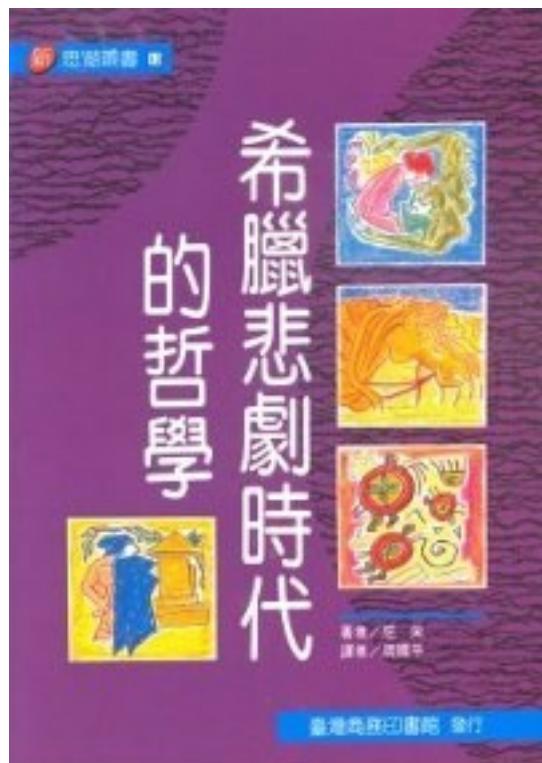


# 希臘悲劇時代的哲學



[希臘悲劇時代的哲學 下载链接1](#)

著者:尼采

出版者:臺灣商務印書館

出版时间:1994

装帧:

isbn:9789570510041

作者介绍:

目录:

[希臘悲劇時代的哲學 下载链接1](#)

标签

德国

哲學

古希腊哲学

@台版

评论

才注意到是周国平翻译的，不过，想来20年前也没别人

---

[希臘悲劇時代的哲學](#) [下载链接1](#)

书评

这是尼采未完成的一部早期哲学著作，与《悲剧的诞生》的理路一脉相承。为什么尼采如此关注希腊悲剧时代的哲学？因为在在他看来，欧洲文明自柏拉图起便步入歧途，走进了虚无主义的泥潭中，要避免未来的文化失败，只有回到源头，获取解放的力量。尼采的这个思路，应该是文艺复...

---

(引自本书) 面对古希腊大师泰勒斯 (Thales) 、阿那克西曼德 (Anaximander) 、赫拉克利特 (Heraclitus) 、巴门尼德 (Parmenides) 、阿那克萨哥拉 (Anaxagoras) 、恩培多克勒 (Empedocles) 、德谟克利特 (Democritus) 、苏格拉底 (Socrates) 这样一个惊人理想化的哲学群...

尼采告诉我 那些看似荒谬的古希腊哲人的理论的可理解之处  
虽然还是会觉得困难，但是他为我翻开的是一片生动  
那些本来看似神经质的古哲人终是让我看清了一点点，更加仰慕了  
让那些只会罗列前人归纳的重点事例，理论的教学参考书哪凉快哪呆着去

尼采对五哲的解读仍然是尼采式的，以五哲为盾，尼采剑锋直指柏拉图，尤其是康德—黑格尔哲学 1、泰勒斯  
泰勒斯的命题“水是万物的本源”，包含着萌芽状态的“一切是一”的哲学思想，因此被看作第一个希腊哲学家。从思维方式上来看，得出这一命题，他使用的是一种想像的力量，一...

读完《希腊悲剧时代的哲学》才知道这个标题的含义...  
由何以存在向为何存在的转向的那个时代也是希腊悲剧创作最为繁盛的时期，这之间有着深刻的必然联系。  
那是个去“妙”的时代，在许多人看来那个悲剧具有双关的意味在里面，得不到的或是失去的总是最好的。有人对此曾作出精...

非专的人一提起哲学的奠基，想到的必是苏格拉底和柏拉图，却不知道在此之前的希腊先贤在哲学道路上有过怎样的尝试。在这两人之前，希腊的哲学，经过了无数人的奠基，而他们作为希腊鼎盛时期的代表人，却在哲学史上有了更高的评价。  
希腊文化绚烂爆发的时期，涌现出来无数各个学...

从何时起人开始自愿充当知识的容器，怀着盲目的求知欲扑向“真理”，苏格拉底为自己申辩却又饮下毒酒，一个自相矛盾的说客。希腊人一切源于他们的健康，刚健的体魄和头脑让一向矜贵自持的直觉眩然黯然，涌至踏来，希腊人以纯粹敏锐的直觉来看这个世界，如尼采所言，以生命的透...

所谓“希腊悲剧”，大抵不只是悲哀而已。须是英雄，须是不可抗力，在时代的深深印记下无可奈何，然而事迹却足可歌颂的。泰勒斯、阿那克西曼德、赫拉克利特、巴门尼德和阿那克萨哥拉，正是这样一些被尼采选中的英雄。  
本书犹如一部素描，仅是二三事，却欲展现一个哲人的个性。在...

哲学家试图让世界的总调在自己身上回响，然后，再通过概念把这个总调呈现出来。  
泰利斯惊人的想象力让他看到了世界的统一性。他打破了神话世界观，作为一个物理学家，他相信自然。

阿纳克西曼德的无定强调了生成的无限可能，无法被限制和规定的无限可能。  
在赫拉克利特对艺术宇...

---

---

---

前些日看完了尼采颇为精彩的一场在名为“希腊悲剧时代”的舞台上的精彩表演。或许他有批有褒，同时也把他的异于常人的想法表达给了世人，但哲学著作更重要的历史意义不在表达自己，而更是激发更新的思考。

他，Nietzsche，想要从苏格拉底开始，批判现在的科学。当时的异教徒，...

希腊、包括后来的德国为什么能够成为哲学家的国度，这在很大程度上是因为哲学以及哲学家在这两个国家你是被看做常态存在的，而在其他的民族，哲学家则更多的是被看成非正常的存在，所以在其他的很多民族，哲学家往往是悲剧抑或悲壮的。

尼采的悲剧就在于他已看到德国未来的...

这么好的书！可惜尼采死得早。

晚上看的时候就好奇，为什么他能想到的东西我想不到呢？当然喽，人家是大哲学家。唉，我真希望我是德国人或者什么的，那边哲学家一大摞！

看着有点晕：尼采《希腊悲剧时代的哲学》

一直对于希腊的很多哲学家比较感兴趣，因此买了一本尼采的《希腊悲剧时代的哲学》。可是薄薄的一本不到一百页的小册子却读了好几天，看着真累。

这本书是尼采对于古希腊一系列哲学家快像一样的简单描述，也正由于“简单”而让我这样...

充满了对一些显而易见的问题、和常识性概念的煞有介事的夸夸其谈。一种信誓旦旦的盲目、炫目而流畅的肤浅，鲁莽、武断、坚决地贯穿其中。

没有写完是尼采的幸运。译者的导言与尼采的正文一样，先预设了时代和众人的低能，然后大放厥词。可笑。2012.8.2

-----  
[希臘悲劇時代的哲學](#) [下载链接1](#)