

孤兒．女神．負面書寫



[孤兒．女神．負面書寫_下载链接1_](#)

著者:劉紀蕙

出版者:立文化事业有限公司

出版时间:2000-5

装帧:

isbn:9789578453920

觀看我們的症狀演出，穿梭於層層覆蓋的文字或是視覺符號之間，我經歷了各種不同的情境與感受，迷戀、騷動、挫折、嫌惡、憤怒、摧毀、恐懼、哀傷、憂鬱、無語。我發現，我些牽動其實都與作者以及我自身的個人歷史與時代脈絡息息相關。因此，透過閱讀與書寫，我企圖完成的工作是要了解我自己以及我所面對的歷史。在研究與書寫的過程中，我重新回到了歷史與記憶，整理我自幼到成長的體驗，我所看到與聽到的蛛絲馬跡，以及我今日持續面對的問題。

作者介绍:

目录:

标签

文化研究

刘纪蕙

藝術批評

学术

台湾文学

劉紀蕙

(政治学)

原版书

评论

能感受到刘纪蕙比较研究相对明确的脉络和异常清晰的问题意识。鉴于个人的兴趣仍集中在视觉领域，所以我还是对刘著对赖声川、林怀民的戏剧、舞蹈分析以及作者对“故宫博物院模式”和“超现实主义拼贴模式”的分野印象深刻。不过在2000年，作者似乎还未关注或者是关注但未用到拉康对弗洛伊德主义精神分析理论的强力重写（至少在2004年的《心的变异》中，作者似乎明显更熟悉拉康理论了），而这一状况在我看来让她对《暗恋/桃花源》的分析令人感到些许意犹未尽，特别是朝向“桃花源”的欲望投注和永恒的、重复书写的失落，如果有拉康理论的介入，文本分析或将大放异彩。

-
- 1.台湾文学艺术中的“中国符号”与“台湾图像”
 - 2.弗洛伊德的无意识系统+克里斯蒂娃的approaching abjection is the foundation of culture，而这个推离物是父亲代表的超我的要求+齐泽克用“多余的快感”与“创伤

性”的真实解释“他者之谜”，暴力执行与受虐泛转中的本能愉悦是本能愉悦
3.广告是历史之理想销售给观者，使观者拥有“我是我所拥有”之想象
4.台湾的两种文化认同建构比喻：故宫博物院模式（凝视模式）与超现实拼贴模式（瞥见模式），即符号系统中的故宫古物与西方现代绘画
5.通过召唤女神实现文化新生，但女神文化在展开的同时也因为凝止于神龛之上而失去生命动力，被恋物固著（这一部分的分析绝佳）。由此引申出本土文化意义与历史位置和负面书写之间的关系

[孤兒．女神．負面書寫_下载链接1_](#)

书评

[孤兒．女神．負面書寫_下载链接1_](#)