他剪辑。三人互不交流，但没有人担心有人会毁了这个片子

在学校图书馆看的 拖了好久没还

一篇篇影评，甚至是采访稿之类的，没有达到期待值……

'07年誠品敦南店通宵達旦的美好回憶

这本买来收藏

王家卫不是为风格而风格的导演，但风格却是他的艺术魅力所在。

這個鐵粉一定會看的啦

看完就一心想着再统统看多一遍，，

印象最深的是关于王家卫的现代性符号的一篇论述 整本书读起来很是下饭

新增加了最爱的宗师，信息量挺足的，墨镜粉值得收藏。

拍电影观众不是唯一的原因 也不能是唯一的原因

[王家衛的映畫世界_下载链接1](#)

书评

- 原來這本書的第一版，是2003年出的。記得當年一出就買來讀，那時在一家精英中學中做助教，生活無聊透頂，捧著新書喜愛的書來消磨時間，覺得人生真不想耗在那校園中。
- 這本書當年很快因為2046的上映，出了第2版，但當時沒有再買。這一次加上了一代宗師的文章，以及那形到爆...

王家卫的电影，基本都看过，或浏览或细品，到末了，印象都很深刻，可能是我当时比较肤浅，《旺角卡门》更像传统的港片，让我记住了刘德华，不是王家卫后来的风格；《东邪西毒》让我也产生了意识流，且差点得了精神分裂；《春光乍泄》让我认识了布

宜诺斯艾利斯；《花样年华》有...

在商业气息日渐凝重的华人影坛，有这样一位导演。他一直坚持着自己的文艺风范，他的电影捧红了很多明星，也创造了很多奇迹，他作品中的视觉影像被描述为极端风格化，人们称他的电影表述方式富有后现代意味，他对于都市人群精神气质的敏锐把握成功地建构了一种独特的、以...

实话说，我对香港的印象来自王家卫的电影。
半山电梯上的空姐、阿瑟和窗子里的王菲，重庆森林的宾馆阿三穿了雨衣和太阳镜的林青霞，狭长的电车，拥挤的高楼，喧闹的霓虹灯。这些生活规律工作严谨的人不知道是对人生充满了迷茫还是清晰知道今天要做什么事情。香港是自由的、...

这本书的珍贵之处，就在于这是香港电影评论学会组织出版的系列丛书之一，主编潘是学会主席，众多作者也都是香港的影评人和文人。题外话，我一直认为，在国内是没有所谓影评人的，只有影迷和专业影人，中间的这个层次是缺位的。而且，地缘的关系也使书中的作者更能反映出一个本...

RT..仅此而已.....

这本书内的影评可以帮助观影的朋友从看的“一头雾水”看到“似懂非懂”
摄影《东邪西毒》《花样年华》
配乐《重庆森林》《堕落天使》《阿飞正传》《春光乍泄》
剧本《2046》《花样年华》
大篇幅大篇幅的分析配乐，摄影，还有王家卫的编剧身份对自己电影的风格的影响，同时也暴...

我不是小资，不会“在慵懒的午后于霞飞路上优雅的咖啡馆里靠着落地窗捧着杜拉斯或者杜拉拉享受卡布其诺”。但我中意王家卫的电影，他的碟基本都被我洗过牌。有天早上107.7讨论话题“情调”与“装情调”时也提到了这位“小资教父”，我想正是电影里那种缓慢的节奏、颓废...

[王家衛的映畫世界 下载链接1](#)