

香港三部曲



[香港三部曲 下载链接1](#)

著者:陳冠中

出版者:Oxford University Press

出版时间:2004

装帧:精装

isbn:9780195968316

作者介绍:

目录:

[香港三部曲 下载链接1](#)

标签

香港

陈冠中

陳冠中

香港文学

小说

文化

小說

香港文學

评论

其实要标注的书目是《盛世》，这本书在豆瓣上没有条目，果然如陈冠中在书中的描述那样，在“盛世”的中国是不允许看这些书的。从另一个角度来说，我不认为这本书算是反乌托邦题材，正如我不认为《1984》是一部典型的反乌托邦题材一样，或者退一步说：是反乌托邦的“初级”阶段--反集权。陈冠中写的关于北京的细节倒是挺有意思的，可是整本书架构以及具体的文字都会让人觉得特别的单薄，甚至觉得有些畸形，并没有很好的立体感。还有人物方面也是，会给人一种很明显的脸谱化特征。不过，从这本书的意义来讲，这些没什么要诟病的，直觉是：陈冠中写这本书有那么一部分原因是想让外面的世界了解所谓“盛世”的真实内在是什么样的。从这一点上，它更有社会意义或者时代意义，而不是文学意义。

一个香港长大的，上海出生的宁波人最爱广州女人的实惠cheap，鄙视香港女人性观念不开放，却又觉得上海女人精明。真的是偏狭自恋，太遗憾。

第二部《什么都没发生》单独出版，作者也无意撰写所谓“香港三部曲”。一向不喜陈冠中的笔法，也斯说在一批九七前后的小说中，比起以妓女写香港史和因惧怕回归而伤人的怪异小说（哈哈），陈冠中的小说还有可看之处。聊备一格。

写香港写得比董启章好

还以为是新写的，弄半天，原来是换了个新瓶而已。bs。

【快乐和不快乐，都是“什么都没有发生”。】这是香港人在这二十五年光阴中的感悟吗？

09/03/2013 Tingting
好久没有摸过纸质的中文书了，饥渴的不行啊，小半个晚上就看完了。

一口氣看畢！

第二个中篇好

好看。。

不错

陈冠中文字非常精炼。三个故事中，最喜欢第二个，《什么都没有发生》。

实在是一个天才小说家... 通识课程一定是满分吧！

过去也是现在

金都茶餐厅

在UCD的图书馆花了半个下午翻了，其中第二部从前看过了。第一部70年代写的，第三部已是2000年后的作品。喜欢的反而是最早的第一部，大概我的视角还比较幼稚。作者就像拍金鸡的赵良骏，写麦兜的谢立文，彻底地了解香港，剖析起来也够狠。

有意思

分分钟事不关己，却有一些真实的切痛在里面。第二个故事，看得气郁；第三个故事，在港式粤语的流白里又主动地把我等外乡人圈离在外，把香港紧紧箍抱在胸口，所以谭jj写在金都茶餐厅读金都茶餐厅而我始终觉得隔。但生在上海的宁波人，嘿嘿，老乡。

写一个地方，写一个时代是很难的吧。

信口开河，口水花喷喷。随处可见的反讽。如果说董生擅长以正剧写悲剧，那陈冠中就擅长以悲剧写喜剧了。

[香港三部曲_下载链接1](#)

书评

一本儿一百多页的书看了两年。确切地说是两年前我在书摊儿上买了《什么都没有发生》（青文书屋，1998？），就是这三部曲的第二部，直到今年7月才拿到这本书，看了《太阳膏的梦》和《金都茶餐厅》。
陈是两岸三地的，杂志电视的，论文小说的，crossborder的，文化红...

这次,陈冠中的《香港三部曲》伴着我一路迁移。从东沿着白令海峡到西。第一个是短篇在离沪前结束.第二个中篇在上海开始,在飞机上一口气读完。等飞机落地时第三个短篇正好读完。
陈冠中写这三部曲横跨历史25年.事实上,他初始并未曾定义要写个“三部曲”。这只是出版人的灵机一动。 ...

香港的故事，是不是真的很难说。它太千人千面花样繁多，一千个人口中也许会有一千零一个香港的样子。初看陈冠中《香港三部曲》这么恢弘的书名，虽然是出版社所取，但总好奇他要怎么在三个故事里说香港。
三部曲包括一个中篇，前后两个短篇，写作时间跨度将近二十五年。主角从...

前新華社社長姜恩柱來港履任時說，香港問題好比一本深奧的書。它的深奧套在陳冠中的小說裡，便是「什麼都沒有發生」，但成就了香港的現代都會。讀《香港三部曲》，不其然想起阿寬的《小男人周記》，同樣是第一身的香港生活獨白，並會想到這些獨白都是由鄭丹瑞配音。小男人周記...

花了一個下午，把陳冠中的《香港三部曲》也看完。雖然說的是自己成長的八十年代，但實在無法不對號入座，愈看愈火滾。世界仔自以為識撈兼瀟灑，誰不知留下多少蘇州屎愈抹愈有。重點是他們拍拍屁股走路，讓我們來給他們擦屁股……

我也是报着读历史的心态读的，可惜没读出什么历史，不过有些确是大叙述
喜欢对快乐的评价 为什么快乐：什么都没有改变 为什么不快乐：什么都没有改变

[香港三部曲_下载链接1](#)